సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రెండవ సంపుటము

శ్రీ గురుగుహ ముద్రాంకిత కృతి వక్తలైన
ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారిపుత్రులును,
ఎట్టయపురం సంస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు నైన
బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారిచే
రచియింపబడినది

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

పర్యవేక్షకులు - గానకళాప్రపూర్ణ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం 19

మార్చి, 1974

ప్రతులు — 1000

వెల : రూ 20/-

ప్రతులకు :
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,
కళాభవన్, హైదరాబాద్ _ 500004

Printed at Natyakala Press, Khairatabad ; Hyderabad - 500004

తొలి పలుకు

నృత్య, సంగీత, నాటకోత్సవాలను నిర్వహించటం, ఆయా కళలలో శిక్షణాలయాలకు సాంస్కృతికసంస్థలకు, నిస్సహాయ స్థితిలో గల వృద్ధ కళాకారులకు ఆర్థిక సహాయం చేయటం, మరుగున పడిపోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు ఆయా రంగాలలో పరిశోధన చేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది ఈ పథకం క్రింద సంస్కృతంలోని ప్రామాణిక సంగీత, నృత్య శాస్త్రగ్రంథాలను అనువదింపజేసి ప్రచురిస్తున్నాము ఇంతవరకు 'సంగీత రత్నాకరం' మొదటి భాగము, 'నృత్త రత్నావళి,' 'భావప్రకాశనము' ప్రచురించాము

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల అనువాదాలు చేపట్టటమేకాక తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్ర గ్రంథాలను ప్రచురించాలని కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది ఇంతవరకు, నాటక కళాభివృద్ధికి దోహదకారులైన తెలుగు నాటకకర్తలు చిలకమర్తి, తిరుపతి వెంకటకవులు, ధర్మవరం, కోలాచలం గురించిన గ్రంథాలను వెలువరించాము ప్రసిద్ధులైన ఇతర నాటకకర్తలను గురించి, సంగీత నృత్య కళా కోవిదుల గురించి కూడా గ్రంథాలు ప్రచురించ తలపెట్టాము

సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల రచనలను వరుసగా ప్రచురించాలన్న పథకం క్రింద ప్రథమంగా 'క్షేత్రయ్య పదములు' ప్రచురించాము 'రామదాసు కీర్తనలు' వివిధరచయితల 'జావళీలు' గ్రంథాలుగా త్వరలో వెలువరిస్తున్నాము ప్రఖ్యాతకవుల గేయాలు స్వరసహితంగా "లలిత గీతాలు" అనే సంపుటాన్ని కూడ అతిత్వరలో ప్రచురించడానికి ఏర్పాట్లుచేయడం జరిగింది

ఇంతేకాక ప్రస్తుతం ప్రతులు లభించని అమూల్యగ్రంథాలను పునర్ముద్రించడానికి కూడ అకాడమీ సంకల్పించింది. ఆ సంకల్పానికి రూపంగా 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' అనే గ్రంథం తొలిసంపుటమును ప్రచురించాము ఇది రెండవ సంపుటము ఇంకా రెండు సంపుటాలు వెలువరించవలసిఉన్నది ఈ గ్రంథానికి వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచిన ఆచార్య నోరి నాగభూషణంగారికి మేము కోరినంతనే వ్రాతప్రతిని, ఎంతో శ్రమకోర్చి, పరిశీలించి సహాయపడిన గానకళాప్రపూర్ణ శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికి, ఈ గ్రంథముద్రణలో మాకెంతోతోడ్పడిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారికి మేము కృతజ్ఞులము

జె బాపురెడ్డి
స్పెషల్ ఆఫీసర్
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని ప్రథమముద్రణములోని పీఠిక

హిందూ సంగీతమునకు పూర్వమందేర్పడి యుండిన గౌరవమును, సంఖ్యలేని లక్ష్యలక్షణ గ్రంథంబులను కొంచమైన తెలియక, తమ తమ మనస్సు బోయిన రీతిగానే సంగీత విద్యకు లక్షణముల నమర్చుకొని వాగ్గేయ కారకులవలె కొందరు దిరుగుచున్నారు సులభముగా తెలియదగని నిక్షేపమువలె నుండు హిందూ సంగీతము కొందరి వలననే ప్రేమగా రక్షింపబడి వచ్చుచున్నది వారును ఈ నిక్షేపమును విద్యనుపొందుటకై గలిగిన కష్టంబులచే ఇమ్మోలిమియైన శాస్త్రంబును బయలు పఱచ మనసు రాక, స్వప్రయోజనమును దలచి మిక్కిలి రహస్యంబుగా సంరక్షించుకొని వచ్చుట వలన అనేకులు ఆ శాస్త్రంబును పొందశక్యము గాని వారగుచున్నారు ఆంగ్లేయుల ప్రవర్తన భావనముల ననుసరించుట, హెచ్చుతగ్గుల నెఱుగుట, పురాతన గ్రంథము లందు ప్రీతి కలుగుట-ఇవి కలిగిననాడు, ఒకడు స్వదేశపు సంగీతము మరుగు జెందుటను, అన్య దేశస్థులచే అలక్ష్యము జేయబడుటను కొంచమైనను సహింపజాలడు

కాబట్టి హిందూ సంగీతముయొక్క ప్రౌఢిమను ఎఱుగుటలో నెంత వ్యయము కలిగి నప్పటికిని గొప్పకాదని, తానే వెచ్చము జేయునట్లు మొట్టమొదట సాహసంబుతో యత్నించినది కాలము జెందిన మహారా - రా శ్రీ A M చిన్నసామి మొదలారు M A వీరు చెన్నపట్ట ణమున చీఫ్ సెక్రెటరి ఆఫీసులో ఉద్యోగమందున్నప్పుడు, ప్రాచీన గానమని, ఒక మా సొంత పత్రికను, ఇంగ్లీషు స్టాఫ్‌నొటేష నందు మూడు విధమైన తలంపుతో 11 సంవత్సరముల మునుపు ప్రారంభించెను అవి 1 ప్రాచీనగాన విశేషంబుల ఆంగ్లేయుల చెవులకు వాడుక బడునట్టు సేయుట 2 హిందువులకు ఆంగ్లేయుల నొటేషన్ మూలముగా సంగీతమును ఒక భాషవలె నేర్పించుట, 3 విద్యాబలమును, శాస్త్రసంబంధమునైన హిందూ సంగీతము నశించక శిలా శాసనము వలె నుండ వలెననుటయే యగును

ప్రారంభమందు ఇకార్యముచే గలిగిన భయంకరమైన కష్టనష్టంబులవల్ల మొదలారువారు దక్క, తక్కిన వారు ఎంత తాలిమి, తెగువ, తెగని ప్రయత్నము - ఇవి కలిగిన వారైయుండినను యత్నించిన పనిని విడుచుట నిశ్చయమే ఇవ్వనిని పూనినతఱి, త్యాగరాజయ్యవారి శిష్యుల కుమారులైన, వాలాజపేట కృష్ణస్వామి భాగవతుల సహాయము దొరికి త్యాగరాజయ్య వారి కృతులలో 800 వ్రాసి, రమారమి 40 కృతుల పర్యంతము అచ్చొత్తబడెను

ఎక్కుటకు సాధ్యముకాని శైలము బోలి, యదార్థమైన మార్గము తెలుగుటకై, దీక్షితులవారి కనిష్ఠ సహోదరుల కుమారులైన, ఎట్టయపురం సంస్థాన సంగీత సాహిత్య విద్వాన్ బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల సహాయము కావలసినది ఆవశ్యకముగా నుండెను మహిమగల వెంకటమఖి సంప్రదాయమును కులధనము వలె కాపాడుకొని యున్న, సుబ్బరామదీక్షితులవారు, ఈ సంప్రదాయమునకు శ్రేష్ఠులని భావించి 1890 సంవత్సరం ఎట్టయపురం కోర్టాఫ్ వార్డ్సు మానే జరుగా నుండిన మహా-రా - రా శ్రీ వెంకటరాయల వారి మూలముగా సుబ్బరామదీక్షితుల వారు, తన సహాయంబునకు వచ్చునట్లు దయసేయవలెనని ఒక జాబు పంపినారు ఆప్రకారమే దీక్షితులవారు పట్టణము వెళ్ళి మొదలారు వారిని కనిన తోడనే, మొదలారు వారు తమదు పనిని నిలిపించుకొని తనకు తెలిసికొనవలసిన గమకము మొదలైనలక్షణ విషయములనునాలుగైదు సంవత్సరముల వరకు చక్కగా తెలుగుకొని, దీక్షితుల వారిని తమ పూజ్యతగల వయోధిక గురువని భావించివచ్చినారు

వెంకటమఖి సంప్రదాయ ప్రకారమే దీక్షితులవారి కీర్తనములను ఇంగ్లీషు స్టాఫ్ నొటేషన్‌లో అచ్చొత్త యత్నించి, దానికి తగిన గమకములను ఇద్దరును చేరి, గుఱుతులనేర్పరచి వానిని అచ్చుయంత్రములుగా పోయించుకొని యుండుచో మొదలారు వారికి మిక్కిలి కష్టము సంభవించి పదిగాక, నేత్రములందు ఉపాధి కలిగినందువల్ల గవర్నమెంట్ ఉద్యోగము నందుండి ఉపకారపు జీతము పొందునట్లు లభించెను 1898 సంవత్సరమున దీక్షితుల వారికిని అపాయకరమైన ఉపాధి సంభవించి నందువల్ల ఎట్టయపురము వచ్చిచేరినారు.

1899 వ సంవత్సరము ఎట్టయపుర సంస్థానములో జరిగిన రాజ జగదీశ్వర రామ వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజుల వారి పట్టాభిషేక మహోత్సవ అహ్వాన పత్రికచే, మొదలారు వారిచటికి వచ్చినారు అప్పుడు మొదలారు వారు మహారాజు వారి సముఖంబున, తన ప్రయత్నముచే తనకు గలిగిన కష్టనష్టంబుల నెఱింగించి, ఏ విధంబున గాని తనదు తలంపును తెలుగు భాషలో నైన నొటేషన్ గురుతులతో అచ్చొత్తించి పూర్తిచేసి ఈయవలెనని తెలియ పఱచు కొన్నదిగాక, సుబ్బరామదీక్షితుల వారిని ఒక విషయమును మఱుగు జేయక యదార్థముగా వెల్లడి బఱచ సేయవలెననియు వేడుకొనెను మొదలారు వారి వేడుకోలు ప్రకారమే, మహారాజువారు సమ్మతించి, దీక్షితుల వారిని పిలిపించి, మొదలారు వారి వేడుకలును దెలిపించి, సంస్థానపు అచ్చాఫీసు లోనే పూర్తి సేయవలెనని ఉత్తరువిచ్చిన ప్రకారము, మహారాజువారి ద్రవ్యసహాయము వలన తెలుగు అక్షరములును, గమకపు గురుతులను రప్పించి, సంగీతలక్ష్య, లక్షణంబుల మార్గంబును విశదముగా తేట పరచగల "సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శని" అనుపేరుతో నీ గ్రంథము 1901 వ సంవత్సరము డిసెంబరు నెల 21 వ తారీఖున అచ్చొత్త నారంభించి పని జరుగుకొని వచ్చునప్పుడు, కృతజ్ఞతగల సంగీతాధిష్టాన దేవతయైన సరస్వతి తనదుప్రియభక్తుడైన చిన్నసామి మొదలారు వారిని తనలోకమునకు రప్పించుకొనెను

పిమ్మట మహారాజు వారి పరిపూర్ణ కృపాతిశయ ప్రేరణచేత పై జెప్పిన పుస్తకము దీక్షితుల వారి ప్రయాసము వల్ల నే 1904 వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 15 వ తారీఖున పని పూర్తి సేయబడినది

ఇతి

కాశీవాసీ ఎట్టయపురం । నటేశ పాదహృదయః ।

గ్రంథకర్తపీఠిక

వాగ్గేయ కారకుల చరిత్రములలో వ్రాయబడిన చరిత్రములోగన్న జ్యేష్ఠమహారాజువారి కృపాతిశయముపలన సంస్కృతాంధ్ర సంగీత విద్యల చక్కగా నేర్చి, 68 వ చరిత్రములో గల సమాధి మహారాజు వారి కూరిమి వలన వారి సదస్యుడుగానై, 69 వ చరిత్రములో గన్న మహారాజువారి అనుకంపాధిక్యము వల్ల తంజావూరి రామయ్యగారి వద్ద ఆంధ్ర వ్యాకరణాది లక్షణంబుల నెఱిగికొన్నది గాక వాగ్గేయ కారక ఖ్యాతిని జెంది, స్టాఫ్ నోటేషనుల నేర్చి, 70 వ చరిత్రమున గల మహారాజు వారి అనుమతి వలన కవిత్రయము వారి తెలుగు భారత పద్య కావ్యమును ద్రవిడీకరించి, పైగల మహారాజు వారి సహోదరులైన పిన్న మహారాజువారి ప్రేరణచే వల్లిభరతమను ద్రావిడ నాటకంబున గల పదములకు వర్ణ మెట్టును ముక్తాయి స్వరములు నేర్పఱచితి.

చిన్నసామి మొదలారు వారి ప్రార్థనచే 71 వ చరిత్రమున గల ఇప్పటి మహారాజు వారి ఉత్తరవు చొప్పున ఈ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిని ఈ సంస్థానపు విద్యా విలాసిని ముద్రాక్షరశాలలో మహారాజుగారి ద్రవ్యసహాయము వలన అచ్చువేయబడి, మహారాజు వారి మంత్రి శిఖామణియును, ఆంధ్ర భాషా విచక్షణులును, సంగీత సాహిత్య విద్యారసికులు నైన మహా రా- రా శ్రీ రావుబహదూర్ కె జగన్నాథశెట్టి గారి ప్రేరణచే పూర్తిచేయబడెను

నాకు విద్య నేర్పించి సంరక్షించి 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' వల్ల విశేషఖ్యాతిని గలిగించిన మహారాజువార్లకు మిగుల కృతజ్ఞుడనై యున్నాడను

శ్రీ నారదాంశ సంభూతులని పొగడదగిన త్యాగరాజయ్య గారి కృతులను, శ్యామా శాస్త్రిల వారి కృతులు, క్షేత్రయ్య పదములు మొదలైనవియును తాళగమకముల గురుతులతో మహారాజు వారి దయవల్ల సమీపకాలమున అచ్చువేయించి ప్రకటింపబడును

ఈ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినీ విషయమై రత్నాకరాది లక్షణ గ్రంథ పరిశోధనము లందు, నాకు కొత్తకోట మహారాజు కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ మహారా - రా శ్రీ S రాధాకృష్ణయ్య వారు B A, F M U జేసిన సహాయమును ఎల్లప్పుడును దలచ దగినదిగా నున్నది

సుబ్బరామదీక్షితులు

విషయసూచిక

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రగుమపధను] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 1 సౌరాష్ట్రము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి సౌరాష్ట్రరాగసంపూర్ణ స్సగ్రహస్సార్వకాలికః
పంచశ్రుతి ధైవతస్తుక్వచిత్ స్థానే ప్రయుజ్యతే

గమనిక ధైవతస్తు అనువెడలనుండు 'తు' కారముచేత కైశికీ నిషాదమును గలదని తాత్పర్యము

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును కొన్నిచోట్లయందు పంచశ్రుతి ధైవతమును, కైశికీ నిషాదమును ప్రయోగింపబడుచున్నవి

ఈ సౌరాష్ట్ర రాగమును రంజింపఁజేసెడి ముఖ్యజీవ స్వర సంచారముల వివరణము,

పంచశ్రుతి ధైవత ప్రయోగములు

ఆరోహణము 1 స ╱ రి ╱ గ ╱ మ ప ╱ ⊟ ధ ╱ ని ╱ ని స

2 స రి గ మ ప ⊟ ధ ని స

అవరోహణము 1 స ╲ ని ⊟ ధ ప మ ╲ గ రి స

2 స ని ⊟ ధ ప మ గ రి స

కైశికీ నిషాద ప్రయోగములు

1 ప ⊟ ధ ╱ ♭ ని ⊟ ధ ╲ పా

2 ప ⊟ ధ ╱ ♭ నీ ⊟ ధ ╲ పా

3 స ని ధా ప
⊟ ధ ♭ ని ⊟ ధ

ఈ దీర్ఘ ధా లోపలగల (⊟ ధ ♭ ని ⊟ ధ) లను పంచశ్రుతి ధైవతమందే మీటి ఆ మీటుతో నాధైవతస్థానమందుండియే కైశికీ నిషాదము పలుకునట్లు యీడ్చి ధైవతమునకు వచ్చి పంచమస్థానమున మీటవలెను సందర్భానుసారముగా వేర్వేరు మీటుతోడను షుమ్చను చేతియొక్క సాధ్యబలిమిచేత శుద్ధ ధైవతమందును పైఁ జెప్పినటులనే బట్టుదురు

(⊟ ధ ని స స) యనునెడల షడ్జమును ⌒ యీ గుఱుతున నుండెడు కాకలీ నిషాదమందున్ను, (రి గ మ మ) యనునెడల మధ్యమమును ⌒ యీ గుఱుతున నుండు

గాంధారమందును బట్టవలెను జారుతోనుఁబట్టవచ్చును (పా ధ ని ప) (ధా ని ప)

యీ గుఱుతులనుండు నిషాదమును కైశికిగానే బట్టవలెను (ధ దపా మ గ రి)

(గ గ రి) (స ⁄ రి ⁄ గ రి)

శుద్ధధైవత ప్రయోగములు

(ప ధ ＼ పా) (వ వ ⁄ ధ ధ పా) (ప ధ పా)

కాకలీ నిషాద ప్రయోగములు

(ప ధ ని స) (స ని ధ ప)

తక్కినవి గీత కీర్త వర్ణ సంచారులచే నెఱుగవలెను

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మా మా గ రి గ రి	స స ని రి స స ని ధ	ధ ని స రి గ మ గ రి
రా సా క్ష్య ఇ ద	గు రు త ర మా న స	మ నో హ ర రూ
నా , గా మా	పా , మ ధ పా	గ మ గ రి సా ,
షో పీ ల	ద్దా తు వా	సు రే
ని గ రి స స స ని ధ	ధ ని స రి గ మ గ రి	స ని ధ ప మ గ రి స
న రె యం ం ణ	అ ఇయఅ ఇయ ఇయ	అం భో ఇయ ఇయ

అంతరి

పా , మా పా | ధ స స రి ధ స స రి | స రి స రి గ మ గ రి |
కా ళిం ది | త్త టవన విహారణ | కల్ ల్యా ణ |

స రి గ రి సా , |
మూ రి తి రే |

జావడ

సా , రి రి సా | గ రి సా స స ని ధ | స ని సం , రీ |
ఆ ది త్య | తైఎ జ త్తు ఝు రె | సం మా ను |

గ మ గ రీ గ మ ప మ | పా , , , ||
ళ్కి తి త ళ కొ ణు | రే ||

రీ రీ గ రి గా | గ మ ప ధ నీ ధ ప | ప ధ స స నీ ధ ప |
ఆ ఆ రె ఎయా | భా షా అ ం గ | స ఉ , రా ష్ట్రి |

గ మ గ రి స స రి రి | స ని ధ ప మ గ రి స || పా , మా పా |
రా గన | గరు రె ఎ రె ఎ || కా ళిం ది |

ధ స స రి ధ స స రి | స రి స రి గ మ గ రి | స రి గ రి సా , ||
త్తటవనవిహారణ | కల్ ల్యా ణ | మూ రు తి రే ||

కీర్తనము - ధ్రువతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నవగ్రహకీర్తనములలో నిది మొదటి కీర్తనము

సూర్యమూర్తే నమోస్తుతే

పల్లవి

పమ / ధప పమగమగరి / గరి | రిస సా సని | రిస నీస ధ ని ప ||
సూ ర్య మూ | ర్తె నమొ | . ఓ స్తు తె ఎ ||

ధ స ని ని స రి స రి | గా గ మ పా మ | గ \ రి రి స / రి / గ మ ||
సు ం ద ర | చ్ఛాయా | ధి ప తె ||

ధ / ని / స ని రి స రి | గా గ మ పా మ | గ \ రి / గ రి రి రి సా ||
సు ం ధ ర | చ్ఛా యా | ధి ప తే ||

అనుపల్లవి

మా మ గ మ గ రి స రి | / మ గ మ ప ప మ | ప వా ప ||
కా ర్య కా ర | ణా త్మ క | జ గ త్ప్ర ||

మ గ మ పా మ | ధా ని పా | ప మ గ \ రి రి ||
కా శ సిం హ | రా శ్యా | ధి ప తే ||

స ని ధ ని స రి గ మ ప మ / ధ ని ధ | ప స స ప | మ / ధ ప మ గ రి గ మ ||
ఆ ర్యవినుత తే జ స్ఫూ | ర్తే ఆరోగ్యా | ది ఫ ల ద కీ ర్తే ||

చరణము

1 సా ని స ధ ♭ ని ⊟ ధ | ప ప మ / ధ ప ప మ | గ రి గ మ ప ధ ||
సారసమి | త్రమి త్ర | భా నో ||

2 ,, ,, | ,, ,, | గ / రి రి ||
,, ,, | ,, , | భా నో ||

స ని ధా ని స రి | గ మ గ / రి స రి | గ మ మ పా ||
స హ స్ర కి ర | ణ క ర్ణ | సూ నో ||

గా మ పా ప | మ గా గ | \ రి సా ||
క్రూ ర పా ప | హ ర కృ | శా నో ||

స రి గ మ పా , ⊟ ధ | ♭ ని ⊟ ధ పా ప మ | గ రి గ మ పా ||
గురుగుహ మో | ది త స్వ | భా నో ||

ప మ / ధ ప ప మ గ రి రి , | గ మ ప ⊟ ధ | ని స ♭ ని ⊟ ధ పా ||
సూ రి జ నే | డి త సు ది | న మ ణే ||

గా మా గ రి | గ మ ప ⊟ ధ | , / రి సా ||
సో మా ది | గ్ర హ శి ఖా | మ ణే ||

రి సా రి స | ని ⊟ ధా / రి స | , ♭ ని ధ పా ||
ధీ రా ర్చి త | క ర్మ సా | క్షి ణే ||

ప మ / ధ ప ప మ గ రి రి స | , ని ⊟ ధా ని | స రి గ మ ప మ గ రి ||
ది వ్య త ర స | ప్తా శ్వ | ర థి నే ||

సా ని ధా నీ/ససరిగమగ | రిగ మ/పమగరి | గమాపా నిధపా ||
సౌ రాష్ట్రార్ణ మంత్రాత్మ | నే సౌ వ . ర్ణ | స్వరూపా త్మ నే ||

ధా/ని సారి సరి/గరిస | ని ధా ధాని స ధా నిప | మ/పధ మగరి గమ ||
భా రతీశ హరి హరాత్మ | నే భు క్తి ము క్తి | వితరణాత్మ నే ||

స్వరము

పా మ గా రి గ మ గ రి గ రి | , రి స / రి స ని ధ ని | సరిగమప / ధపా ||

మ గ రి సా న / నిధపమా గ | రిగా మ ప ధా ని | స రి స ని ధ ని స ||

ని సా రీ స రి గ గ మా గ రీ | మ గ/రి / గ రి స / ని | , /రి స ని\ధానిస ||

ధ ధ ప పా మ గ మ గ రి స | సా ని ధా నిధపపా | మ \ గా రి స రి గ మ ||

సూర్యమూర్తే

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వరలక్ష్మీం భజరే

పల్లవి

ని ని స/ ధా ధా ని ధ పాపమ | ప ద పా, ప ధ పామ | మగ పమమా గరి ||
వ ర ల క్ష్మీ ం భ జ | రే రే | మా న స ||

గా మ పా మ గ \ రి | , స \ ని ధా / రి రి | స రి గ రి గ మ ప ధ ||
వాం ఛి తా ర్థ ఫ ల | ప్ర దాం వ ర | దాం వ న జ ప దాం ||

/ నిని స ధా ధా నిధపా పమ | స ధ పా మ గ/రి | సా , ||
వ ర ల క్ష్మీ ం భ జ | రే రే | ||

అనుపల్లవి

ని ధ \ పా వమ పధ పా మ గరి | గ \ రి మ | సని / గ రి రీ ||
చ . రా చ రా త్మక | ప్ర పం చ | జ న నీం ||

ని ధ ని ధ సరిగమపమగ \ రిసరి | ప మ గ రి | రి / గ / గ మ పా ||
సౌ రా ష్ట్ర దే శ | ప తి ను త | ధ ని నీం ||

ధ / ని స / రి రి స గ మ గ \ రి | స \ ని ని సా రి స | ని ని స \ ధా ||
ని రా మ యమ . హా | వి ష్ణు మా | ని నీం ||

ధ / ని స ని ధ ధ ని , పా పమ | మ / ధ \ పాపమ గ | \ రి / గ రి రి స ||
ని రం జ నీం నిఖ | లా , ఘ భ | ం జ నీం ||

స / నీ ధని సరిమగరి / గామపా | గమా / ని ధప ధా | / ని ని సాసని / గరి ||
సు రా ర్చితపదాంబుజ వికా సి నీం | ని రా లం బ మా | న సో ల్లా సినీం ||

గ / మ గారి / గ రి సా / రిసని ధ ని స ని / ధా | / రి సా / రి స ని ధ ప | మగరి \ గా మపధ ||
శు రా రి వ క్ష స్థలనివా సి నీం | పు రా రి గురుగుహ | చి ద్వి లా సి నీం ||

వరలక్ష్మీం భజరే ॥

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ పా మ ప మా గ రి గా | మా గా రి / గ రి రి స / రి సా |

ధ / ని ని / సా రి / గ / మా గ మ పా | గ మ ప ధ / ని

ధ పా ప మ పా | / ధా ని \ పా \ మా గ రి / ప మ గ రి |

/ మా గ రి గ / మ గ రి / గ రి సా | \ ధా ని నీ స సా రి గ మ పా |

\ గా గ మా పా గ మ పా గ మ | ప ధ / ని ధ పా / ధ

ధ పా / మా | గ రి గ మ ప / ధ \ పా మా గా | / రి గ రి సా /

రి స స / రి సా | ధ / స సా రి / గ / మా గ రి గా | రి గ మ ప

/ ధ \ పా మ గ రి గా | రి గ మ ప ధ / నీ ధ ప మ గ రి |

/ మ గా మా గ రి ప \ మా గ రి స | ని ధ ప మ గ రి స ని ధ /

స సా | ధ ధ ని స / రి స స / రి స రి | గ మ స రి గ / మ ప

ధ ని ధ పా | / ధా ని ప మ గ రి పా ధ మ గ రి స | ని /

ధా ని స రి / గ మ సా / రి / గ | / మా స / రి / గ / మ / ప మ

గ రి గా | మ / ప మ గ రి గ మ ప / ధ \ పా , | / ధ / పా మ గ రి

గ మ ప గ రి స | రి సా ని ధ / ని / స రి గ మ గ రి | గ మ /

ప గ రి రి గ మ ప ధ ని ధ | ప మ ప ధ / ని / స ని ధా

/ ని ప మ గ | \ రి గ మ ప ధ / ని స \ ని \ ధా / ని స |

రి రి సా రి రి స ని ధ ధ / ని / స | ధ ధ ప పా మ గ మ

ప ధ / ని / స | రి గ మ ప ధ / ని / సా రి రి సా | రి / గ

/ మా గ \ రి మ గ / రీ / గ రి | సా / రి స ని / గ రి స ని / రి

స ని | ⊟ ధ ⊟ ధ ప మ ప / ⊟ ధ / ని / స ⊟ ధ / స స రి | ⊟

ధ / ని / స రి గ మ గ రి స ని / గ రి | మ గ రి స ని / రి స ని ⊟ ధ

/ ని / సా | ⊟ ధా ని ప మ గ రి గ మ గ రి / గ రి | సా గా మా పా

మ / ధ \ పా | గ మ ప ⊟ ధ ని / స ⊟ ధ ప మ గ రి స | ప / ధ

\ పా మ గ రి గ మ పా | గ మ ప ⊟ ధ / ♭ నీ ⊟ ధ ప ⊟ ధ / ని

/ సా | ప ⊟ ధ / ని స ⊟ ధ / ♭ ని ⊟ ధ ప మ గ రి స | స రి

గ మ ప ⊟ ధ / ని / స రి గ మ గ | \ రి / గ రి స ని ⊟ ధ ప మ

గ రి స | సా \ ని ⊟ ధా ని ప మ గ \ రి / గ రి | స \ ని ⊟ ధ ప

⊟ ధ / ని \ స రి గ మ గ రి | స రి / గ రి రీ , సా , , ||

గమనిక ధా, నీ, ఈ గుఱుతులుగల ధైవతనిషాదముల పక్కలనుండెడు పొడిస్వరముల నాధైవత నిషాదములతోనే యిమిడించి పాడవలెను

్ర గు మ ప ధ ను] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని. గో చక్రము

జన్యరాగము (భాషాంగము) 2. పూర్వి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి పూర్విరాగస్స సంపూర్ణస్సగ్రహస్సార్వకాలికః

మూర్ఛన — { ఆరోహణము స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, దేశీయరాగమును రక్తిరాగముగా నున్నది ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

రి స ని ని నీ, స గ గ మ పా నీ, ప స నీ, ని స నీ నీ,
ని స గా గా, గ మ ధా మా గా, ధ మ గా, మ ప ధ మ గా,
సా గా మా గా, ప̽ మ గా, సా గా మా, మ ప నీ ధ ప,

ఈ సంచారముల నుండు నిషాదములును, గాంధారములును, యీ పూర్విరాగమునకు రంజనాస్పదములయిన జీవస్వరములని దలచవలెను తక్కినవి గీత, కీర్తన సంచారులచే తెలియగవలెను

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - ముద్దు వెంకటముఖి

ధ్రువము

స రి గ మ పా మ మ గ రి గా గా	గ మ ప మ గ రి గా గ మ రీ సా	
ఫా ల శి ఖి ఖ రి త అనం గ	భ సి త భ సి తా ల ం గా ఆ	
రీ స ధా స రి స రీ గ రి గా	గ మ ప మ గ రి ,మ గ మ పా ,	
ఉ త్త మా ం గ స టా భం గా	గ ం గ త ర ం గా	
ప మ గ రి స రి స ని ధ ప మ గ మ ప	ధ ని ధ ప మ గ మ ,మ గ గ మ రి స	
గ ం గె యను బిం బ ళ శి మ ణి భ	జ టా జూ ట మ కు ట రంజితియయ	

జావడ.

స రి గ మ పా ప మ గ రి గ మ పా	మ గ ని ధ ప ధ ప మ గ రి గ మ పా	
ఫా ల శి ఖ ఖ రి త అ న ం గా	పా ర్వ తి కృ ౦ వా మా ం గా	
పా మ గ రీ గా గ మ రీ స రి	సా ని ధ పా మా గ మ రి స రీ	
మ త్తే భ కుం భ ము కుం త	యు క్త అ జి న్న క టి స ం గా	
స రి గ మ ,ధ ని స రి గ మ ప ధ ని	స్ ని ధ ప మ గ రి స ని ధ ప మ గ రి	
తె య అ అ	అ వి ర్భ వము ద్దు వెం క ట	
గ మ ప ధ ని స రి గ రి స ని ధ ప ధ	రి స ని ధ ప మ మ ప మ గ గ మ రి స	‖
అ త్రి భ ం గ స క లరో గ	హార హా ర మ మ వ వ ఇ ద్యా లిం గ	‖
స రి గ మ పా ప మ గ రి గా గా	గ మ ప మ గ రి గా గ మ రీ సా	‖
ఫ ల శి ఖ ఖ రి త నం గ	భ సి త భా . సి తా అ ం గా	‖

పూర్వీకుల గీతము - త్రిపుటతాళము

ధ్రువము

పా	ధ మ గ గ రి గా	గ రి స ని ని సా	గా గ మ గ గ రి
సో	మ శే ఖ ర సుం	ద రి అ అ రే	జీ వు రె ఎ
గా గ ప మ గ మ	రి సా రి స ని స	గ రి స రి స గ రి	గా గ ప మ గ గ
దే వి ద ఇ	వ తం వి మి తం	మ రు ధ ణ ం ద త	ఘో ర త ర క ర
మ రి స స రి ని స	స గ గ మా ప ని	ని ధ ప ప మా ప	ప ప ప ధ ధ మ మ
వ ళ ల తి య రె	బ కు త కా కి ణ	ది కి య ఆ అ	స రు వ ఇ రు ద య
గ గ గ మ మ గ గ	మ గ రి సా		
స ఉ క	మ ఉ		

జావడ

స గ	మ గ రి ని ధ ప ధ	మ ధా మ గ గ రి	గా గ గ ప మ గ
తు మె	గ ఉ రి ప ళ	అ ఆ ం కు శ ధ రి	ఏ క ర స ల
గ రి స మ మ గ రి	గా గ మ మ గ గ	మ గ రి స ని స గ	గా గ స రి ని ని
మూ ల వా సి ని	అం బ ళ ం బ ర	వ యి రి వ ర క రి	కా ం చి చి ఇవు
సా , , స గ	రి గా , గా మ	సా , మ గ రి స	గా గ ని స గ రి
రీ వ ర	వి హా రీ ణి	రే రె తి య	రె రె తి యంవఇ
గా మ ప ని ధ ప	ధ ప స సా ,	ని ని ని ధ ప మ ప	ప పా మ గ గా
రే రె అ అ	అ రే	గొ పా ల	వ ర ం కి తి రే

గ మ సా , ||
కి తి రే

పా	ధ మ గ గ రి గా	గ రి స ని ని సా ||
సో	మ శే ఖ ర సుం	ద రి ఇ అ రే ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురువిషయ కీర్తనములలో నిది షష్టీవిభక్తిగల కీర్తనము

శ్రీ గురుగుహస్య దాసోహం

పల్లవి

సా , రి స ని ని ని	స గ గ మ గ మ ధ ⟍ మా ప
శ్రీ గు రు గు	హా స్య దా సో
గ ⟍ రి సా ,	ని సా , మా ,
హం ం	సో చే త్
గ మ ప ⟋ స ని ⟍ ప ⟍ మా	గా మ ⟋ ప మ గ మా రి రి స స ని ‖
చి ద్గు రు గు హా	యే ఏ వా ‖

ని సా , సా , ‖
హం ం ‖

అనుపల్లవి

పా గ మా గా	రి స ని స గా మ ‖
భో గ మో క్షా	త్మ క చ ర ణ స్య ‖
పా ⟋ స ని ధా ప మ ⟋ ప	మ గ గ మ పా ని ‖
భూ పు రా ది న	వా వ ర ణ స్య ‖
నీ స నీ ధా	పా గ మ పా ని ‖
యో గి బృం దాం	తః క ర ణ స్య ‖

నీ / రి \ నీ / సా | \ మ మా గ \ రి స ||
యో గ పీ ఠా | ధి క ర ణ స్య ||

(శ్రీ) గురుగుహా

చరణము

గ మ పా ప మ ప | మా ప మ గ మ గ గ ||
స న కా ది పూ | ర్వ క ము ని గ ణ ||

\ సా \ ని ప గ మ గ మ ధ | \ మ గా గ రి స ||
స న్న తా న ం . | ద వి గ్ర హ స్య ||

ప ప ప గ మా మ | గ గ గ స / గ రి స నీ ||
వ న జ భ వా ది | స క ల సు మ నో |

సా గ మా పా | నీ ని \ ధా పా ||
వాం ఛి తా ర్థా | ను గ్ర హ స్య ||

మ గ మ ప నీ ని | సా నీ ధ పా ||
జ న న ల యా ది | రూ ప ప్ర పం ||

మ / ధ పా ప ధ \ మ ప | మ గా గ మా మ ||
చా జ్ఞా న కా | ర్య ని గ్ర హ స్య ||

గ రి సా / రి \ నీ స | స మ గ మ పా ప ||
మ న న ధ్యా న | స మా ధి ని ష్ఠ ||

స నీ మ పా గ | మా గ \ రి సా ||
మ హా ను భా వ | హృ ద్గు హ స్య ||

రి రి రి స నీ\స స గా మ పా ప | ధ ఎ ధ ప/ధ ను గ ను పా ని సా స ||
ది న క ర కో టి వి భా స్వ ర స్య | తే జో మయ జ గ దీ శ్వ ర స్య ||

స స \ నీ స రి రి సా స ధ పా ప | సా సా గా ను గా మ రి సా ని ||
జ న రం జ న క ర స్య వ ర స్య | స ర్వ ప్మా త్ప ర న్యా హా ర స్య ||

శ్రీ గురుగుహా

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి స ని నీ స గ గా | మ గ మ ధ \ మా గ రి సా | నీ నీ సా / మా మా |
గ మ ప / ని ధా పా మా | ధా \ మా గా మ / ప మ గ | / మా \
రి రి స / రి ని సా | పా \ గా / మా గ రి స ని | సా రి / గ రి / గ
రి గా | మ / ప మ గ రి స ని స గా | మ పా / ని ధా పా మ గ |
రి స / మ గ మా / పా ప మ | గ రి స రి స ని స రి స ధ | ని స గా మ
ప నీ ధ ప | / ధ మ ప గ / మ రి స / రి సా | ని ధ సా మ గ / మా
రి స | / రి స ని ని స గ గా మా | స రి గ మ సా గ మ ప ని | ధ ప మ
గ మ ఎ / ధ మ పా | గ మ ప ధ / ని ప / ధ మ గా | రి స నీ సా గ
మ గా | పా గ మ గ రి రి స నీ | ధ నీ స గ మ ప \ గ మా | \ నీ
పా గ మ పా \ గా | మ / ప మా మ గ రి స నీ | స గ మ గ మ ధ \
మా గ రి | గ రి ని స గ మ రి సా | ప ప ప గ మా ప గ రి సా | / నీ
సే గ మా పా నీ | ధ పా మ గ మ పా నీ | నీ నీ సా ని ధ పా ప |

మ గ రి గ మ ప మ గ/ని ధ | ప/ధ ప మ గ రి గ మ పా | ని పా ప మ గ /
ధ మ గ రి | స రి గ మ / ప మ గ / మ రి స | ని స గా మా ప స నీ |
\ మ పా గ మా రి / గ రి స | రి స ని ని సా గ మ పా | / ధా \ మా
గ మ ప ని సా | ని ని నీ స రి రి సా స | ధ పా ప సా\గామా | గ మ
/ ప మ గ రి / మ రి సా | నీ సా రీ గా మా | \నీ స గ మా పా నీ | రి గ మ ప ధ
ని సా నీ | ధ ప మా గా రి స నీ | ని ని నీ ని స గా మా | గ మ ప ని ధా పా నీ |
రి స నీ ని స / గ రి సా | ని / గ రి స ని ధ పా సా | గా మా గ మ /
ధ వ మ గ | / మ రి / గ రి స / రి స ని నీ | సా గా మా / ధా \ మా |
గా రీ గ మ / ప మ గ రి | మ రి గ రి స / రి స ని / సా ||

రాగుమపధను] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 3 గౌడిపంతు

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి సగ్రహో గౌడిపంతుశ్చ ఆరోహే గధ వర్జితః
సంపూర్ణ స్సర్వకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన — ఆరోహణము స రి మ ప ని స
అవరోహణము స ని ధ ప మ గ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు గాంధార ధైవతవర్జ్యము ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును

స రి మ ప ని స, స ని ధ ప మ గ రి స, రి మా ప ప,

ప ప నీ స స, సా స నీ రి ని ధ ప, ప ప మా ద మ గ రి స

పై గల ఆరోహణావరోహణముల నుండు నొక్కులొదిగింపులును, మా నీ ఈ గుఱుతులతోనుండు మధ్యమ నిషాదములును, నీ మా ఈ గుఱుతులతోనుండు నిషాద

మధ్యమములును యీ గౌడిపంతురాగమునకు ముఖ్యరంజనాస్పదములగు జీవస్వరములని తలచవలెను

ఈ ⌒ గుఱుతులతోనున్న మధ్యమనిషాద, నిషాద మధ్యమముల నిరుపక్కల నుండెడి పొడిస్వరముల నిమిడించి పట్టవలెను

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధ పధ	పా ధ ప మ గ రి రి స ని	సా , రి ప మ గ రి స
క దన	మ త్తర అ వ ణ కుం భ	క ర్ణ ది
రీ స రీ స ని సా స	స ని రీ స ని ధ ధ పా	ధ ప ధ ప మ పా , ,
క ర్బు ర భం జం న	జ అ త రె ఏ ఘ న	దు రి త జ అ తా
ప ని స రి స రి ప మ గ రి	స ని ధ ప మ ప మ గ రి స	
ద ళ న క ర వుం ని ఇ రె	రా మ సం ర ఇ ణు	

అంతరి

సా ధ ధ ధ ధా ని ధ ప	ధా పా ధ మ ప మ గ రి	రీ మా , ని స రి స ని
యుద్ధ నం ను ద్ధ సం	ను ద్ధ త్త్రి పు ర అ చ	వి ధ్వం స ను ం న త
సా , , స		
నే రె		

జావడ

ని సా	రి స రి స రి స ని రి సా	రి మ ప ధ ప మ గ రీ సా
క ర	ద్ధ మ ధ మి త ధ మ రు గ	ద్ధు ని వి ఘ టి త యయ

రి రీ స స నీ రి స ని	ధ ప ని సా సా రి రీ	సా రి స ని ధ ప ని సా
చక్ర వళ గ్రా వ	సంధి రే రె త్రి యై	య త్రి యం వ అ ఇ యై
సా రి స ని ధ ప ని సా	రీ రి స రి ప మ గ రి స	ధ ప ధ ప మ గ రి ని ధ ప
య త్రి యం వ అ ఇ యై	యైయయఅఇయ ఇయఇయ	అ రె
సా , ని ధ ప మ గ రి	స ని ధ ప మ ప మ గ రి స ‖	సా ధ ధ ధ ధా ని ధ ప
చా రి ధిం మ అఖి	ళ తు వ రి రెం వి జెఎ ‖	యు ద్ధ సం ను ద్ధ సం
ధా పా ధ మ ప మ గ రి	రీ మా ప ని ప రి స ని	సా , , స ‖
ను ద్ధ త్ర త్రి పుర చ	వి ధ్వం స నుం న త	రే రె ‖

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కృష్ణానంద ముకుంద మురారే

వల్లవి

, ని ని సా ,	సరి \నీ\ధా ధా ‖ ధ\మ ని ధా\మా	ప్రాం ద పమా రీ, ‖
కృ ష్ణా	నం ం ద ము ‖ కు ం ద ము	రా రే ‖
సా- ప / నీ నీ	స రీ సాః ‖ రి మా పాధనిదపమా	గ \రీ స రి మ ప/ని ‖
ప కృ పాం	కు రు కే ‖ శ వ శా	రే హా రె ‖

నీ

ప ‖ కృష్ణా

అనుపల్లవి

, రి మా పా | ని నీ సా రి ॥ రి గ రి సా | ని ధ ప / నీ సా ||
తృ ష్ణా | ర హి త గో ॥ పి జ న | వ ల్లి భ ||

ని రి స స నీ | \ ధా ప మ ప ధ మ మప ॥ గ రి రి / గ రి రి | స రి మ పా ని ||
త్రివి క్రమ నా | రా య ణ వా సు ॥ దే వ గో విం | ద ప ద్మనా భ ||

నీ , సా , ||
కృ ష్ణా ||

చరణము

, రీ / ప మా మా | మ పా , / ధ ప ధా | \ మా , పా ధా | పాధపమా గ \ రి రీ ||
యా ద వ | వం శ . ప | యో ని ధి | చం ద్రా ||

, రి / గ రీ సా | ని నీ నీ సా | , రి మ పా ధా | పాధపమా గ \ రీ రీ ||
య మ ళా | ర్జు నా ది | భ ం జ నో | వేం . ద్రా ||

, రి / ప మ పా | / స నీ , సా రి | రి / గా రి సా | ని ధ ప / నీ సా ||
మా ధ వా | మా మ వ | వి న త వి | ధీ ం ద్రా ||

, రి సా , | సరి ని ని \ ధ ధా | ప మ / ని ధా , | పాధపమా గ / రీ రి ||
మా యా | తీ త క | రు ణా | సాం ద్రా ||

రీ / గ రి స నీ | సీ సా రి రీ | / ప మా ప ని నీ స స | ని ధ ప ని నీ సా ||
వే దనుత గా | రీ పాం త రం | గా ది గురుగుహా | మో ద ము ర శీ ||

/ రీ రి రీ / గ రి స | సా ని ధ ప ని స | సా రి ని ధ పా మ | గ రి స రి మ ప ని ||
నా ద భే ద వి | నో ద పం క జ | పా ద ము మ ప్ర | సీ ద శ్రీ ధ ర ||

నీ , సా , ||
కృ ష్ణా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప / స నీ సా రి రి సా | రి / మా ప ప / ధ మ గ రి సా | రి స రి ప
మ గ రి సా | రీ సా నీ నీ స / రి | ని ధ పా / ధ మ పా నీ | స రి
స / ప మ గ రి స / గ రి | స / గ రి స ని స / రి స రి | ని రి ని స రి ప మ
గ రి స | రి మ ప ధ ప \ మ గ రి సా | ధ పా ని స రి ప మ గ రి |
ని స రి ప మ గ రి / గ రి స | ప / ధ మ మ / పా మ గ రి స రి | ని స రి
/ స మా ప / ధ మ పా | ధ \ మా ప / ని ధ మ ప ధ మ | ప ధ \ మా
ప / ని ధ \ మా ప | / ధ మ గ రి మ మ గ రి సా | ని స రి \ స మా
ప స రి మ ప | రి / ప పా ని స రి మ ప / ని | ధ ప \ మా ధ \ మా
గ రి స | రి మ పా ధ ప / నీ సా | రి మ ప ని సా రి స / రి | స /
రి ని ధ పా / స నీ సా | / రి స / రి ని స / రి ని స / రి స | ధ ప /
ధ మ ప ధ మ స / ధ ప | ప స ని ధ ప మ / ధ మ గ రి | రి స ని ధ ప మ ప
ని సా | రీ / మ మ / ప ప ప / ధా \ మా | పా / ని ధ ప మ గ రి రి |
రీ రి స స ని నీ సా | రి మ ప ధ ప మ గ రి రి | రి మ ప / నీ నీ స రి |
రి / గ రి స ని ధ ప ని సా | / రి సా రి ని ధ ప / ఞా | \ మా ధ పా
మ గ \ రి రి | రీ / గ రి స \ ని నీ నీ | సా రి రీ ప మ ప / ని ని |
స స ని ధ ప మ ప ని సా | / రీ రీ / గ రి స / రి సా | సా స \ నీ రి ధ
ప / ని ని సా | రి సా / రి ని ధ మ ప ధా | మ పా / ధ మ
గ రి / గ రి స | ని సా రి మ ప ని సా రి | / గ రి సా \ స నీ ధ ప \
పధమా | గ రి సా ని ధ ప ని / సా ||

రగుమపధను]   మేళము 15 . మాళవగౌళ   [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగరాగము) 4 మారువ

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి రివర్జ్యారోహణేపూర్ణో మారువస్తుస స్గ్రహః
సర్వకాలేషు గీయతే గానతత్త్వవిశారదైః

మూర్ఛన { ఆరోహణము స గ మ ♭ ధ ని స
అవరోహణము స ని ♭ ధ ప గ మ గ ♭ రి స రి గ రి స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, దేశీయరాగము, ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

గమనిక మూర్ఛనలిటులుండునదియుఁగాక, ధ మ ప ని స, ధ ప / ధ మ గ రి స, ఈ ప్రయోగములునుఁ గలవు, రి ని ధ \ ప మా, ప ధ మా, ప ని స గా, మ ధ మ గ రి స, ఇవియును, మంద్ర మధ్యమమువరకు సంచరించుటయును యీ మారువకు రంజనాస్పదములయిన జీవస్వరప్రయోగములుగా నున్నవి గీతకీర్తన సంచారులచే తక్కినవి నెఱుఁగవలెను

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధ ధ స సా సా మా మ | గ మ ప ధ ని ధ ప ఎ మ గ |
వా సు దే వ కృ ష్ణ | దే వ కి న ం ద |
ధా మ గ రి సా రి స ని | ధ ని ధ ప ధ మ గ రి సా |
న ం మ ధ వ గో | వి ం ద అ అ ఇయా |

అంతరి

సా , స ని ధ ధ ప మ | ని ధ ప ధ మ ప గ మా మ |
రే రె క ఇ వ అ ల్య | అ ది న ం ధా న |
ధ ని స గా రి స రి స ని | సా , , స
పా వ నం నా ము రె | యా రె

జావడ

రి స ని | ధా స సా సా మ మా |
తి య ఇ | య త్తి హై య త్తి హై |
మా ధ మా మ గ రి స స | ధ ధ ని ధ ప మ గ రి సా |
య త్తి హై య అ ఇ య ఇ | అ . . ఆ |
స ని ధ ప ధ మ గ రి స ని | స ని ధ పా ధ మ గ రి స ||
అ అ | అ పా ధ మ గ రి స ||

సా , స ని ధ ధ ప మ | ని ధ ప ధ మ ప గ మా మ |
రే రె క ఇ వ ఇ ల్య | అ ది స ం ధా స |

ధ ని స గా రి స రి స ని | సా , , స ||
పా వ నం నా ము రె | యా రె

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మారువకాది మాలినీ శూలినీ

పల్లవి

మా గ మ / ధా మ మ | గ \ రి | సా / రి \ ని ||
మా రు వ కా ది మా | లి నీ | శూ లి ని ||

ధా మ ప నీ సా | / గ రి స / రి | , ని / సా ||
మా మ వ క ల్యా | ణ గు ణ శా | లి నీ ||

మారువకాది

అనుపల్లవి

గా / మా ధ \ మ ధ ని | , ధ \ మ ధ | పా మ గ ||
చా రు స్మి త ము ఖా | ం బు జ క | పా లి ని ||

రి \ నీ సా గా మ | / ధ ప / ధ మ | మ పా ని స ||
జ గ జ్జీ వే శ | గు రు గు హ | పా లి ని ||

సా / రి ని ధ మ ధ ని సా గ మ గా రి స | సా ని \ ధా మ ప గ | \ రి స ని సా మ గ ||
వా రి జ న య న వి లా సి ని కౌ శి ని | వా ంఛి తా ర్థ ఫ ల | దా యి ని హ్రాంసి ని ||

ముక్తాయి స్వరము

మా , గా మా ధ ప ధ \ మా , \ గా రి | సా రి / నీ ధా \ మ | , ధా నీ ని స గ ||

మ గ రి సా రి \ నీ స గ మ ధ మ ప ని స | / మగరిసా ప / ధమ | పా నిసా / ధమగ ||

మారువకాది

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఏ మంమా నను బ్రోచుటకు

పల్లవి

మ / పా / ధ మ గ రి గ గ \ రి స గ రి స | స నిసరి ప ని ధపధమ | పనిస గమ ||

ఏ మం మా న ను | బ్రో , | చుటకు ||

ధ మ గ రి స గా మ ప ని స \ మ | గ మ ప ధా , ధ మ గ రి గ | గ / రి సా ||

యిం త తా మ స మే | | లా ||

సనిధ పా ని సరిసని సాగమ ప ధ \ మా ప ని | , స నీ / రిసా రి | నిధ / మా మప మగమ ||

శై ల బాల ము ని జ న ప రి పా ల యే | ల జా ల మేల | కరు ణా ల వా ల ||

అనుపల్లవి

గా రి స ని స స ని స మ గ | మ పా / ప ధ | ప ధ ప ధ మ మ గ మ ||

భూమి లో న త జ | న క ల్ప | క వ ల్లి ||

పా ప ధ మ గ రి స రి స | గ మ మ ప / ధ మ | గ ధ మ ప ధా , ప ||

పు న్నా . గ పు రి వె | ల యు నా | గ వ ల్లి ||

ధపధనీస పనిస / గరిస సనిసరి సా | స / రిని ధపధమ గరి రి | సా, మ ధపధమపగ మ ||

కామితార్థ ఫలము లి చ్చుత ల్లీ | క టా క్ష ంపుముద | యామత ల్లి ||

స్వ ర ము

పా , / ధ మ గ రి స రి ని ధ మ ప ని స గ | మా , గా మ / ధ ప | గమగరి ని సగమ ||

స గ మ / ధ ధ ని స ని ధ మ గ మా పనిస | / మ గ రి సారినిధ | మ గ రి సా మ గ మ ||

ఏమం మ్మా

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మా గ మ ధా ప మ గ రి | సా / రి ని ధ ప ధ మ పా | నీ సా గా ధ ని

స గ | మ / ధ ప గ మ గ రి / గ రి స | ధ ధ సా సా మ గ మ ప |

గ మ ప ధ ని ధ మ \ ప మ గ | ధా మ గ రి స / గ రి స ని | స గ మ

/ ధ \ మ గ రి స / రి ని | ధ ప ని స ధ ధ స స గా | మ ప ని స

గా మా గా | మ / ధ మ / ప గ / మ గ రి సా | రి / గ రి స / రి

ని స స గ గ | స స మ మ గ గ మ ప / ధ మ | స గ మ ప / ధ మ గ

రి స ని | స స రి ని సా గ / ధ మ గ | స గ మ ధ మ / ప \ గ మ గా |

ధ \ మ ప \ గ మ గ రి స రీ | రి / గ రి స గ మ ప గ మా | \ ధ

ధ మ గ రి స / రి రి స ని | స / రి స గ స మ గ / ప మ గ | మ \

ని ధ ప ధ \ మా ప గ మ | / ధ ధ ప మ గ రి స ప / రి ని | స / రి

స / గ రి స గ మ గ రి | స గ మ ధ ప / ని ధ ప మ గ | / ని ధ ప /

ధ ప గ ధ ప మ గ | మ ⁄ ధ ⧵ మ ప ని ⁄ స ధ ⁄ ని ధ | ⁄ సా
⁄ రి ని ధ ప ధ ⧵ మ ప మ | ⁄ ధా మ ప ⧵ గా మ ప ని ధ | ప స ని
ధ ⁄ రి ని ధ ⁄ ని ధ ప | ⁄ ని ధ ప మ గ ⁄ ధ ⧵ మ గ రి స | మా
గ రి ని స గ మ పా | ⁄ ధ ప ⁄ ధ మ పా గ మ ప ని | ధ ప ⁄ ధ మ
ప ని స ⁄ గ రి స | ⁄ గ రి స ని ధ ప ధ మ గ రి | ◡ ని ధ ప ధ ⁄
మ గ రి స ని | స గ మ ధ ని స గ మ ప ధ | మ ప ని స ⁄ ◡ ని ధ మ
ప ని | సా గ మ గా రి స ⁄ రి ని | సా ని ధా మ ⁄ ప గ రీ | ప ఎ సా
మ గ మ ధ పా | ⁄ ధ మ గ రి స ⁄ రి ని ధ ⧵ మ ప | స ⧵ ◡ స గ
ధ ని స గ మ గ | మ ధ ⧵ మ ప ⧵ గ మ ప స ని స | ధ ని స ⁄ గ రి
రి సా ⁄ గ రి | స ని ధ ప ⁄ ధ మ గ రి సా | స ని ధ ప గ మ గ రి సా |
ని స ⁄ గ రి స ⁄ రి ని ⁄ సా ||

ర గు మ ప ధ ను]　　　మేళము 15　మాళవగౌళ　　　[అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగరాగము) 5　సావేరి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి　సావేరి రాగః పూర్ణోయం ఆరోహే గ ని వర్జితః
గ నీ త్రి త్రి శ్రు తీలక్ష్యే క్వచిద్గాయంతి గాయకాః,

మూర్ఛన - { ఆరోహణము　స ♭ రి మ ప ♭ ధ సా
అవరోహణము　స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

కొన్నిచోట్ల మూడు మూడు శ్రుతులుగల గాంధార నిషాదములను జేర్చి సంప్రదాయజ్ఞులయిన లక్ష్యజ్ఞులు గానముసేయుచున్నారని వెంకటమఖి లక్షణశ్లోకమునఁ జెప్పియున్నారు మూడు మూడు శ్రుతులగల గాంధార నిషాదము లెవియనిన, సాధారణ గాంధారకైశికీ నిషాదములని తాత్పర్యము మొట్టమొదట వేయబడినపీఠికలోఁగల శ్రుతివిభాగ పథకమును జూచితే తేటఁబడును

ని ↘ ధా సా రీ , మా , రి ↗ ప మా , మ పా , ↗ ధా , ♭ సీ

ఈ దీర్ఘస్వరములిన్నియు నీరాగమునకు మిక్కిలి రంజనముల నిచ్చు జీవస్వరములే

రాగానుసారముగా పలుస్వరముల సంచరించుకొని పైగల యే స్వరములందయితేను వచ్చి వచ్చి న్యాసముఁ జేయుట మిగుల రంజనమును కలిగించును

స రి మ ప ధ స , స రి మ ప , రి మ ప , ♭ గ రి మ ప ,

స ♭ ని ధ ప మ ♭ గ రి స , ♭ ని ధ మ ♭ గ రి ౹ ఇవి మొదలయినవియును జీవస్వర సంచరింపులే

ఈ రాగలక్ష్యగీతమందు ఎనిమిదవ తొమ్మిదవ ఆవర్తములందు ✱ మా ♭ గా రి ⊟ గ మ ⊟ గ , పదునేఁవ ఆవర్తమందు గ ప మ ⊟ గ మ యనెడు యీ ప్రయోగముల మాత్రము అంతరగాంధారములు కనుబడుచున్నవి ఈ ప్రయోగములు దప్ప నీగీతమందు తక్కిన యెడలను, కీర్తన వర్ణము మొదలయినవియందును సాధారణగాంధార కైశికీ నిషాదములఁ బట్టుటయే పరంపరాగత సంప్రదాయజ్ఞులవాడుకలోనున్నవి గనుక అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములకు గురుతు వేయఁబడునుగాని సాధారణగాంధార కైశికి నిషాదములకు గురుతు వేయబడదు

స ⊟ ని స ని ధా ఈ ప్రయోగమున కాకలీనిషాదమును ప్రయోగింపుచున్నారు

స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ ♭ రి స ఇందున కైశికీనిషాద సాధారణ గాంధారముల గురుతులఁ గమనింపుడు

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - ముద్దు వెంకటమఖి

ధ్రువము

మ మ పా ధా స ని ధ ప మ గ రీ	స రి మా గ రి గా ౹ ౹ ౹
బు ధ జం న పో్ష ణ ష ం ణ	ఖు త ళ దే వే ం ద్రా
మా గ గా రి రీ ధ స సా రి గ	నా రి మా మ పా రి మ ౹ ధ ప
ఘూ రి వై రి వీ . ర వా ర	పా ర వా రా వా ర
మా ప పా ధ ధా మ ని ధ ధ ప మ	మ ప ధ ని ధ ప ప ధ ప మ గ రి స రి
మం దం న మం ద ర గి రి	వ ర ఖు జ స రు చె యయ

జావడ

మా గా రీ రీ స ధ సా రి మ | సా రి మా ప ప ధ ✺ (మా గా రి ⊟ గ |
అ రే రే బు ధ జం ం న | జీ వం న క అ రం దే ం ణ |

మ ⊟ గ) రి గ రీ స రి సా ని ధ ప ధ | ధ ని ధా ధ ప ప ధా ప మ గ రి స |
ని ద అ అ | ధు న ద న చి త క్క ని న |

సా రి మా మ స రి స రి మా ప ప | మ గ రి మ మ ప ప ప ధ ధ స స రి రి |
ఆ ఇ హై య ఆ ఇయఇ యాఇయ | అ ఇయ ✺ ఇ య అ ఇయ ఇయ అ ఇ య |

ధ ధ స స రి రి మ గ రి మ మ ప ప ధ | స ని ధ ని ధ ప ధ ప మ గ రి మ ప ధ |
అ . , అ | ము ద్దు వెం క ట . ధ్వ రీ ప్ర భు వ ర |

ని ధ ప ధ ప మ ా (ప మ ⊟ గ మ) గ రి స రి ||
శ హ జి మ హ ర జ జ య జ య ||

మ మ పా ధా స ని ధ ప మ గ రీ | స రి మా గ రి గా రి రి సా , ||
బు ధ జం న పా ్వ షం ం ణ | భు త శ దే వేం ద్రా ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ రాజగోపాలబాల

పల్లవి.

సా , ని సా ని ధ పా ధా , స | ని సా ని ధా ప ని | ని ధ ప మ ప ధ ||
శ్రీ రా జ గో | పా ల | బా . ల ||

ధ ని ద , ధ ని ధా ప ప ద మ గ రి స | రి గ స రి ప మా ప ధ | ని ధ ప మ ప ధ ||
శృం గా ర లీ ల | శ్రి త జ న | పా ల ||

సస/రిస/రినిసా నిధపా పమ | పాధని ధపమా గ\రీ, | సధ ధపమా గరిస ||
శ్రీ రా జగో | పా లా | వా వా ||

అనుపల్లవి

/ధా, ప / ధ\మ మగారి / గ | రిసరి / ప మమ | పపమ పధా, ధపపమ ||
ధీ రా గ్రగం | ణ్యాది న | శరం ం ణ్య ||

ని \ ధా, ప ,, ,, | ,, | ,, ,, పమ ||
ధీ రా ,, ,, | ,, | ,, ,, ణ్య ||

మ పా\మ మపధప పధ పా, ధసా | నిధ / ని\ధ ధప | ధసీ, ధా, / ని ధపధమ ||
చా రుచం ంపకా . | రం ంత్యాద | ః ణ ||

మ పా, ధసా రిస ధధ / గరి సని ధాపా | ధ / నినీ పధ \ ని ధా | పధ ధపపమ పాధధ ||
ద్వా రకా పురి నిల య వి శి ష్టా | ద్వై తాద్వై తా | లయమాం పాలయ ||

(శ్రీ) రాజ ||

చరణము

1 ,సరిమపధనీ, ధప / ధా | ,పమ \ ని ధా, ధసమ | మ పమప ||
స్మే రా నన సే | వ క చతు | రా న న ||

2 ప , ,, ,, | ,, | మ ప ప ప మ ||
/ ,, ,, | ,, | రా న న ||

జావడ

మా గా రీ రీ స ధ సా రి మ | సా రి మా ప ప ధ ✺ (మా గా రి ⊏ గ |
అ రే రే బు ధ జం ం న | జీ వం న క అ రం దే ం ణ |

మ ⊏ గ) రి గ రీ స రి సా ని ధ ప ధ | ధ ని ధా ధ ప ప ధా ప మ గ రి స |
ని ద అ అ | ధు న ద న చి త క్క ని న |

సా రి మా మ స రి స రి మా ప ప | మ గ రి మ మ ప ప ప ధ ధ స స రి రి |
ఆ ఇ హై య ఆ ఇయఇ యాఇయ | అ ఇయ ✺ ఇ య అ ఇయ ఇయ అ ఇ య |

ధ ధ స స రి రి మ గ రి మ మ ప ప ధ | స ని ధ ని ధ ప ధ ప మ గ రి మ ప ధ |
అ . , అ | ము ద్దు వెం క ట . ధ్వ రి ప్ర భు వ ర |

ని ధ ప ధ ప మ గ (ప మ ⊏ గ మ) గ రి స రి ||
శ హ జి మ హ ర జ జ య జ య ||

మ మ పా ధా స ని ధ ప మ గ రీ | స రి మా గ రి గా రి రి సా , ||
బు ధ జం న పొ ష ం ణ | భు త ళ దే వేం ద్రా ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ రాజగోపాలబాల

పల్లవి.

సా , ని సా ని ధ పా ధా , స | ని సా ని ⁄ ధా ప ని | ని ధ ప ⟍ మ ప ధ ||
శ్రీ రా జ గో | పా ల | బా . ల ||

ధ ని ⟍ ద , ధ ని ధా ప ప ద ⟍ మ గ రి స | ⁄ రి గ స రి ⁄ ప మా ప ధ | ని ధ ప మ ప ధ ||
శృం గా ర లీ ల | శ్రి త జ న | పా ల ||

స్వరము

రిసానిధపధ / నిధపామగరిసరి | / గరిసానిధసరి | మపధని \ ధా, ||

సనిధ / రీసరి / పమా గరిసనిధపధ | గరిస \ సనీధప \ పమ | , గరిసరిమపధ ||

శ్రీరాజగోపాల ॥

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - కుమారయెట్టేంద్ర మహారాజులవారు

నిఖిలానంద నిత్యప్రదీప

పల్లవి

సరి / పమా మపా / ధప / ధ | , పధ / నిపధ | పా, / నిధప మగరి ||
నిఖిలానంద | నిత్యప్ర | దీ . ప ||

స-రిగ రిసనిధసరి | , రిమ పాధనిధపమా | గరి / గరిస ||
అ-నీళాదేవీరమణ | మా | మవ ||

అనుపలవి

పమ పధ సనిధ / సస | , నిధ సరిగరి | స / రినినిపధ ||
అఖిలదేవజగ | ల్లీలావి | లాస ||

ధ- పధ / రిస / రినినిధపధ | సా నిధధ | పమపధ / నిధపమగరి ||
అనంతకామరూప | శ్రీని | వా... ... ... స ||

స నిఖిలానంద

చ ర ణ ము

, రి స రి మా , గ రి స రి | / మా ప ధ | ప ధ ప మ గ \ రి రి ||
ప ర మ సా ర | యో గ ప | ద ళ య న ||

, రి గ రి సా ని ధ ప ధ / రి స | , స రి / మ మ ప | , ప మ ప ధ ప ||
ప ర మ కా రుణ్య | ఫా ల నే | త్ర హి త ||

, ధ మ ప ధ స ప ద స స | , ధ స రి గ రి | సా / రి ని ని / ధ ధ ||
వ ర ద కా ర్తి కే య | స్వా మి | మా తు ల ||

, ప ధ / రి స / రి ని ని ధ ప ధ | సా ని \ ధ ధ | పా ని ధ ప మ గ \ రి రి ||
వా క్పతి ము ఖ కృత | స్తో త్ర నా | రా య ణ ||

స్వ ర ము

/ గరి సరి సరిరి / గరిస రిపా ని ధ | / గ రి స \ నీ ధ స రి | / గ రి స స / రి, ||

గరిసరి / వ మా గరి / గరిస రిమప / ధమ | గరిస / ని \ ధాపమ | గరిసరిమపధా ||

/ గరిస గరిసనిధ / గరిస / రిమగరి | \ గరిస సనిధపధ | / గరిస / రినిధపమ ||

గరిస రిమపధస / గరిస నిధప / ధ ధ | / గరిస \ నీ ధ / రిస | / గరిస / రినిధమ గ ||

రి స || నిఖిలానంద ||

కీర్తనము 3 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామిఅయ్యగారు

జయ జయ జనక సుతే సకల జగదానందాంబునిధే

పల్లవి

ని ధా సా రీ	/ ధ ధ ప మ గ రి / గ రి	రీ , / ధ ప ధ	‖
జ య జ య	జ న , క సు	తే స క ల	‖
స సా ని \ ధా ,	సా , ని ధా ధా , / ని	ధ మా గా రీ	‖ స
జ గ దా	నం దా ం	బు ని ధే	‖

అనుపల్లవి.

సరీ / ప మా మా	మ పా , ధ ప ధా	ప ధా నా సా	ని ధా / ం స రీ	‖
జ య జ య	ల క్ష్మ ణ	భ ర త శ	త్రు ఘ్న వి భీ	‖
, స రి గా గా	\ రీ , ని ధ / రీ	సా , రి ని ధ ధా	ప / ని ధ మ గ రి స	‖ స
ష ణ హ ను	మ త్సు గ్రీ	వా ది	సే వి తే	‖ ఏ

జయ జయ ॥

చరణము

పప ధపా / ని ధధ	మ పామ / ధప / ధధ	/ నిధధప /నిధ మ	ప\మ / న్ని \ధా,	‖
రఘుకులో ద్భవ	రా మ చం ద్ర సు	రేంద్రభూ ప తి	స ం న్న తే	‖
/ ని ధ / ని ధ మ ప\రి	మా పధ / ని ధ ధ స	\మా పధధని ధా ,	ధని ధ మ గ రి	‖
అఘ రహితప రి	శు ద్ధ చి త్త స	ము న్న తే	జన లా లి తే	‖

సరిమ\సారిస | రిమప\మానిధధ | సనిధప/నిధమ | పమపధాసా ||
భృగువసిష్ఠస | నకస నందన | సకలమునిగణ | పూజితే ||

సరిగరి/గరిస | రీరిపధసప | దానిపదనిధమ | గారిగరిరిస ||
రఘువరా శ్రిత | కృష్ణవినుత | దాంబుజ ద్వయ | శోభితె ||

ముక్తాయి స్వరము

ని ధా , సా గీ | సరిమగరిగరి | సా ,/\మనిధ | , మ ధ మ గ రి స ||

ప\మాపధసా | సరినిధా , స | రి/గరిసానిధ | /నిధామగరిస ||

జయ జయ ॥

సంచారి - రగణమఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రీరీరీ/గరిరి | స\నిధధ | సరి/గగరిరిసా | రిపమగరిసరి
మప | /ధమగరి | /మాగరిస/రి/గరి | స/రిససధా
/రిరి | ధస/రిరి\ధ/రిసరిమగరిరి | ధ/రిసధ/స
స/రిరి | సరిమా | ప/ధమగరిగరిస | ని\ధా/రిసరీ/
పమా | \సారిమ | పాధ/నిధమగరి | /ధామగరి/గరిరి |
మప/ధమ/గరి/పమగరిసరి | /మామా గరిసా | /రీరీ |
స/రినిధసారీ | సరి/మాపధ\మా | మపధ/ని | ధధ/మా
మప\మా | ధ\మాప\మాగా | రీమా | పధ/నిధమగరిస |

ధ ╲ మ గ రి స ╲ ని ధ ధ | ప ధ స రి | ╱ ప మా ప మ గ రి మ ప | ధ పా ధ
╲ మా ప ధ | మ ప ధ ╱ ని | ధా ప ధ మ ప ╱ ధ ధ | ప ╲ మా ప ╱ ధ మ ప ధ |
ప ధ ╱ ని ధ | ╱ ని ప ╱ ధ మ ప ╱ ధ మ ప | రి మ ప స రి మ ధ స | రి ప
ధ స | రి మ ప ధ ╱ ని ధ మ | గ రి ప మా గ రి ╱ మ ╲ ప | , మ గ రి |
స రి ╱ గా రి స రి | ధ ధ ╱ రి సా రి స రి | మా మ ╲ స | , రి మ మ స రి
మ ప | మ ప ధ పా ధ మ ప | ధా ధ ప | ╱ ధా ధ ╲ రి మ ప ధ | స రి మ పా ╱
ధ ప మ | ╲ ని ధా ప | ╲ మా ╱ ని ధ ప మ గ రి | స ని ధ ప మ గ రి మ |
గ రి స రి | ╱ గ రి ╱ ని ధ ప మ గ రి | స రి మ ప ధ ╱ రి మ ప | ధ ధ ప |
రి మ గ రి ╱ గ రి సా | ╱ రి ని ధ ╱ ని ధ మ గ రి | ╱ ప మా గ రి | స ని
ధ మ గ రి సా | ని ధ ╱ రి స రి మ | పా స రి | మ ప ధ ని ╲ ధా పా | ధ ధ
╱ రి ప ధ సా | ని ధ ╱ గ ╲ రి | , రి ని ధ ╱ సా ని ధ | ╱ రి ని సా
రి ని ధ ప ╱ ధ | , మ పా | ధ ╱ ని ధ ╲ మా ప గ రి స | స రి ╱ ప మ ╱
ధ ప ╱ స ధ | ╱ రి స ╱ గ రి | ╱ ప మా గ రి ధ ╱ రి సా | ప ని ధా
స ని ధా | ╱ ని ధ ╲ మా | గా రి ╱ ప మా గా | రి ╱ గ రి సా రి స |
ని ధా ధా | రి , ని సా , ||

ర గు మ ప ధ ను]   మేళము 15 మాళవగౌళ   [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము 6 ; మాళవ పంచమము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి ధ వర్జితస్స్యాదారోహే పూర్ణో మాళవపంచమః
షడ్జగ్రహసమాయుక్త స్సర్వకాలేషు గీయతే

మూర్ఛన. { ఆరోహణము స ♭ రి గ మ ప ని స
ఆవరోహణము స ని ♭ ధ ధ ప మ గ ♭ రి రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగరాగము , సంపూర్ణము , షడ్జగ్రహము , ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును

ఈ మాళవ పంచమ రాగమున ఆరోహణమందు

'మ ప ధ ని ధ ప', 'పా ప # మ ధ ని స' అని ప్రయోగములు గీతమున కనుబడుచున్నవి రెండవ ప్రయోగమునందు మధ్యమమును ప్రతిమధ్యమముగాఁ బట్టు చున్నారు

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటముఖి

ధ్రువము

రి స	స ని స ధ ధ ధ ప	మ ప ధ ని ధ ధ ప
అ ఇ	రు కు మి ణి ఇ ము హా	ప దు మ వి ఇ స ణ
నీ స ని స రి స	రీ రి గ మ గ రి	రి గ ప రీ ప మ
భా ను గు ణు రె ఎ	అ ద్రి ఇ ధ రు రె	ము ర శి ఇ స్వ ర
గ రి రి స ని స రి	మ గ రి రి స ని స	రి రి స స ని ధ స
మ హి రి మ వి మొ ఒ	హి య ని హి ళ మ హి	ప ళు ప అ
స ని ధ ప మ ధ ప	మ గ రి సా	
వి ల సి ని	హి ద యు రె	

అంతరి

ధ ధ	ప మ ప ధ ధ పా	ని స రీ రి మ గ
ప్ర ణ	త జ య క రు రే	మ య ణా గో ష
రి రి స ని ధ ప మ	ప ని ని సా ,	
అ ల దే ఎ వ	న రు ఉ రే	

జావడ

రి స స ని ని స స	రీ రి స రి గ రి	గ మ ధ ధ ప మ గ
ణ య భు య సి త	చ క్ర ధ ర	అ వి హా ర
ప మ గ రి రి స ని	గ రి గ మ గ రి రీ	పా ప మ ధ ని స
వి ద శి త వి క ల	స క లా సు	ర ప్ర క రే

నీ ధ ప మ ప ధ	ధ ప మ గా ,	మ గ రి రి రి రి ని
వి ప్ర కు మ ర	శ ర ణు రే	తి య ం వ ఇ య ఇ
స స రి రి న సా	ధ ప మ పా పా	రి స స రీ రీ
య ఇ య అ ఇ య	య్యా అ ఇ య్యె య	తీ య ం వై య
గా గ ప మ గ ప	మ మ మ ధ ధ ధ ప	ధ ధ ప మ ప ధ ప
య్యే ఎ ఎ	ఎ ఎ	అ అ
ని స రి గ మ గ రి	ధ ప మ ప ని ఠీ	స్సా , , ,
అ అ	అ అ	ఁరే
స స్సా ని ధ ప మ	గ మ ధ ప మ ధ ప	స ని ధ ప మ ధ ప
ఇ యం వి ఇ య ఇ	అ అ	అ అ

మ గ రి సా ||
అ అ రె ఎ ||

ధ ధ	ప మ ప ధ ధ పా	ని స రీ రి సు గ
ప్ర ణ	త జ య క రు రే	మ య ణా గో ప

రి రి స ని ధ ప మ	ప ని ని సా ||
అ ల దే వ	న రు రే ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

వాసుదేవ ముపాస్మహే

పల్లవి

1 పా ని సా ని | ధ పా మ గా ॥ రి స రి గ గ | మ పా ధ గ మ ||
వా సు దే వ | ము పా స్మ హే ॥ వ సు దే వా | త్మ జం హ రిం ||

2 ,, ,, | ,, ,, ॥ ,, | మ గా రి సా ||
,, ,, | ,, ,, ॥ , | త్మ జం హ రిం ||

అనుపల్లవి

పా ధ పా మ | గా రి సా ని ॥ సా రి గ మా | ధా ప ప మ పా ||
వా స వా ది | దే వ జా ల ॥ వం ది త వై | కుం ర ప దం ||

ధ ప స ని ధా | పా మ ధ ప మ ధ ప ॥ ధ ప ని సా , | స ని ధ ప ప గ మ ||
దా స జ నా | నా మ భీ ష్ట ॥ దా య కాం | భో జ ప దం ||

వాసుదేవ ॥

చరణము

ప ధ గా గ మ | , రి గ రి రి సా ॥ ధ ప ని ని సా | రి ని స రి గా ||
క న కాం గ మా | , ది శే షం ॥ క ప ట ద శా | కృ తి వే షం ||

రి గా మ పా | ధ పా , సా ॥ ధ ప గ స రి | గా ధ ప మ గ రి స ||
అ నం త వే | ద ఘో షం ॥ అ ప గ త రా | గ ద్వే షం ||

ధ ప ↘ గా మ ప ప # మ ↗ ధా నీ ॥ ↘ గా ↗ మా , ప మ ప నీ సా ||
ఘ న కౌ స్తు భ మ ణి భూ షం ॥ గం భీ ర మృ దు భా షం ||

↗ గ రి సా స నీ స ధా పా ॥ ↗ ధ ప మ గ రి రి సా రి గ మ ||
వ న జా స నా ది పో షం ॥ వ ర గు రు గు హా సం తో ష ం ||

వాసుదేవముపాస్మహే ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప మ గ రి రి స ని సా | రి గ మ ప నీ ధ ధ ప మ | ప ↗ ని ధ ధ ప ప మ
మ పా | ↗ ధ ప మ ప ↗ ని ని ధ ద ప # మ | ↗ ధ మ ↗ ప # మ గ
గ రి రి | సా ↗ గ రి స ని ↗ రి రి స ని ధ ప | ని స ని ధ ధ ప నీ నీ |
ని ధ ధ ప ↗ ని ని ↗ స స ↗ రి రి | స స రి రి గా రి గ మా | స రి గ మ
ప ని స రి గ మ ప | గ రి రి స ప ని ధ ధ ప మ | ప ధ ధ ప ↗ ని ధ ప ↗
ధ ప మ | ప ప ↗ ని ని ధ ధ ప ప మ మ | ↗ ప మ గ గ ↗ మ గ గ రి
రి స | గ మ ప ప ↗ ధ ధ ప ప ↗ ధ ధ | ప ప ని ని ని నీ ధ ధ ధ ప |
మ ప ని ని ధ ధ ప ప మ ప | ↗ ని ధ ప ↗ ధ ప మ గ గ రి రి | మ గ రి
రి గ మ ↗ ప మ గ రి ↘ గ మ ప ↗ ని ధ ప మ గ రి స | పా మ గ మ ప నీ
ధ ప | ↗ ని ధ ప మ పా మ గ రి గ | స రి గ మ గ మ పా ↗ ని ధ |
పా ↗ ని ధ పా ↗ ధ # మ ప మ | గా మ ప ↘ మా గ మ పా | స రి
గ మ ప మ గ మ ప ↗ ని | ధ ప మ గ మ ప ↗ ని ని ధ ప | ↘ మా ↗ నీ ధ
ప మ గ మా | గ మ పా నీ ధా పా | ని ధ పా ↗ ని ధ ప మ మ గ | ↗ ప

మ మ గ / మ గ గ రి రి స | ని ధ ప ని స రి గ మ పా | ని స ని ధ ప మ
గ మ పా | ని స రి రి స ని ధ ధ పా | స ని ధ ధ # మ ధ ప మ పా |
మ ప # మ ధ ని స గ మ ప ని | స రి గ మ ప ని స ని ధ ప | స ని ధ
ధ ప మ స గ ప మ | గ గ రి రి స రి స ని సా | ధ ప ని స రి గ మ ప ని స |
గ మ ప ని స రి / గ రి సా | ని ధ ప ని స రి గ మ గ రి | స / రి స ని
ధ ధ ప ప మ గ | మ / ప మ గ గ రి రి రి సా | స రి స / మ గ / ప మ
/ ధ పా | ని స ని ధ / ని ప / ధ మ / ప గ | రి గ మ ప ని స రి / గ
రి | / గ రి సా రి ని ధ పా ధ మ గ | రి గ మ గ గ రి రి సా | రి గ మ
ప ని సా ని ధ ప | సా ని ధ ప మ గ గ రీ | గా మ గ గ రి రి సా ||

ర గు మ ప ధ స] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 7 పూర్ణపంచమము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి నివర్జస్సగ్రహోపేత ష్షాడవః పూర్ణ పంచమః

మూర్ఛన .— { ఆరోహణము స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ స
అవరోహణము స ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, షాడవము, నిషాదవర్జ్యము, షడ్జగ్రహము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

గమనిక. సౌరాష్ట్రరాగచ్ఛాయయని కొందఱు జెప్పుచున్నారు

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సాధుజనచిత్త సరసిజోదయం

వల్లవి:

సా	ధధ	ప	మ	గగ	|	రి	స	సరి	గ	|	మా	ధప	/	ధా	‖
సా	ధు	జ	న	చి	|	త్త	స	ర	సి	|	జో	ద		యం	‖

స ధ̆ధ̆ పా ప / ధప | మ ᵂగ మ గ రి | సా ᵂగమపధ ||
స క లం బ్ర | హ్మా మ య ం | ం ం ||
,, ,, | ,, | , రి సా ||
,, ,, | ,, | ||

అనుపల్లవి

పా / ధా \ గ మ | సరి గ మ మ̈ | పా పా̈ ||
బో ధం శి వ | స ం క ల్ప వి | క ల్పం ||
/ గా రి సా ధ | పా̈ మ గ | , రి గమపధ ||
బు ద్ధ శు ద్ధ | ని త్య ని | ర్వి క ల్పం ||

సాధుజన ||

చరణము

స / ప ప̈ / ధా ప | మ \ గ మ ప | \ మా గా ||
స క ల ని ష్క | ళ రూ ప | మో ద్యం ||
సా రి \ ధా , | సా ధ \ మ | ˣప గా రీ ||
స చ్చి దా | నం ద మ | నా ద్యం ||
స మ గ రి గ మ | పా ధ మ | ధా పా ||
స గు ణ ని ర్గు ణ | వే ద్య మ | నా ద్యం ||
సా షా ధ ప | , గ మా | / ధ̆ధ̆ మ గ̆రి̆ స ||
సం సా ర రో | గ వై | ద్య మ ద్వై . ద్యం ||

ప మ̈ గ మా ప | , \ గా మ | గ మ పా ||

ప్ర క ట మా యా | చి త్ర | చో . ద్యం ||

ప సా ధా / మ | , పా ధ | ప ధ సా ||

ప్ర సి ద్ధా మ్నా | యాం త | వే ద్యం ||

స రి / గ \ రీ , | సా ప ధ | ప స \ ధా ||

శు క ర హ | స్వ ప్ర తి | పా ద్యం ||

స ధ ప \ మా ధ | ప మ గా | \ రీ సా ||

శు భ క రం హ | రి హ రా | రా ధ్యం ||

స రి గ మ పా ధా , \ మా | పా ప ధ / రి సా , | రీ స \ ధ / రి సా ||

స్వ క ల్పిత వి ద్యా వి | ద్యంసురు చి రం | భేద్యా భే ద్యం ||

స రి గా మ గా రి స ధా | పా స ధ ప మా / ప | మ గ రి గ మా పధ ||

శు క వా మ దే వా ది చిం | త్యం సుఖ త రం గు | రు గుహామ చింత్యం ||

సాధుజన ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ స రి గ గా రి స ధా | గ రి స ధ స రి గ రి సా | రి గ మ గ రీ గ మ

ప ధ | ప మ గ రి స / ధ ప మ ప మ | గ రి మ గ / మ రి స ధ సా |

రి / స రి / గ మా / ప మ గ మ | గ / మ గ రి / మ గ / మ రి సా |

ధ స రి గ మ ప మ గ రి స | రి / మ గ / మ రి స ధ రి సా | ధ ధ ప /

ధ ప మ గ / మ రి గ | మ పా మ గ / మ రి గ మ ప | ధ పా మ గ /

మ రి స రి | స రి గ మ ధ స రి గ మా | రి గ మ రి మా గ / మ రి |
గ మ ప ధ ప ప ధా పా | ధ ప మ గ మా ప మ గ / మ | రి గ మ ప ధ పా
మ గ రి | పా మ గ / మ రి స రి / గ రి | స ధ ప ధ స రి గ మ గా |
/ మ రి స ధ ధ స ధ ధ సా | ధ స రి గ ౨ రి గ మ ప ధ | గ మ ప ధ స
ధ ప / ధ పా | మ గ / మ రి గ మ ప ధ ధ స | ధ స రి స / రి రి ధ
రి సా | ధ స ధ ప మ గ మా రి | గ మ ప ధ సా ధ ధ సా | ధ రి స
ధ ప మ గ / ధ ప మ | గ రి స ధ స స ధ / రి స రి | ధ స రి మా గ మ ప
ధ స | రి గ / మ రి / గ రి స ధ సా | ధ ధ పా సా ధ స ధా | ధ పా
మ గ / మ రి సా స | ధ సా ధ ధ ధ ప మ గ మ | రి గ మ ప ధ ధ స ధ
స రి | గ మ గ రి స రి / మ గ మ రి | స రి స ధ/రి సధ/రి స ధ |
ప ధ ప మ ధ ప మ గ రి గ | రి స ధ రి స మ గ రి గ మ | గ రి స రి గ మ
ప ధ సా | ధా రి సా ధా పా | మా గా మా రి సా | గ రి సా ధా సా, ||

రగుమపధను]　　　మేళము 15　మాళవగౌళ　　　[అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 8　మార్గదేశి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటముఖి　నిషాదో వర్జితోయత్ర మధ్యమో వక్రతాంగతః
షాడవీ సగ్రహోపేతా మార్గదేశీతి సాస్మృతా

మూర్ఛన { ఆరోహణము　స ♭ రి గ రి గ ♭ ధ మ ప ధ స
　　　　అవరోహణము　స ♭ ధ మ ప గ ♭ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, షాడవము, నిషాదవర్జ్యము, షడ్జగ్రహము, మధ్యమవక్రము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

రి గ ధ ♯ మ ప, రి గ పా ♯ మ గ రి గ, ధ మ ప ప, ధ స ధ మ పా గా

ఇవి మొదలయినవి యీ రాగమునకు జీవస్వర సంచారములు మధ్యమమును ప్రతిమధ్యమముగాఁబట్టుట సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగానున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధ ధ మా ప మ ప గ రీ | గ గ ధ ధ మ ప | ధ ధ రి రి సా |
ణియ వి గ్గ హా గ ణ వి | ద్ధు త క ణయ బె | ఎ ఎ ళు రె ఎ |

రి రి గా గా | ధ గ రి గ ధ ధ | మ ప గ రి స రి | రి స ధ ప మ గ | రి స
గ హా రా య | ప్రహా వి హా ర ం | ం ం ణ త అ | ణు రెఎసుగు ణ | రె

జావడ.

ధ ధ గా రి సా రి గా | గ రి గ గ ధ మ | మ ప గ రి స రి |
క ద న క్షు తి ప్ర తా | వి య మ ధు క ఇ | ఇ ట భ అ |

ధ గ రీ రి గ | ప మ ప గ రి స | రి స ధా మా | పా గ రి స రి |
సు ర రే కొ ఒ | టి మ య ం ం ణ | స మ ఆ కా | రా తొ ఒ ఒ కి |

స రి గ రి గ గ | ధ ధ మ ప ధ స | ధ రి స రి గ ధ | ప మ గ రి స రి |
భ వ ం ం ర ణ | హొఉ యణురె | ధ ర శ ం ం ఖ | ధ రు ఉ రెఎ |

రి స ధ ప మ గ | రి స ||
గొ ఒ వి ం ం | దు రె ||

ధ ధ మా ప మ ప గ రీ | గ గ ధ ధ మ ప | ధ ధ రి రి సా ||
ణియ వి గ్గ హా గ ణ వి | ద్ధు త క ణ య బె | ఎ ఎ ళు రె ఎ ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మంగళదేవతే పరదేవతే

పల్లవి

సా రి గ / ధా \ మ మ ప | , ప రి / గ | , రి సా ||
మం గ ళ దే వ తే | ప ర దే | వ తే ||

సా ధ సా రి గ ప | ధ మ / ప గ | రి సా , ||
మం గ ళం భ వ తు | న త దే | వ తే ||

అనుపల్లవి

రి గ ద మ ప ధా | స ధా / రి | స ధ సా ||
అం గ జ పు ర హా | ల వై రి | స హి తే ||

ధ / గా రి స ధ \ మా | ప ప గ రి | స ధ సా ||
అ నా ద్యా వి ద్యా | ప్ర ప ం చ | ర హి తే ||

రి గ ప గ / ధ మ పా ధ ద / రి సా సా | సా ధ \ మా ప / ధ మ | / ప గా ప గ రి స ధ ||
పుంగవగు రు గుహా ది మహి తే స | త్సంగ మా ర్గ ద | ర్శి తే సు రహి తె ||

ముక్తాయి స్వరము

రి , సా రి రి గ / ధా , \ మా / ప గ రి | , రి స ధ మ ప ధ స | రి రి గ రి గ రి ప ||

రి గా గ / ధ ధ మ పా / ధ మ పా ధ స రి | ధ / గా రి స ధ \ మా | / ప గ రి సా / రి స ధ ||

మంగళ దేవతే ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ స సా రి రి గా గా | ధ మ పా గ రి సా సా | రి / గ రి స ధ స రి గా |

ధ \ మ / ప గ రి స రి రి గా | గ / ధ మ / ప గ రి స ధ సా | గ రి స

ధ మ పా ధ సా | ధ ధ రి రి స రి గ గ రి గ | రి గ గ రి స రి స స ధ స |

రి రి గ రి గ ధ మ మ ప గ | / ధ ధ మ మ / ప ప గ గ రి గ | ధ మ పా

గ రి స రి గ ధ | మ / ప గ గ రి గ రి రి స స | ధ ధ గా రి గ రి రి గా |

ధ ధ సా రి స ధ రి స రి | ధ స రి గ స రి గ రి గ గ | ధ \ మ ప ధ స స రి

రి / గ గ | స రి గ స రి స ధ స రి స | ధ మ పా ధా సా రి | ధ స రి

గ రి గ ధ \ మ / ప గ | రి గ పా గ రి గ గ ధ మ | / పా గా / ధ ధ

మ / ప గ రి | ధ మ / ప గ రి స ధ గ రి స | పా మ ప గ రి సా ధా |

గ రి రి గ / ధ ధ మ ప గ గ | ధ ధ మ మ / ప ప గ గ రి గ | ధ మ /

ప ప ధ మ ప ధ మ ప | రి గ పా ప \ మ గ గ రి రి | గా ధ ధ ధ మ పా

పా | స పా ప మ / ప గ రి స ధ | గ రి రి గ ప మ / ప గ రి స | ధ ధ

\ మా ప ప \ గా రి గ | ధా మ ప గ / ధ మ / ప గ రి | స రి గ రి గ

ధా మ ప ధ | మ / ప గ రీ గ / ధ మ ప గ | రీ గా ధ \ మ పా పా |

స ధ మ పా ధ మ ప ధ స | స రి గ రి గ ధ మ ప ధ స | ధ స రి గ ధ ధ

మ ప ధ స | / గ రి స ధ మ ప ధ / రీ స | రి / గ రి సా ధ మ పా ప |

ధ \ మా / గ గ రి రి సా | ధ గ రి గ ధ మ / ప గ రి గ | ధ మ ప ధ రి

ధ / గ రి సా | / రీ స ధ మ / ప గ రి సా | ధా స స రి రి గా రి గ |

/ ధ ధ \ మా / ప గ రి రి సా | / గ రి సా / రి ధ సా , ||

రగుమపధను] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 9. రామకలి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి రాగో రామకలీ గేయా హ్యారోహే మనివర్జితా
షడ్జ గ్రహోతు సంపూర్ణా ప్రాతఃకాలేషు గీయతే

మూర్ఛన { ఆరోహణము. స ♭ రి గ ప ♭ ధ స
ఆవరోహణము స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు మధ్యమ నిషాద వర్జ్యము; ప్రాతఃకాలమున గానము సేయఁదగును

గ గ / ధ ప, ధ ♯ మ / ప గా, ధా ప ♯ మ గా

ధ స రి గా, ♯ మ గ ధ ప ♯ మ గా, స రి గ / మ గా, ధ ప ♯ మ గా,

ఇవి మొదలయినవి యీ రాగమునకు జీవస్వర సంచారులే

ఈ రామకలీరాగమునకు మధ్యమమును ప్రతిమధ్యమముగాఁ బట్టుటయే సంప్రదాయముగా నున్నది ఈ రాగము ఉత్తరదేశీయమైన రక్తిరాగము

గమనిక ఈరాగమును పిలాస్ అని అన్యదేశీయులు జెప్పుచున్నారు-

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

మ గ | పా ప ధ ని ధ ప | గ గ ధ ప ధ మ ప |
అ అ | రే రె సు ర ఘు ర | చ అ . . అ |

గ రి స స రి గా | ధా ప ప మ గ గ | పా మ గ గ రి స |
అ . ప ధ రు రే | వా మ దే ఎ వు | రే ఎ జ య జ య |

అంతరి

స రి గ ధ ప మ గ | గ రి స స రి గ రి | గ రీ సా ||
ఎ క అ ం బ | రె ఎ శ ప అ హి | రె ఎ ఎ ||

ఆభోగ·

ధ ప | ప మ గ గ ప ధ ధ | ప మ ప గ రి సా |
క అ | మ డి దే ఎ వి | క ం త రె రే |

రి స ధ స రి గా | మ గ ధ ప మ గ రి | స రి స ని ని ధ ప |
కా మ జ న కా | శా ణ రె ఎ రె ఎ | భో గి భూ ష ణ |

మ గా పా ధ ధ | ప ధ స స రి గా | ధ ధ ప మ గ ప ధ |
కా ం చీ పు ర | వా స న ట నో | ల్లా స భూ . ఉ |

సా ని ధ ని ధ ప | గ గ ధ ప మ గ రి ||
తే శ స రు వె ఎ | ఎ శ ఇ శ ||

స రి గ ధ ప మ గ | గ రి స స రి గ రి | గ రీ సా ||
ఏ క ం ం బ | రే శ పా . హి | రే ఏ ఏ ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రామ రామ కలికలుషవిరామ

పల్లవి

ధ ని ↘ ధ | ప ↘ మ గ ప ప ॥ మ గ ప | పా ధ ↗ ని ధ ప పా మ గ గ ||
రా | మ రా మ ॥ క లి | క లు ష వి ||

1 ↗ ధ ప మ గ రి | స మ గ పా , ధ సా ॥ ని ధా | ప ధ ↗ ని ధ ప ప మ గ ||
రా | మ ధ రా ॥ కృ | ల్ల లా మ . ||

ధ ని ↘ ధ | ప ↘ మ గ ప ప ||
రా | మ రా మ ||

2 ,, ,, || ధ ప మ గ | ↘ రి సా ||
,, ,, || రా | మా ||

అనుపల్లవి :

మ ↘ గా | ↗ ధ ప ↗ ధా ॥ ని ధా | ప మ గ ప ప ||
శ్రీ | మ హి జా ॥ కా | మ సు గు ణ ||

ధా | ధ ప ధ స ॥ ధా | ప ↘ మ గ రి స ||
ధా | మ ప ర ం ॥ ధా | మ శ్యా మ ||

మ గ ప ధ | స స రి ↗ గ రి స రి | స ని ధ గ | ప ధ ని ధ ప మ గ ప ||
మా మ వ | శి వ గు రు గు హా ను | త్రా మ వి | బుధ వి ను త నా మ ||

స్వరము.

ధా , ప | , మ గా గ ప / ధ ని | ధ ధ ప మ | \ గా / ధ ప ప మ \ గా ||

/ ధ పా \ మ | \ గా / ప మ \ గా మ గ | , రి గా | ధ ప మ గా మ గ రి స ||

ని ధ సా | రి గ పా గ / ధా ప | గ / ని ధా | ప మ గ ప ధ సా స ||

/ గ రి సా | ని ధ / రి సా ని ధ ప | , మ గా | స ని ధ ప మ గ రి గ ||

రామ రామ॥

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ గ పా గ ప ధ / ని ధ ప | గ గ / ధ ప / ధ మ / ప గ రి స | స రి

గా / ధ ధ పా \ మ గ | గ / ప పా మ గ గ రి సా | / రి స / రి ధ స

రి / గ రి గా | స రి గ / ధ పా మ గ గ రి | స రి గ గ రి గ రి రి సా |

ధ ప ప మ గ గ / ప ప / ధ ధ | మ గా / ధ ధ ప మ గ ప ప | గ ప ధ

/ ని ధ ధ ప మ గా | / ధ ప మ గా ప ధ / ని ధ ప | మ గ గ ప \ ధ

ధ ప మ గ గ | / ప గ రి స / రి స ధ స రి గ | మ గ ధ ప ప మ గ రి

స రి | స ని ధ ప ధ స రి రి గా | / ధ ధ ప మ గా ప మ గా | / ధ ప

మ గా / ని ధ ప మ గ | , రి గ ప మ గ / ప గ రి స | స / రి ని ధ /

గ రి ని ధ / రి స | గ రి గ / ప రి / గ స / రి ధ స | ధ ధ ప ప / ధ

ప మ గ / ధ ప | / ని ధ ప మ గ / ధ ప మ గ ప | ధ / ని ధ ధ ప ధ ప

ప ధ ప | మ గ / ప ప మ గ రి గ ప మ | గ / ని ధ గ / ధ ప మ గ

రి గ | స రి గ / ధ ప మ గ ప ధ స | రి గ ప ధ స ని ధ ప మ గ | పా ధ

/ ని ధ ధ పా మ గ | పా ధ స ని ధ పా మ గ | రి స రి గ ప ప / ధ

ధ పా | పా ధ ధ పా ధ / స ని ధ | పా ధ గ రి రి స ని ధ ప | ధ సా

ని ధ ప ప మ గా | ప ధ / గా రి రి / గ రి సా | రి స ని ధ స ని ధ ప

మ గ | / ని ధ ప మ గ / ప మ గ రి స | ధ స రి గ ప ధ గ ప / ధ ధ |

గ ప ధ స ని ధ ప మ గ ప | ధ / రి సా ని ధ ప మ గ రి | గా పా ధా /

సా సా | ధ గ \ రీ సా ధ రి సా | నీ ధా పా ప మ గా | రి గ ప ధ స

రి గ \ రీ స | ని \ ధా ప / ధ పా మ గా | / ధ పా మ గ రి స రి సా |

ధ ధ ప మ గ ప ధ సా ని | ధ / ని ధ ప గ గ / ధ ప మ గ | / గ రి స

స రి గ \ రీ సా | ప మ గ రి సా ధ రి సా | రి రి గా రి గా \ రీ | స రి

గ / ధ ప మ గా \ రీ | గ రి స / రి / గ రి సా , ||

రగుమపధను]　　మేళము 15　మాళవగౌళ　　[అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 10　ఫరుజు

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి　ఫరజూరాగస్సంపూర్ణ స్సగ్రహస్సార్వకాలికః

మూర్ఛన - { ఆరోహణము　స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము　స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, దేశీయరాగము, రక్తిరాగము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

ఈ ఫరజురాగమునకు గాంధారము అంశమయిన జీవస్వరముగాను న్యాసముగాను నున్నది　ఎటులనిన।

స గా మ ప ధ ప మ గా, ప ని స ని ధ ప మ గా, ప ధ స ని ధ ప మ గా,

మ ధ ని స ధ మ గా, గ మ ధా ధ ప మ గా, ని ధ ప మ గ రి గా,

స ని ధా ప మ గ రి గా, గ రి స నీ స గా, రి గ మ గా రి సా

తక్కినవి లక్ష్యములచే నెఱుఁగదగును

ఈరాగమున మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారమునకు మీదను సంచరింపు గనఁబడుటలేదు

దేశీయప్రబంధమైన ఖయాల్ - ఆదితాళము - పూర్వీకులు

పల్లవి

గ మ ప ధ నీ , స రీ	ని సా ,	ని స ని ధ	‖
త త్తా ద్గి త దై ఇ ఈ	ఈ	త త్తా ద్గి త	‖
నీ ＼ ధా పా గ మ	ప స ని ధ	ప ధ ప మ	‖
ధై ఈ ఈ థై ఇ	దై ఇం ధ త్త	థై ఇం ధ త్త	‖
గా మ ／ ప మా	గ ＼ రీ ,	సా ,	‖
దై ఇ ఇ ఈ	ఈ	ఈ	‖
మ గ గ మ మ మ ధ ధ	ధ ／ రి స ／ రి	స ని స స	‖
ధా క్టిత్క ధా క్టి త్క ధా క్టి	ధా ధా క్టి త్క	త్క ధరి క్టి త్క	‖
ధా ధ గ రీ రి స సా , ని ధ ధ ధ ధ	ధ ధ ＼ మా	గ మ ప ధ	‖
త ద్ధ ళాం గు త్క ధోం త క ధ ళాం	గు త్క ధోం	త త్తా ద్గి త	‖
నీ , స రీ సా ,	సా ,	ని స ని ధ	‖
దై ఇ ఈ ఈ	ఈ	త త్తా ద్గి త	‖
／ నీ ＼ ధా పా మ ప	ప స ని ధ	ప ధ ప మ	‖
ధై ఈ ఈ థై ఇ	థై ఇం ద త్త	త త్తా ద్గి త	‖
గా , మ ప మా	గ ＼ రీ ,	సా ,	‖
దై ఇ ఈ	ఈ	ఈ	‖
ధా ధా ధా మ ధ	／ సా సా	సా , ని ／ రీ స ని	‖
ధాం ధాం దాం ద్రి గ్డు	ధీం ధీం	ధీం క్టి త క	‖

ధ ని ధ ని ధ ధా ని | ధ / ని ధ ధ | గ మ గ రి ||
త ధాం ధ్రాం ం ం గా ధో | ం ధాం ం గ | త త్త కి ట ||

స స స మ మ మ మ మ | మ మ మ మ | ప మ ప గ ||
త క త ధ్రి మి త త క | త క త క | ఝ ం త రి ||

గ గ గ మ మ ధ ధ | ని ని ధ ని | \ ధా , ||
త క త ధ్రి మి త క | ధ ళ ం గు | ధా ||

మ గ గ మ మ మ ధ ధ | | ||
ధా క్టి త్క ధా క్టి త్క ధా క్టి | | ||

గా , మ ప మా | గ \ రీ , | సా , ||
ధై ఇ ఈ | ఈ | ఈ ||

స స స స / రి ని ధ ని | ధ మ గ మ | గా రి స ||
ప్ర బ ల ప్ర తా ప | సిం ం హో | నం ద న ||

సా స మా మ మ మ | గా ప మ | ప మ గా ||
దే శ దే శ కృ త | జా యొ ఒ | ఒ ఒ ఓ ||

మ గ మ ధా ధ ని ని | ధ ని ధ ని | సా , స ||
రా జా ధి రా జ తు శ | జ మ హో | రా జ ||

సా / గ రి స ని ధ / ని | , ధ \ మా | గా రి స ||
ఛ త్ర ప తి ఇ చి రం | జీ | పూ ఉ ||

మ గ గ మ | . | స ని స స ||
ధా క్టి త్క ధా | | త్క ధం క్టి త్క ||

కీర్తనము 1 - అటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నవగ్రహకీర్తనలలోనిది ఆఱవ కీర్తనము

శ్రీ శుక్ర భగవంతం

పల్లవి.

స ని సా , రి సా రి స ని | ధ ప ధ స ని ధా | ప ధ ధ ప మ ప | గ రి గ ||
శ్రీ శు | క్ర భ గ | వం ం | తం ||

, గ గ మ ధ ప ని ద | ధ ప మ గ , రి స ని గ | గ మ ధ | ధ ప మ ప గ ||
చిం త యా | మి సం | ం త | తం ||

గ రి గ మ గ ↘ రి స | ప ధ స ని ప ↗ ధ మ ప | మ గ మ | ప ధ ని ||
ం ం | స క ల త | త్వ | జ్ఞం ం ||

శ్రీ శుక్ర ||

అనుపల్లవి

పా , గ మ గ ↗ ప మా | ప ప ధ ↗ ని ని ధ ని | ధా | పా ||
హే శు | క్ర భ గ | వ | న్మా ||

ని సా , సా | స ని ↗ గ రి స ని | ధ ని స | ని ధ ప ||
మా శు | పా ల య వృ | ష తు | లా ||

ప ↘ గ మ ప ధ | ని స స ↗ గ రి స | ని ధ | ప స ||
ధీ శ దై | త్యహితో ప | దే | శ ||

నిసరిస నిధా నిసని | ధాపాధపామగ/మ | ,పగరిస | గమపధ ||
కే శవ కటాక్షై క | నేత్రంకి రీ టధ రం | ధవళ | గా త్రం ||
నిసా , రి ||
(శ్రీ) ||

చరణము

పా , ప ప | పమధపధధపమ | గ రి | గా ||
విం శ తి | వ త్సరో | డు ద | శా ||
గ ప మ ప మ గా | రి స ని స గా | మా | , గ మ ||
వి భా గ | మ ష్ట వ | ర్గం | క ||
పధనిధధపా మ | /పమమపగగా/పమ | గమగ | రిసని ||
విం కళ | త్ర కా ర | క ం ం | ర ||
స సా గ గ | సగగమ/ధపపమ | గమగ\రి | ప స ||
వి ని ర్జ ర | గురువై రి | ణం | ం న ||
సా స సా | నీ రి స ని | , ధ | ప ధస ||
వాం ళ హో | రా ద్రే క్కా | ణా | ది ||
నిధనిధపపధ | ప\మపమగమ | ప ధ | ని స ||
వ గ్గో త్త | మా వ స ర | స మ | య ం ||
\నీ స/ గ రి రి స | ని ధ ని స ని ధ | ప ప ధ | ప ధ మ ||
వ క్రో చ్చ | నీ చ స్వ | క్షే త్ర ||

గ రి స రి గ గ | మ ⁄ ధ ప మ ⁄ ప మ గ | ╲ రి గ మా , | గ ╲ రి , స ||
వ ర కేం ద్ర | మూ ల త్రి | కో | ణం ం ||

సా సా స ⁄ సా సా ని | స ⁄ గ రి స ని ధ ప ప ╲ గ మ | ప ధ పా | స ని ధ ప ||
త్రింశాంశ షష్ట్యంశై | రా వ తాం శ పా రి | జా తాం | శగో పు ||

⁄ ధ ప మ మ గ మ ప ధ ప స | నీ ధ స ⁄ ని ధ పా ⁄ ధ ప | మ గ మ ప | ధ ప నీ ||
రాం శ రా జ యో గ | కా ర కం రా జ్య ప్రదం | గు రు గు | హా ముదం ||

(శ్రీ) శుక్ర ॥

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

చింతయే మహాలింగమూర్తిం

పల్లవి

ప ని స ని ధ ప మ గా | గ ╲ రి గ మ | ధ ధ ప మ ప గా ||
చిం . త యే మ హా | లిం గ మూ | ర్తిం ||

రి స ⁄ రి ని స ⁄ ధ పా ధ ప ⁄ ధ మ | గా గ మ ప ద | ని స ని ధ ప మ గ మ ||
చి ద్రూ ప స్ఫూ | ర్తిం సు కీ | - . ర్తిం ||

చింతయే ॥

అనుపల్లవి

సా గ రి గా , మా | ధా ప మ | గ మ ధా ||
సం త తం మ | ధ్యార్జు న | పు ర వా ||

పా ని స ని ధ ప మ | గ రి స గ | మ ధ పా ||
సం బృ హ త్కు చా ం | జా స హ | వా సం ||

పా ధ పా గ మా | ప ధ / ని ధా | పా , ||
అం త రం గ భ | క్త జ నా | నా ||

మ గ మ పా ప మ గ | మా గ మ | ప ధ ని స ||
మ తి స మీ ప ఋ జు | మా ర్గ ద | ర్శి త ం ||

/ గ రి స ని ధ / స ని ని ధ ప గ మ గ మ ప | పా మా మ పా ప | మ గా రి గ మ గ మ ||
అ ం త కాం త కం ఆ ది తా ర క ం | హ త్యా ది పా ప | హా రంపు ర హా ర ం ||

చింతయే ॥

చరణము.

పా మ గ రి స రీ | గ మా ప | మ / ప మ గా ||
పా క శా స నా | ది దే వ | బృ ం ం దం ||

పా గ మ ధా స ని | ధ ధ ప ప | \ గ / మ గా ||
పా లి త దా స జ | నా ది ము | కుం ద ం ||

రీ గా మ గ మ ధ | ప ధా స | ని స ని ధా ||
శో కా ది హ ర ణ | ప దా ర | వి ం దం ||

/ గ రి స నీ ధ / ని ధ ప | , మ గ గ | , రి గ మ గా ||
శు భ క రం క రు ణా | ం స కం | ం దం ||

ధ ప గ మ ప / ధ ఎమ ప \ గమా గ రి గా | స రి గ మా గ మ | ధ ధ ని స / గ రి సా ||
శ్రీ క మా లా పు ర సో మా స్కందం | చిదంబ రే శ్వ ర | న ట నా న ం దం ||

ని / గ \ రీ సా ని / రి స ని \ ధా స ని స ధా | / గ రీ సా ని ధ ని ధ | ప / ధ ప / ధ మ గ మ పధ ||
శ్రీ కా శీ శ భై ర వ స్పం దం | శి వ స్వామి శై | ల గురుగుహాస్కందం ||

చింతయే ॥

కీర్తనము 3 - చతుశ్రజాతి ఏకతాళము - శ్యామశాస్త్రి

శ్రీ కామాక్షీ పరిపూర్ణ కటాక్షానుగ్రహముఁజెందిన వాగ్గేయకారకులలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠతములై విలసిల్లిన శ్యామశాస్త్రిలవారి కృతి వీరి కృతులు మిక్కిలి బిగువుగాఁబట్టి గొట్టి పాడవలెను

త్రిలోకమాత నను బ్రోవ కరుణను

పల్లవి

స / గా మ | ప ధ ని స | , సా ని | ధ ప మ గ ||
త్రి లో క | మా త న ను | బ్రో వు | క రు ణ ను ||

ప స ని ధ | ప మ గా | , మ గ మ | ప ధ ని స |
ది న ది న | మి క ను | బ్రో వు | క రు ణ ను |

ప స ని ధ | ప ధ మ ప గా | \ రీ సా ||
ది న ది న | మి క నూ | ||

అనుపల్లవి

| , ద ధ ధ | ధ ధ ధ ధ | ధ సీ స | , ధ స ని |
| విలో కిం | చు ము స ద | య న న్ను | చ ల్ల గ |

| సా , | , \ నిస మా గ | , మ గ మ | ధ ధ మ గ రి స ని ||
| వీ | క్షిం చి | క్ష ణ ము | న కా మా క్షి ||

చరణము 1

ని స ని ధ	ప మ గా	మ / ధ ప మ	గ రి సా	
ని ను న మ్మి	యుం డ గా	శ్రీ మ ప డ	నే ల నే	
స గా మ	ప ధ ప ధ	, ధ ప మ	పా ,	
నే నె ట్లు	గా న ది క్కు	నీ వు వి	నా	

| , మ గ మ ధ | , ధ ధ ప | ధ నీ స | , స స స ని ||
| ఘ న ము న | కో రి క | ల కో రి | కు రి య మి ||

| సా , | , మా గ | మ ని ధ మ | గ మ గ రి ని ||
| గా | న క | ఖి న్న దై తి | ధ న్యు జే సి ||

త్రిలోకమాత ॥

చరణము 2

| జ ప ము తె | రు గ నే | త ప ము తె | రు గ నే ||
| చా ప ల్య | చి త్తు డ ని | స ం త త | మూ ||

| కృ ప కు పా | త్రు డ ను | చు వే ద్యు | డ ని వ ను ||
| వీ | క్షిం చ | కి ట్లా యె నీ | బి డ్డ య ని ||

త్రిలోకమాత ॥

ము 3

మ రు వ క	ని న్ను నే	మ ది ద ల	చ గ నూ ‖
మ న్ని ం చి	వె రు వ కు	మ న రా	దా ‖
శ ర ణ నే	ను జ ను	ల పా లి	క ల్ప వ ల్లి ‖
శ ం క	రి శ్యా	మ కృ ష్ణ	సో ద రి ‖

త్రిలోకమాత ॥

కీర్తనము 4 - చతురశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్యగారు

ఈశ్వరా నను రక్షింపరాదా!

ప	ని సా ని	ధ ధ ని ధ ప ధ	ప మ గ రి గ మా
ఈ	శ్వ రా న	ను ర క్షిం	ప రా

గా , రి గ	౹స ని స రి గ	మ ధ ధ ప మ ప గ గ మ	ప ధ ని స ని ధ ప మ
దా కృ , పా ని ధి	గా దా ని	ను న ం మ	

గ రి గ మా , గా ॥ స ని ధ ప మ - ప	ని సా ‖	
తే దా ॥ స దా జ గ - దీ	శ్వ రా ‖	

పల్లవి

ధా	ధ ప ధ ప ధ ప మ	గ మ గా గ రి	గ రి స రి స నీ , స ‖
శా	శ్వ త స	చ్చి దా న ం	ద స ‖

రిగ మమ / ధప | ధధ నిధధప మపమ ॥ పా , మ | మ గ మ ప |
ధ్గు ణ సా ం | ద్రుడీ వే ॥ ఏ స | త్యమైనదై |

ధ ని స / గా , రి స | ని నిధనిధప ధప | మ గ గరి గమా | గా పమ ప ||
న మ ని నే | సం ను తి | ంచలే | దా జగ దీ ||
శ్వరా

చరణము

మ | పధ మ ప గ | మ పమ మగ రి గమ | గ రి / గ రి \ ని |
భ | క్త జ న మ | నో ర ధ ప రి | పూ ర్ణ ము |

సా , రి గ గ గ | మ ప ధ ని స | నిధ ధ ధని ధ | ప ధప మప గ గరి |
సే యు శ | క్తి గ ల దే | వ తా | సా ర్వ భౌ |

గ మా , గా స | స / సా స | స సా నీ | , గ రి స ని నిధనిధ |
మా ము | క్తి మా ర్గ | ము న మో | హా ము పొం దు |

ధ / నీ , ధ ప మ , మ | గ మ ప ధ | ని స స రి స ని | నిధనిధపధ ధపమ |
కృ ష్ణ శ | కృపై దయ | యుంచి పా | లిం ప |

గ రి గ మా , గా |
రా దా |

ముక్తాయి స్వరము

గ మ | ప ధ ని స రి స ని ధ | ప మ గ రి గ మ గా | , రి స నీ స రి |
సు మ | శ ర హ ర శ శి ధ ర | సు చ రి త రు చి రా | న వ సా ర స |

గమగధపమ : ...
దళసునయన : ...

గగ | మమ పప ధధ నిని | ధధ సని రిస గరి | సని , ధపమగ |
సుర | గురు వర నుత భవ | భయ హార హార కలి | మలా పహాపధా |

మ , నిధపమ ||
అ రసమయ || ఈశ్వరా ||

పదము 1 - రూపక తాళము - కుప్పుస్వామయ్య

ప్రాచీనులలో మిక్కిలి రంజనా సందర్భములుగా కృతులరచియించిన మహానుభావులలో నొకరును, వాగ్గేయకారక పండితులునైన కుప్పుస్వామయ్యగారి పదము

పల్లవి

స	ని ధా ధ ప	ధ మ గ	, ప మ మ ప గా
వ	ద్దంటె	విం	టివా
రి	సా స మగ	మ ప	పమ ప ధ ప
ఆ	దాని	యింటి	కెపో
మస	ని ధా ధ ప	మ గ	, పమమప గా
వ	ద్దంటే	విం	టివా
రి	సా ,		
ఆ	ఆ		

అనుపల్లవి

సా	సా రిసనీ	ప స	స సా ని
వ	ద్దం చే	వి న	క దా ని
స స	నిసరీ స ని	ధ నిస	ని ధ మ ధ
వ ల	లో త గి	లి వి	వి గ ను క
, పమ	ప మ గ మ	పా	, ప / స
ము	ద్దు బె ట్టె	నీ	క ది
ని ధా	ప మ గ మ	ప ధ	/ ని ధ / ని గ రి
ము	ద్దు బె ట్టె	నా	య ది క ద్దో
స ని	ధ / స ని ధ	ప మ	గ మ ప ధ
తే	దొ వ ర ద	వెం క	టే శ్వ ర

, వ ద్దం చే ||

చరణము

	, ప	ప ప మా , ప ధ	ప ధ ప ధ	మ గ గ రి
1	నె	మ్మ ది గా	దా	ని ం ట
2	మ	చ్చి క తో	చెం	త జే రి

	పా మ గ	మ ధ పా ధ ని	ధ ప మ	ప మ గా రి ‖
1	నే	చొ క్క టా	రా	డు కొం ట ‖
2	మై	మ ఱ చి	మ రు	లు మీ రి ‖

	గా	మ ధ ధ ప ప మ	గ మ	గ రి రి స నీ	‖
1	ర	మ్మ ని నే	వి లి	చి నా	‖
2	ప	చ్చ ల తా	ళి	త్తు వ ను చు	‖

	, స రి	గ రి గ గ	మ ప మ	గా రి గ మ	‖
1	రా	న ం టి వ	దే	రా ఆ	‖
2	ప ఋ	వ జే సి	న ది	రా ఆ	‖

	గా	＼ రీ సా ‖ , ప	ధ మ ప మ	
1	ఆ	ఆ ‖ కొ	మ్మ మ న సు	
2	ఆ	ఆ ‖ వి	చ్చ ల వి డి	

	గ గ	రి మ గ మ	పా	／ ధ ప	
1	తె లి	య వ చ్చె	నా	చే	
2	దా	ని మా	ట	అ ది	

	ధ మ	ప మ గ మ	ప ధ	／ ని ధ ప మ	
1	తి కా	సు గై	కొ ని	ని న్ను	
2	ని జ	మ ను చు ను	వి వ	రిం ప	

	గ గ	రి గా మ	ప ／ ధ మ	గ గ రి ప మ	
1	మో	స బు చ్చె	నా	- అ	
2	గా	లి మూ	ట	లె	

గమ ప | మ గ రి స | సా | స స సా |
1 దే | మి వా . సి | ది | మ్మ రి దా |
2 స్సా యె | దా ని | గ | చ్చు తె చ్చ |

స స | , స స స | ని / సా | ని రి స ని |
1 ని కై | క్క డి ని | జ | మ్ము లి మ్ము |
2 ట నీ | వి పు డు | గం | టి వి . తె |

ధ / స | ని ధ ప ధ | ప మ | ప మ గ మ |
1 వ ల | పు గు ఙ్జి ష | కొ ం | మ్మ ను చు ను |
2 లు సు | కొ ం టి వి | ము | చ్చు వ గ ల |

ప ధ | ని ధ / ని స | / గ రి | ని ధ ని స ||
1 దె లు | సు కొ మ్ము | ము ం | మ్మా టి కి ||
2 కె | ల్ల ను | ప | చ్చి పూ . ||

ని ధ | ప మ గ మ ప ధ || , వద్దంచే
1 దా | ని ల్లు జే ర || వింటివా
2 లు | వే సి , న ది ||

ప్రాచీన పదము - ఆదితాళము

ఇన్నాళ్ళువలెగాదే వాని గుణమెంతని

పల్లవి

స గా మ ప ధ నీ	సా ,	ని ధ ప మ ‖
ఇ న్నా ళ్ళు వ లె గా	దే	వా ని గు ణ ‖
ప స ని ధ పా ప గ	మ ధ ప మ	గ రి స ని ‖
మెం త ని నే వి ను	పిం తు నె	యో చె లి య ‖
* స గా మ ప ధ ని నీ	సా ,	సా , ‖
ఇ న్నా ళ్ళు వ లె గా	దే	, ‖
సీ రి స రి స ని ధ / ని	సా ,	ని ధ ప మ ‖
ఇ న్నా ళ్ళు వ లె గా	దే	వా ని గు ణ ‖
ప స ని ధ పా ప గ	మ ధ ధ ప మ	గా మ గ రి స ని ‖
మెం త ని నే వి ను	పిం తు నె	యో చె లి య‹ ‖

చరణము

	ధా \ మ ధ / నీ స స	, రి స రి	స ని స స ‖
1	వ న్నె డ కా య డు	క న్నె ను	జూ డ డు ‖
2	కా మ స మే ల నె	. తా ళ గ	జా ల నె ‖

* అనుపల్లవియందుండు రెండవ ఆవర్తమును రెండుసార్లు పాడవలెను

, స స స ని ధ ని స	సీ ధ ని స	ని ధ ప మ	
1 మ న్న న వీ డ డు	మా ని నీ	మ ణి రో	
2 కో మ లి నీ మ ది	కో రి న	సొ మ్ములు	

ప ధ / ని ని సా ,	ని స ని ధ	పా \ గా	
1 వ న్నె కా డే ,	యెం దు న్నా	డే	
2 గై కొ న వే ,	వే గ అ	వే	

మ ధ ధ ప మ గా గా	మ ని ధ మ	గ మ గ రి స ని	
1 యిం దు రా డే వా	డ న్ని ట నె	అ జా ణు డే	
2 తో డి తే వే నా	సా మి ని టు	ర మ్మ న వె	

ఇన్నాళ్ళవలె గా ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సగామపధపమగా | ధధపమ / పమగరిగా | మపనిధపమగరిసని |
సగమధపమగరిగా | / ధమ / పమగారిరిసా | ధపాగమగమాపా |
ధా నీ ధ ని ధ ధ పా | ని ధ పా గా మా గ రి | గా మ గ రి స ని సా |
పావగమాధా \ మా | / పమగరిగామమగా | రి స నీ సా గా మా |
పాధనిధపధప / ధమ | ప ని ధ ప మగరిసనీ | స గా మ ప ధ నీ సా |
ధ ని సా ని ధ పా గా | మా ధ పా మ గ రి గా | మ మ గా గ రి ని సా |
గా మ ప ధ ని స రి సా | ని స ని ధ నీ ధా పా | పసనిధపధపమగా ||

మా గా మ గ రి గా | మ గ మ ధ ధ / రి స / రి స ని | ధ / గ రి రి స / రి స ని స స ||

ధ ధ ని ధ ధ మ గ మ ప ధ | ప ని స రి సా ని స ని ధ | నీ ధా పా మా గా ||

రి గ మ ప ధ ని సా నీ | ధా \ మ ధ నీ సా సా | ధ / స సా ని / రీ స ని ధ ||

/ గ రి స ని ధ / స ని ధ / స ని | స రి స ని ధ ప మా గా | మ ధ ని స ని ధ ప ప గా ||

మా ధా / స ని ధ ప గా | మ ప \ గా మ గా రి సా | సా సా ని స ని / గ రి స |

స ని ధా ప మ గా మ పా స | రి స ని ధ ని ధ ప మా | గా మ ప ధ ప స నీ ధ |

పా ధ ప / ధ మ గా / మ రి | సా స మా మ గ / ప మ గ | మా ధ నీ స ధ / ని ధ ని స |

ని / గ రి రి ని / రి సా ని ధ | సీ ధ మ గా / ప మ గ రి | స గా మ ప ధ నీ స రి |

సా , ని ధ ప మ గా | మ ధ ప మ గా రీ గా | మా ధ పా మ గ రి గా |

మ మ గా / మ రి సా , |

ర గు మ ప ధ న] మేళము 15 మాళవగౌళ [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 11 గౌరి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి గౌరీ రాగస్స్యగ్రహోయం సాయంకాలే ప్రగీయతే,
చ్యుత పంచమ సంయోగో గీయతే గాయకో త్తమైః

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము స ♭ రి మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము సా ని ♭ ధ ప మ మ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము, దేశీయరాగము, అవరోహణమందు చ్యుత పంచమమునుఁగలదు సాయంకాలమున గానము సేయదగును

ఈ గౌరీరాగమునకు నీ, ని ని నీ, రి, రి రి రీ, మ పా, ప ↘ రీ. ఈ స్వరములు జీవస్వరములును, న్యాసములునుగా నున్నవి

స రి స న్ని నీ, స స రి రి రీ, రి ↗ గ రి, రి మ ప ↘ రి, మ పా ↘ రి,

ప ప పా ↘ రి రి, ధ ప మ గ రి, గ రి స ని నీ, స ↗ రి రి స ని న్నీ,

సా సా \ మా , గ మ / ధా ప మ గ రి , ని ని నీ సా ధ ప మ గ రి ,

మ మ ప మ గ రి , గ రి ని నీ నీ సా , ఇవియే రంజింపుగల స్వర సందర్భములకు దగిన సంచరింపులు తక్కినవి లక్ష్యప్రయోగములఁ జూడుఁడు

ప ధ ని స , ప ధ ప ని స , ఈ ప్రయోగములు గీతమందును, ఈ ప్రయోగములు గాక స రి గ మ , యను ప్రయోగము ప్రబంధమందును, స రి మ ప ని స , ప ధ ప ని స , యను ప్రయోగము మాత్రము కృతులయందును఼ గనుబడుచున్నవి

లక్ష్యగీతము – త్రిపుటతాళము – వెంకటమఖి

ధ్రువము.

స రి	మా మ గ రి రి	గ రి రి స ని నీ	సా రి గ రి గ రి
అ ఖి	లాం డ దే వీ	అ సు ర సం హా	రీ ఇ రె ఎ రె ఎ
మా మ గ మ ప మ	గ రీ రి మ	పా మ ధా పా	ద ని ధ ప మ గ రి
పూ ర్ణ కు సు మ	ల తే , లి ఇ	లా గ తే ప	అ అ

అంతరి.

రి రి రి రి రి రి రి	గ రి రి స ని ని స	సా రి మ ప ధ ప
అం బ జ ం బు ఉ	కె ఎ శ రా ణి	శ ర్వ అ . .
ప మా గ రి రీ	సా , , ,	
అ . అ	ణీ	

జావడ

ధా ప నీ ధ ప	పా ప మ మ ప మ	గ రీ స ని ని స
చం డి కే చ ం	ం డ ము ం డ .	సు ర ఖ్గం డ న
సా రి ప మ గ రి	గ రి స స ని ని స	రి నీ స ని ధ ప
ప్రభా అ అ	క మ ల స ం భ వ	వ ం . ది త
ప మ గ రి స రి మ	ప ధ ప నీ నీ	సా రి మ ప ధ ప
ప ద ప ం ం క జ	క లి త రే రే	అ .
ని నీ సా ,	ని ని ని ధ ప ప మ	గ రి స ధ ని ధ ప
ఆ ఆ ఆ ,	ఇ ం ద్ర నీ ల	వే ణి ప ల్ ల వ
మ గ రి రి రి రి రి ‖	గ రి స స ని ని స	సా రి మ ప ధ ప
ప ల ణి జ ం బు ‖	కే ఎ ళు రా ణి	శ ర్వ అ
ప మా గ రి రీ ‖	సా , , , ‖	
అ . ‖	ణి ‖	

ప్రబంధము - ధ్రువతాళము

ప్రాచీన వాగ్గేయకార పండితులైన శ్రీరామానందయతుఁచే రచియింపఁబడినది

ధ ప మ గ రి ప మ గా మ గ రి స	గ రి స ని ధా ని స రి స ని రి ,
జయ జయ వి శ్వే శ ప్ర ణ యిని	జయ జ న నీ శ్రి త జ న ని ధే
ని గ రి స స రి గ గ మ గ రి స స రి	గ మ పా రి మ రి మ ప ని ప రి రి స
ని ధే హిమయిక రు ణ మయి	క రు ణా మయి శ ర ణా గ త ప రి
సా రి స సా రి స ని ధ పా ,	సా స ని ధ ప ధ ధ ప ధ నీ ధ ప
పా ల న లా ల న ర సి కే .	హం స వా హ క ం స ని షూద న

పా ధ ధ ప మ ప ధ ప ప మ గ రీ | రి స రి పా ప రీ , రి గ రి రి స |
సం క్రం ద న సు ర వ ర మ కు టీ — ఖ చి త ర త్న పుం జ రం జి త |

సా రి గ రి స సా రి రి స ని సా | ప ధ ప స సా రీ ప మ గ రి స స |
మంజు ళ ప ద కం జ ద్వయ మం | దా కి నీ సుందర సువి మ ల |

మ రి మ పా ధ ప ధ స ని ధ ప పా | మ ధా , , పా , , , |
స లి ల పూ ర ప రి వ ల యి త కా | అ శ్రీ ఈ |

మ ప మ ధ ప ధ సా , స సా సీ రి | స ని ధ రి స రి స ని ధ మ ధా , |
పు ర వ రా ల వా ల క ల్పె ల | తే సు ల లి తే సు జా |

ప మ ధా , ధ ధ మ పా , పా | ప ప రి రీ , పా ప ప రి రీ , |
త సు ధా క ర క లా లం | కృ త క చే చం ప క రు చే |

ప ధ ని ధ ప మ ప ధ ప ప మ గ స రి | గ మ ప మ గ రి మ గ రీ సా , |
సురుచి ర త ర క ర కి స ల య త ల | యు గ వి ని హి త మ ణి ధ ర్వి , |

స రి స రి పా ప ప స రి గ రి రీ | స రి స రి పా ప ప స రి గ రి రి స |
ని ర పా య సు ఖ అ ఆ | క ర పా య స స ముదం చి త |

గ మ గ రి స రి గ మ గ రి రీ , | స స స స స స మ మ గ మ పా ప ప |
క అ అం చ న క ల శే | కు ల శి ఖ రి మ హో రా జ కు |

రి మ ప స స ని ధ ని స రి స ని సా | ని స రి ని సా మ గ మ గ రి రి స స |
మా రి గా . రి ఈ | ప్రచు ర ర ణ ద్యు ఉ ఉ ష ణ |

మ గ రి స ని స రి స ని స రి స ని ధ | నీ స ని ధ ని స ని ధ ని స ని ధ ప |
భా ష ణ గ తి వి ల సి త త త ష రి | వే ష ణ మయ సము ది త జ ల క ణ |

ధా ని ధ ప ధ ని ధ ప ధ ని ధ ప మ | పా ధ ప మ ప ధ ప మ ప ధ ప మ గ |
రూ ష ణ వ క్త వి లు ళి త స ద ళ క | రా జి త ము ఖ మధు రి మ వి భ వ ప |

మా ప మ గ మ ప మ గ మ ప మ గ రి		గా మ గ రి గ మ గ రి గ మ గ రి స	
రా జి త త మ స మ ధు ప వి క చ స		రో రు హాయుత క మ లిని వి ల స దు	
రి గ రి స స స స స స స స స		స స ధ ని స రి రి స ని ధ ప ధ సా	
రోరుహాతట వి స్ఫుమర న వ మృగ		మ ద మ ల య జ ఘ న ఘుసృణ స ము	
సా ని ధ ధ ని ధా ప మ గ రి స రి		మ రి మ పా ధ ని ధ పా ప మ పా	
ల్లా సి ని స హా జ స్మి త వ ద నె ఎ		ని బి డ నీ ల చి కు ర ప్రక ర	
మ రి మ పా ధ ధ స ని ధ ని ధ పా		రి మ పా , ధ ధ ప మ గ రి రీ	
స్ఫుర ద మం ద న ం ద న కు సు మ		భ్ర మ రీ క ల క ల ల హ రీ	
మ రి మ పా ధ స ని ధ ప మ గ రీ		మ రి మ పా ధ స ని ధ ప మ గ రీ	
ప్రి య దృ గే క వి హా ర ణ న గ రీ		ప్ర ణ వ సూ న ర స స ర స ఝు రీ	
మ రి మ పా , ధ ధ ప మ పా , ప		ధ పా ధ పా ప మ మా పా ,	
ప్ర గు ణ మా ణి క్య ధు రీ , ణ		గ ణ క్వ ణ త్క అ అం చీ ,	
మ రి మ పా ప ధ ధ ప మ పా , ద		సా సా ధా , ప ధ స ని ధ ప	
క లి త చి త్ర చే ం చా రు		చా మీ క ర ధ రా .	
ప ధ స ని ధ ప ప ధ స ని ధ ప ప ధ		పా ధ ని ధ ప మ ప ధ ప మ గ రీ	
ధ ర ని తం బ భ ర ని తం బ భ ర		మం ధ ర త ర మ ద గ జ గ మ నే	
పా ప ప రి ప పా , ప రీ , రి		మ గ రి గ మ ప మ గ రి స సా రి స	
శ్రీ క ర కే ఎ యూ ర హా ర		ప ద క తా ట ం ం క కం క ణ	
సా రి గ రి స ని స రి స ని సా స		రి మ పా ధ ధ ని సే రిం స ని సా	
నూ పు ర చి త మ ర క త మ సా ర		కి ర మా క్తి క కు ల శ క లీ	
ని స రి గ రీ రి స స ని రీ .		రి గ మ గ రిం స ని సే రీ స ని సా	
కృ త హా రి దం త ర తి మి రే .		ని ఖి ల లో క జ న న ప్ర శ య	

స ని స ని ధ ప ని ధ ప మ పా , | ధ ప ధ నీ స ధ నీ స ధ ని స రి |
స్థి తి ని దా న ని జ న య నాం | చ ల వి లా స వి ధూ త కు వ లయ |

స ని సా ప ని ధ ప మ గ రీ , | రి రి పా పా రి రి రి రి పా పా |
సు మ మే ధు రి ది వి జ వ ధూ | ధ్గి ధ్గి ధాం ధాం తొ ధ్గి ధ్గి ధ్గి ధాం ధాం |

ధ ధ ధా ప మ గ రి గ మ గ రి స రి | ప పా ప రి రి ప పా ప గా , |
తకతక ధోం త రి కి ట త రి కి ట త క | ధ ణే కు త క ధ ణే కు తాం |

మ గ రి మ గ రి గా , మ గ రి స | ధ ప ధ నీ స ధ ని స రి స ని సా |
త కి ట ధి కి ట తాం త రి కి ట | తకతక ధ ళాం ధ ళ అం త రి తా |

స ని ధ ప మ గ రీ గ మ గ గ రీ | స రి నీ ధ ప నీ స ని స రి సా |
జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ ఝోం త - గ గ రీ | స రి నీ ధ ప నీ స ని స రి సా |

రి రి ప మ గ రి మ గ రీ గ రి సా | స స స స స స ధ ని సా సా రి స |
రి రి ప మ గ రి మ గ రీ గ రి సా | స్ఫు ట ప టు త ర న ట నా నం ది ని |

ని స రి రి స ని ని ధ ప మ పా , ధ | సా ని ధ ప ని ధ ధ ప మ గ రి స రి ||
క ల య రా మ నం ద | వం ద న మ ఖి వం ది త భు వ నే ||

ధ ప మ గ రీ ప మ గా మ గ రి స | గ రి స ని ధా ని స రి స ని రీ స ||
జ య జ య వి శ్వే శ ప్ర ణయిని | జయజ న నీ శ్రి త జ న ని ధే ||

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గౌరీ గిరిరాజకుమారీ

పల్లవి

స రి మ పా , రి | స రి రి గ రీ స ని | ని ని నీ పా ||
గౌ రీ | గి రి రా జ కు | మా రీ ||

రి మ మ ప ప | నీ నీ / సా | , మ మ గ మ / ధ ప ధ ప మ |
గా న వ న మ | యూ రీ | గం భీ ర ||

గ \ రి రీ / గ రి రి స స ని ||
క్షా మా రి || గా రి

అనుపల్లవి

రీ / ప మా ప ధ | మా ప ధ పా / ధ ప | గా మ ప మా ధ పా మ ||
దూ రీ కృ త | దు రి తే తి | ల లి తే - ||

గ \ రి / గ స / రి | స రి స \ నీ ని | స స స రి స రి ||
దు ర్గా ల | ఉ్మ స ర స్వ | తీ స హి తే ||

రీ / ప మా ప ని | నీ పా / గ రి రి | స ని నీ ని సా , ||
శా రీ శ వి | రిం చా ది | మ హి తే ||

సా స ని స \ మా , మ | మా మ గ మ ధ ప / ధ ప మ | గ \ రి రి గ రి రి స ని ||
శాంభ వీ న | మ స్తే ప ర | దే వ తే ||
గా రి ||

చరణము

ప \ మ గ \ రి రి | గ \ రి సా \ ని | ని స రి స / రి , ||
వ వ చ క్ర | స్వ రూ పా వ | కా రే ||

/ మా , మా మ | ధ ప ధ ధ ప మ | గ \ రి స రి రి / ప మ ||
నా ద బ్రం | హ్మా వా చ క | కా రే ||

పా ధ ని ధ ప మా ,,	,,	గ ↘ రి రీ , ‖
న వ	,,	తా . రే ‖
స రి గ ↘ రి రీ	రీ సా రి ↗ గ రి ↘ ని	సా రి ↗ మ ↗ పా
శి వ ప ర మా	నం దా మృ త	ధా రే
సా ని స ↘ ధా ,	ప ధ మ మ ప ↗ ధ ప మ గ రి	↗ గ రీ స ని స రి స ↗ రీ ‖
శృం గా	రా ది వ వ ర	సా ధా రే ‖
రి రీ మ మ ప పీ	ని నీ స ↗ రి స ని	నీ సా , ‖
భ వ గు రు గు హ	గ ణ ప తి సం	సా రే ‖
, ప రీ రి రి	స రి ↗ గ రి స ని	ని స రి స ↗ రీ , ‖
భ క్తి ప్ర ద	వే దా గ మ	సా రే ‖
మ మ మ ↗ ధా ,	ప ↘ మ గా రి గ రి స ని	సా రి ↗ ప ప మ ↗ పా , ‖
ప వ న ధా	ర ణ యో గ వి	చా రే ‖
పా ని నీ ↗ సా	, న ధ ప ↘ మా	గ ↘ రి రీ సా ‖
పా లి త భ	క్త జ న మం	దా రే ‖
రి రీ మ మ మ పా ప నీ స రి	సా రి ↗ గ రీ స ని నీ సా ‖	
త వ చ ర ణ పం క జో ద్భ వ	త త్వ స మ ష్ట్యా గా రే ‖	
ప ↗ రీ రి రీ రీ ↗ గ ↘ రీ రి సా	↗ గ రీ స నీ ని స రి స రీ ‖	
సు వ ర్ణ మ ణి మ యా ది పం	చ విం శ తి ప్రా కా రే ‖	
స సా ↘ మా గ మా ధా ,	ప ధ ప మ మా గ రి ↗ గ రి సా ‖	
సు ధా సిం ధు మ ధ్యే	చిం తా మ ణ్యా గా రే ‖	

ప / రి రి స రి / మ / మ పా రి స | రి మ ప ధ ప మ గ రి / గ రి స ని ||
శి వా కా ర మ ం చే ప ర | శి వ ప ర్యం గ వి హా రే ||

గౌరీ గిరిరాజకుమారీ ||

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ మీనాక్షి గౌరి రాజశ్యామళే

పల్లవి.

సా రి / గ | రి , స స ని సి | / సా | , స రి మ ప \ రి |
శ్రీ | మీ నా | క్షి | గౌ రి |

రి | / ప మా మ గా | ద \ మ గ | రి / గ స / రి ||
రా | జ శ్యా | మ ళే | ఆ ||

రి మ | ప ని ని స | ని రి | , స \ ని స ||
శ్రి త | ర క్ష ణ | ధు రీ | ణ త ర ||

\ మ గ | , మ / దా ప మ | గ / రి | స ని ని స ||
ల ఘు | శ్యా మ | ళే | స క ళే ||

రి , / ప మ | , ప ధ ప మ గ రి స | రి మ ప / స | ని స \ మా / ప ద మ గ రి ||
శ్రీం గా | ర కా ము క ళే | శ్రియం దే | హి మాం పా హి ||

ముక్తాయి స్వరము

సా , స | ని స రి / గ రి రి స ని | సా , స | ని స రి / ప మా ప / స ని ||

సా , స | ని స రి రి / గ రి స ని | / సా , స | ని స మ / ధ ప మ గ \ రి ||

(శ్రీ) మీనాక్షి ||

అనుపల్లవి·

మ గ	మ ధ ప ధ మ	గ రి	స రి గ గ రి ‖
భూ	మి జ లా	గ్న్యని	ల గ గ న ‖
మా	/ ధ మ పా ప	మ ప \ రి	స రి / గ రి ‖
భూ	త ప ం చ	కా	ధా రే ‖
స రి	రి స ని స రి	మ మ	/ ధ ప / ధ మ ‖
స్వా	మి ని సో	మ సుం	ద రే ‖
గ రి	స రి స \ గ	,	మ / ధ పా ‖
శ్వ ర	మో హి తా		కా రే ‖
మా	గ మ ప ధ	ని	ధ ప మ గ ‖
కా	మి త ఫ ల	ప్ర	దా య క ‖
మ / ధ	, ప ధ ప	ప \ మ	గ \ రి రి ‖
క దం	బ వి పి	నా	గం రే ‖
రి	మ పా ని	ని స	రి / గ రి స ‖
భూ	మి పా ల	ను త	గు రు గు హ ‖

/ పమగరి / గరిసనినీ | రిరి / పపపా \ రి | / పపమగరి / గరిరీ |

సా \ నీనిసరిసరి | సా రి / గసరిగ \ రిరి | రిమా పధ \ మా వధ |

మా / ధపా మగ / మగరి | / పప \ రిరి / గరిసనినిస | రిమపధ /

నిధపమగరి | / ధపమగరిపమగరి | రిరి / గరిసరిసనినిని | నిస /

రిసనిసరిరి | / మా మమా మమ / ధపమ | గరిసరి / గరిరిసనిని |

సా రిరిస / రిసస / రి | సరిమపాపధ \ మా / పా | \ రిమ / పా మ /

ధా పా | రిమప \ రి / గరిరి | సరి / గరిరిసనినిసా | రిమపప \ రిమ

పధప | / ససధప / ధమగరిసా | రిరి / మమ / పపససనిస | ధధ

మపమగరి / గ \ రి | రిరిమా ప / నినిసా | ప / రిరిసనినీసా | ప /

రిసరి / గరిసనినిస | ప / రిరిరిరిరి / గరి | పరి / గరిసనినినిసా |

సససా \ మా మా మ / ధ | ప / ధసమగరి / గరిసా | ప / రిరిరిపపపా |

ప / రిరిరిరిసనిసా | \ గరిసా \ రిరిరిమ | ప / ధసమ / పమగరిసా |

రిమ ప / సా నిసరిరి | సరి / గరిరిరిసనినిస | ప / రిసనిసనిధపా |

ధ / నిధపమపగరిసా | రిమా పా నా నీ | సా రిరిరి / గరిసా | మా గా

మా ధా ధప | / ధమ / పగ / మరి / గరిసా | రిరిరిమపా \ రిరి |

/ గరిసనినినినీనీసా రిగమగ \ రి, | / గరిరిసనిసా, ||

ర గు మ ప ధ ను]   మేళము 15 మాళవగౌళ   [అగ్ని గో చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 12 వసంత

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటముఖి వసంత రాగ స్సంపూర్ణ శ్చ్యుత పంచమ సంయుతః
ఆరోహేతు గ వక్ర స్స్యాద్రి వర్జ్యోగీయతే సదా

మూర్ఛన	ఆరోహణము	♭ రి స గ మ ♭ ధ ని స
	అవరోహణము	సా ని ♭ ధ [illegible] మ మ × మ గ ♭ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు పంచమ వర్జ్యము, అవరోహణమందు వక్రచ్యుతపంచమము, దేశీయరాగము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

గమనిక ఈ వసంతరాగమునకు పంచమము లేదని కొందఱిమతము అది సరికాదు సంస్కృతాంధ్ర భాషాసామ్రాజ్య సర్వంకషచతుర్విధ కవితా నిర్వాహకుఁడనియు సంగీత రహస్య కళానిధియనియు బిరుదువహించిన రామరాజభూషణుడనే మహా కవిచే రచయింపబడిన వసుచరిత్ర ప్రథమశ్వాసములో 'అరిగా పంచమమేవగించి' యనెడి 1°1 వ పద్యమున (వసంతము మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్) అని జెప్పియుండుట చేత వసంతరాగము సంపూర్ణమనియే వెంకటముఖి యభిప్రాయమని దోచుచున్నది

మా ⊟ ధా నీ గా ఇవియే యీ రాగమునకు జీవస్వరములు

స మ గ మా, ⊟ ధ మ గ మా, ని ⊟ ధ మా, స నీ ⊟ ధ ౹ మా,

గ మ ⊟ ధ ని ⊟ ధా, మ గ మ ⊟ ధా, మ ⊟ ధ ని స ని ⊟ ధా,

స మ గా ని స మ గా, ని ౹ ⊟ ధా ని స మ గా, ని ⊟ ధ మ గా,

గ మ ⊟ ధ నీ, మ గ మ ⊟ ధ నీ, ⊟ ధ ని స నీ, గ రి స నీ, ఇవియే జీవస్వరములతో జేరిన సంచరింపులును, న్యాసములునుగా నున్నవి

షడ్జ స్వరము అన్ని రాగములకును జీవాధారస్వరమే

చ్యుతపంచమ ప్రయోగమెటులనిన "మ ⁄ ప మ" అను ప్రయోగము వచ్చు నెడల చ్యుతపంచమమే మ ♭ ధ మా, అను నీ ప్రయోగమందు మాత్రము శుద్ధ ధైవతము వచ్చును గాక తక్కిన ప్రయోగముల వచ్చు దైవతము పంచశ్రుతి ధైవతమునకు మాత్రము ఈ ♭ గురుతు వేయబడును గాని పంచశ్రుతి ధైవతములకు వేయబడవు

ఈ రాగములో మంద్ర ధైవతమునకు క్రింది సంచారము గనుబడలేదు

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రామచంద్రం భావయామి

పల్లవి:

సా	, స గా	గ మ	ప మ గ మ గ
రా	మ చం	ద్రం ౦	భా వ

(12)

మ ధ	నినిధని సా	‖
యా	మీ	‖

1	ని స	ని ధ నీధ/ని	ద మ గ	మ ధ ని స	‖
	ర ఘు	కు ల తి ల	క ము	పేం ద్ర ం	‖
2	ని స సనిసరి	సనిధా/నినిధ/ని	ధమ గ	మాపమ మాగరిసని	‖
	ర ఘు	కు ల తి ల	క ము	పేం ద్రం	‖

రామ ॥

అనుపల్లవి

మా	మ మగమధా,	/నినిధా	ని ని సా	‖
భూ	మి జా	నా	య కం	‖
సా	స సా స	సని సరీ ,	సనిధమ ధనీ ధ/ని/	‖
భు	క్తి ము క్తి	దా	య కం	‖
	,, 2	,	ధమ ధనీ, ,	‖
	,,	,,	కం	‖
గా	గమ గ రీ స	ని \ ధ	, ని గ రీ ,	‖
నా	మ కీ ర్త	న తా	ర కం	‖
సని ధ	/సని ధమగ	/పమ\గ	, రి గరిరిసని	‖
న ర	వ రం గ	త మా	యి కం	‖

రామచంద్రం ॥

చరణము

సా	, మ మ మ	మ మ	గా మ ప మ ప మ గ	
సా	కే త	న గ	రే ని వ	
మ ధ	/ ని ని ధ ని సా ॥ సా	స ని ధ మ ధ నీ , ,		
స ం	త ం ॥ సా	ం ద్రా		
ద మా	గా ప మ గా రి / గ	రి	సా ,	॥
జ్య	ప్ర ది హా ను	మ ం	త ం	॥
సా	, నా స	స స	ని స రి సా , రి స ని ధ మ	
రా	కేం దు	వ ద	న ం భ గ	
ధ / ని	/ సా , ॥ స ని	సా / గ రి స ని		
వ ం	త ం , ॥ ర మ	ణీ య్యా		
ధా	ధ మ ధ నీ , ని ప మ ॥ గ ప మ	గ \ రి సా	॥	
క	ల్యా ణ ॥ గు ణ	వ ం త ం	॥	
సా సా	సా / సా స స సా	స ని స / రి	స ని ధ మ ధ ని సా	॥
కా కు	స్థ ం ధీ మ ం త ం	క మ లా	ఘ ం శ్రీ మ ం త ం	॥
స ని / గ రి	స ని ద మ ధ ని స రి	స ని ధ / ని	ధ మ గ మ గ రి స ని	॥
నా కే	శ ను త మ న ం త ం	న ర గు రు	గు హా వి హా ర ం త ం	॥

ముక్తాయి స్వరము

సా , స	రి స ని / ధా ని స రి	సా , స	రి స మ / గా మ ధ ని	॥
సా , స	రి స / గ రి స ని ధ ని	సా స	రి స ని ధ మ గ రి ని	॥

రామచంద్రం ॥

దరు - రూపకతాళము - బాలస్వామిదీక్షితులు

ఇప్పటి మహారాజులవారి పినతాతయైన వెంకటేశ్వర యెట్టేంద్ర మహారాజులవారిపై బాలస్వామి దీక్షితులవారిచే జేయఁబడిన దరు

సామికి సరియెవ్వరే

ని సా స రి స | నీ ధ ↘ మా గ రి | స రి | , స ని నీ ధ ని |
సా , మి కీ | స రి | యె వ్వ |

ని సా | , ↗ సా , ని | ధ ↘ మ | గ మ ధ ని ||
రే | యీ | జ గ | తి లో న ||

సా , గ రి స | ని ధ ↘ మా ప గ రి | స రి | , స ని ని ధ ని |
సా - | మి కి | స రి | యె వ్వ |

ని సా | , ధ ని సా రి స ని | ధ ↘ మ | గ మ ధ ని |
రే | యీ | జ గ | తి లో న |

అనుపల్లవి

మా | మ మ గ మ ధా | ధ ↘ మ ధ | ↗ సీ ↗ సా ||
కా | మి తా | ర్థ ము | లి చ్చే ||

1 , స | స స ని స రి , స ని | ధ ధ | ధ మ ధ నీ , ని ధ ↗ ని ||
కా | త్రి కే యు | డి త | డే ||

2 ,, | ,, ,, | ,, | ధ మ ధ నీ , నీ ||
,, | ,, , | ,, | డే ||

/ స ని | స / గ రి , స ని | స రి ని | స ని ధ ధ \ మా |
ఘ ను | దై న | శ్రీ | వేం ం |

గ మ గ | , రి గ రి స | మ గ | మ మ ధ / ని ||
శ చే | శ్వ రె | ట్టై | ం ద్ర ||

సామికి ||

చ ర ణ ము .

సా | స మా మ | గా | మ ప మ ప మ గ ||
పా | ట వీ ణ | కి | న్నె ర స్వ ర ||

గా | మ ధ ని స ని | ని ధ / ని ధ | / మ గ మ గ రి స ని ||
బ | త్తు యి త ర | వా | ద్య ము లం దు ||

ధా / స ని | స రి గ / మా | ప మ గ | , రి / గ రి స ని ||
ధా | టి గ జం | త్ర గా | త్ర ము ల ||

ధ మ | ధ ని స రి స ని | \ ధా | మ ప గ మ గా ||
ద న | ర వి ని | ప్పిం | ం చే ||

, ధ | మ ధ / ని ని | / సా | సా ,
ధ | న్యు డు యి త | డే |

/ మా | , మ మ గ మ ధా , | ధ మ ధ | / ని / సా , స ||
మా | ట జె | ప్పి తే | స త్య ||

ని వ రి | , స ని స / రి స ని | \ దా | మ ధ / ని స * ||
హ రి | శ్చం ద్రు | డే | ధీ రు డే ||

ని స ని | స / గ రి స ని | ధ ని ధా | ధ మ ధ నీ , ని ని ||
మ హి | మ వె ల యు | యె | ఖ్టై ం ద్ర ||

ధ / ని ధ | ధ మ / ♭ ధ మ గ | మ గ మ ధా , | ధ ధ మ ధ నీ , ని ||
మ ద | నా వ | తా | రు డై న ||

✺ / సా | ,, ,, | రీ సా | స ని ధా ధ / ని ధా ||
సా | ,, , | త ఝ్ఝం | త క ఝుం ధ ని ధా ||

ధ మా గ | మ గా రి స ని ధ ని | / సా | సా సా ||
త ధీ ను | మ గా రి ఝు ణు త క | సా | ||

స స మ గ | మా గ మ ధ ధ నీ | స / రి \ నీ | ధ మ గ మ ధ ధా ని ||
త క ణ క | ఝుం గ మ ధ ధ నీ | త క ధీ | ను త గ మ ధ ధా ని ||

స ని / గ రి | స ని ధ / ని ధ మ గ మ | గ రి స ని | ధ ని స స మ గ మ ధ ||
త ధి మి త | కి ణ ధ ని ధ మ గ మ | త ధ ణ త | ఝుణుస స మ గ మ ధ ||

ని స రి స | ని ధ\నిధ/మాగ | రి సా స | సి ధ మ గా మ ధ ని ||
త క త ధీ | ను ధ ని ధ మాగ | త ఝుం స | ని ధ త ధిం గి ణతొం ||

సామికి ॥

✺ ముక్తాయి స్వర స్వర జతులు

ర గు మ ప ధ ను   మేళము 15   మాళవగౌళ   అగ్ని గో చక్రము

కీర్తనము 2 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - వెంకటేశ్వర యెట్టేంద్రమహారాజుగారు

గమనిక   ఆంధ్ర ద్రావిడ, హూణ భాషావిచక్షణులును, గానవిద్యాప్రవీణులును, వీణావాదన తత్పరులును, శౌర్యౌదార్యశమదమాది గుణసంపన్నులునుగా విలసిల్లునట్టి యిప్పటి పట్టపు మహారాజులవారి సాహిత్యము.

మురుగా తరుగిలైయా ఈ కీర్తనమే ఆనందభైరవి మిశ్రజాతి ఏకతాళ యిలలో ఏర్పరచినది ముందు చూడవచ్చును (రా అ)

పల్లవి

1 ధ / నీ సా రి స నీ | ధ \ మా గా / ప మ మ | గ \ రీ సా స \ ని ||
ము రు గా | త రు గి లై | యా పు న ||

స మా \ గా మా | ధా మ ధా / నీ ||
ది రు పా ద | సే వై శె య్యు || మురుగ ||

2 ధ / నీ సా , / గ రి స నీ | ధ \ మా గా / ప మ మ | గ \ రీ సా ధ ని ||
ము రు గా | త రు గి లై | యా పు న ||

స నీ \ ధా ధా | \ మా గ మ ధా / నీ || ధ / నీ సా , గ రి స నీ |
తి రు పా ద | సే వై శె య్యు || ము రు గా |

గ \ రీ సా
త రు గి లై యా

3 స ని || / గ రీ సా నీ | ధ మ గ మ ధా / నీ || 'మురుగా తరుగిలైయా'
ఉ న || తి రు పా ద | సే వై శె య్యు ||

4 స / గ రి ॥ స నీ ధ ని స రి స ని | ధ మ గ మ ధా / నీ ॥ పల్లవి
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ మురుగా

5 స \ ని ॥ స మా గ మ ధ ని స రి స ని | గ రి స ని ధ ని ధ మ / ధ మ ధ ని ॥ ప
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

6 స / గ రి ॥ స నీ స ని ధ మ గ రి స ని | స మ గ మ ధ ని స ని ధ మ ధ ని స ని ॥ ప
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

7 ధ ని ॥ స నీ / గ రి స ని ధ ధ \ మా | స ని ధ ధ \ మా గ మ ధ ని స / రి స ని ॥ ప
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

8 ధ ని ॥ స నీ గ రి రి గ రి రి స ని | రి స స రి స ని ని ని ధ ధ / ని ధ / స ని ॥
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

9 ధ ని ॥ స నీ / గ రి స ని ధ మ గ రి | స మ గ మ ధ ని స ని ధ ధ ధ ని / స ని ॥
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

10 స ని ॥ స మా గ మ ధ మ ధ ని | ధ నీ స ని / గ రి స \ రి స ని ॥
ఉ న ॥ తి రు పా ద | సే వై శ య్య ॥ ము

ధ / నీ సా , గ రి స నీ | .... గ / రీ సా ॥
ము రు గా | .... యా ॥

అనుపల్లవి

మ మా మ గ మా | ధ / స నీ సా సా ||
గు రు వా య్ | ము న్నా రు ||

, స స / గ రి స ని | ధ ధా మ ధ నీ స ని ని ||
కు టు ము ని | క్క రు ళ్ మా ల్ ||

, గ / మ గ రి స ని / | ధ / నీ / గ రి స / రి స ని ||
మ రు కా | యె నై క్కా ర్క ||

ధా / ని ధ \ మా , | గ మ \ ప మ గ మ ధ / ని ||
వ రు వా య్ | వ ళ్ళి మ ణా ళా . ||

మురుగ (పల్లవి)

చరణము

, మా మా మా | మ మా గ మ \ ప మ గా ||
ఆం బు వి | యి తె న్నా టుం ||

, గ మ ధా \ స ని | ధ మా ప గ రి సా ||
అ డి య వర్ క్ | క రుళ్ పు రి యుం ||

సా సా సా | స రి స ని ధా నీ ||
అం బో న్మ | యిల్ మీ ది నిల్ ||

ధా / ని ధ \ మా , | మ మ గ మ ధా / స నీ ||
అ ళ కా | ఇ రుం దు వ రుం ||

2 , స ని ధా మా | గ మ ప మా గా ||
తి రు వా ళు | ము కం గ ళుం ||

గ మా ధా మా | ధ నీ ధా మా ||
తి రణ్ డ పన్ | ని రు కై యుం ||

మ గా రి గ రి స ని | ని స ధ ని స రి గా ||
మ రై మ ల | రె న్ ది య ప న్ ||

స నీ ధా మా | గ ప మ గా , ||
ని రు వి ళి | పో ళి యుం ||

స సా సా సా | స సా స స సా ||
క రు తై యున్ | తి గళ్ క ళు కు ||

సా గ రీ రి స నీ | ధా , మ ధ స ని సీ ||
మా ఎ లై | క ం దా , ||

స సా గ రి ని ని | ధ ధా ని ధ ధా ||
క రు తై యు న్ | తి గళ్ క ళు గు ||

మా ప మా గా | గ మా ధా నీ ||
మా మరై | క ం దా ||

స్వ ర ము

సా నీ రి స స | నీ ధ ని స నీ | గ రి స ని ధ మ ని | ధా , , గా ||

మ ధా గ మ ధా | మ ధా ని ధా స | ని ధా రి స ని ధ | , గ రి స ని ధా ని ||

స సా ని స రి స | ని నీ ధ ని స ని | ధ ధా ని ధ మ గ | రి సా గ మ ధ ని ||

స సా రి స ని రి స ని ధ ని ధ ధ మ ధ | మ మ గ మ ధ మ ధ ని ధ ని స ని స రి ||

గ రి సా , రి స ని ధా ని ధ ధ | గా , రి సా స గ రి స ని ధ ని స ని ||

మురుగా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ని సా ని ధ / ని ధ \ మా | గ మ ధ ధ / స ని ధ మ ధ ని | ధ మ /
ధ ప గ మ గ రి / ని ధ | మ గ / ధ మ గ మ గ రి సా | రి స మ
గ మా స \ గా మ ధ | గ గ మ ధ / స నీ ధ / ని ధ మ | ధ ధ / ని ధ
మ / ని \ ధా మ గ | ధ ధ మ గ మ మ గ రి సా | ధ మ గ రి స ని ధ
ని సా | ధ ని స రి స స మ గ రి స | స మ గ మ ధ ధ / ని ధ మ గ |
స ధ / ని ధ మ / ప మ మ గ గ | మ / ధ మ గ మా ధ ని ధ మ |
స ని ధ మ ని ధ మ గ రి స | గ మ ధ ని మ ధ ని ధ ని ని | ధ / స ని ధ
/ ని ని ధ ధ మ గ | / ధ ధ మ గ గ మ గ మ / ధ మ | గ మ / ధ ని
ధ మ గ మ మ గ | / ధ మ గ మ ని ధ మ గ రి స | స రి స గ మ ధ
మ గ మ ధ | గ మ ధ స ని ధ గ మ మ ధ | మ ధ ని స ని ధ గ మ /
ధ ధ | గ మ ధ ని స రి స ని ధ ని | స స రి స ని స / రి స ని ధ |
ని / గ రి స ని / రి స ని ధ ధ | / ని ధ మ మ గ మ ధ ని \ ధా |
/ పి ధ మ / ధ మ గ రి / గ రి స | స రి స గ మ ధ మ గ మ ధ |
గ మ ప మ గ మ ధ ని స స | ని / గ రి స రి స ని స రి స | ని / రి స /
రి ని / ధ / ని మ ధ \ మ ధ ని స మ గ మ ధ ని | మ గ మ ధ ని స /
గ రి సా | ని స ని ధ \ మా స గ రి సా | స మ గ మ ధ ని మ ధ ని స |

/ గరిసా నిధ / నిధ \ మా | గమమ / పమగరిరి సా | సా నీ
ధా మా పగా | మమ/పమగా గరిసా | స / గరిసా నిధరిసనిధ |
/ నిధ\మా గమమ / పమగ | రిసనిధనీసా , ||

భాషాంగ రాగములు సంపూర్ణము

పదునేనవ మేళము ముగిసెను

ర గు మ ప ధి ని] చక్రము 3 మేళము 16 [అగ్ని భూ చక్రము

రాగాంగరాగము 16 తోయవేగవాహిని

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి గేయాషడ్జ గ్రహోపేతా సంపూర్ణా వేగవాహినీ

మూర్ఛన - { ఆరోహణము సా ♭ రి గ మ ప ధ ♭ ని
అవరోహణము సా ♭ ని ధ ప మ గ ♭ రి సా

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

ఈ వేగవాహిని రాగాంగములలో మిక్కిలి రంజనముగల రాగము,

మా, పా, ధా, నీ, గ ↘ రీ, ఇవి జీవస్వరములును, న్యాసములునుగా నున్నవి

సా మ గ మ ప, మ గ మ ని ధ ని, సా మ మ గ మ, ఈ ప్రయోగమ్ములును

గలవు తక్కిన సంచరింపులు లక్ష్యములందుఁ జూడుఁడు

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ని ధ ని స	రి రి స ని ధ ని స	సా స మ గ రి స
మ ధు ఉ	ర అ న థ	గుంభ వి ఇ ర
ని ధ ని సా రి స	ని ధ ప మ గ మా	మా గ రి రి సా
మ ధు హా రం ణ	ప వను రే	ధీ రు రె రే
మా గ మా ప ప	నీ ధ నీ స స	మా మ గ మ ప మ
నీ ల కం ఠ	పింఛ భూ ష ణ	ధా రు రె రే
గ గ రి సా ,		
య అ ఇ యా		

ఆవద

మా గ రీ రి స	నీ ధ ని రి రి స	నీ ధ ధ ని ధా
ప్రౌ ఢి మం ని య	రా జ రా జ	తా జ తు రే
పా మ ప మ గ మ	మా గ రి రీ సా	మా గ మా పా
పం చ పాం డ వ	పా లను రే	రా అ గాం గా
నీ ధ నీ స స	మ మ మ గ మ ప ప	ని ధా నీ సా
తో ఓ య	వే గ హా హి ని	భా షాం గా
ని ధ ని ధా ప మ	గ మ ప మ గ రి స	ని ధ ని ధ ప మ గ
భ ఇ ర వం దె ఎ	అ గ్ని భు	చ క్ర న గ రు
రి రీ స ‖		
రె ఎ రె ‖		

నిధనిస | రిరిసనిధనిస | సాసమగరిస |
మధు | ర నా ధ | గుంభ వి ర |

నిధనిసారిస | నిధపమగమా | మాగరిరిసా ||
మధుహా ర ణ | పా వన అ రే | ధీ రు రె రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1 ససనినిసనిస | రిసరి | ససరిసరి | సనినిస |
నినిసనిస | నిధపసనిధప | నిధమ | పసనినిస | నినిధప |
నిధపనిధ | పనిధధపధప | నిధప | మగరిరిస | మగరిస |
ససమగరి | సరిససరిసరి | మగమ | సమగమప | నిధనిస |
నిధపనిధ | పసనినిసరిస | రిసరి | సనినినిస | రిసరిరి |
మగరిసరి | సనినినిసనిస | సనిరి | నినిసనిరి | సనిసరి |
సమమగమ | మగరిసమమగమ | ససరి | సమగరిస | మగరిస |
సమగమప | పనిధనిసనిస | నినిధ | మమపమప | నిధపస |
నినిసనిస | నినినిధనిరిస | నినిస | నిధమమప | మగరిస |
సనినినిస | నిసినీ, | సాసా ||

2 నినిసా | నిని | సనినినిసా | రిరిసా | నిని | రిససరీ |
సససానిధ | నిసనినిధా | నిధమా | పస | పనిధమపా |
మమపా | మగ | రిసమగరీ | న్లిధన్లిరిస | ససరిసరీ |
మగరీ | పమ | నిధపమపా | మమపా | పమ | నిధపనిధా |
నిధనీ | సని | నినిరిసరీ | మగరీ | సస | రిసమగరీ |
పమగా | రిస | మగరిసరీ | మగరీ | పమ |

ని ధ ని ని సా | స ధ పా | స ని | ని ధ మ మ పా |
ని ధ మా | ప మ | ని ధ ప మ పా | స ని ధా | ప మ |
ని ధ ధ ని ధా | ని ధ నీ | రి స | ని ధ ని ని సా |
మ మ పా | మ మ | ని ధ మ మ గా | మ గ రీ |
స స | మ గ రి స రీ | ప మ గా రి స |
మ గ రి రి సా | ని ని నీ | రి స | ని ని స |
ని ధ నీ | , |

కీర్తనము - ఖండజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వీణా పుస్తకధారిణీ మాశ్రయే

పల్లవి

సా , మా ప మ మ గ మ ప | ధా ని ధ ప ధ ప మ గ ప మ మ గ రి స ||
వీ ణా పు స్త క | ధా రి ణీ మా శ్ర యే ||

సా ని ధ ని ధ ప మా ప మ మ | గ మ ప ధ ధా , ని సా ని ధా , నీ సా ||
వే గ వా హి నీ ం | వా ణీ మా శ్ర యే ||

2 సా ని ధ ని స ని ధ ప మా ప మ మ | ,, , సా ||
వే గ వా , హి నీ ం | , యే |

అనుపల్లవి

పా సా ని ధ ప ధ ప మా | మ గ గా మ ప ధ పా ధ నీ, ని ధ ధా ||
ప ణాం కయుత జ టా | జూ ట మ కు టా ం తాం ||

2 పా ధా ని సా, ,, | మ ప ధ ప ప మ మ గ గ మ ,, ,, ని ధ ధా ||
ప ణా ం ,, | జూ ట ,, తాం ||

సా స మ గ ↘ రీ స నీ | ధా ధా ని ధ ప మ గా మ గ రి స ||
ప కా గ్ర చి త్త ని | ధ్యా తా ం వి ధి కా ం తా ం ||

|| వీణా ||

చరణము

స ధా ధ ని ధ ప మా పా | మ గా మా ప ధ ని ని నీ ధ ధా ||
ప రా ద్య ఖి ల శ బ్ది | స్వ రూ పా వ కా శాం ||

మా , ప మ గ మా ని ధ | ని ప ధ ప మ గ మా పా ||
పౌ ర్ణ మీ చం ద్రి కా | ధ వ ళ స ం కా శాం ||

గ మా ప ధా ధా ని సా , స స ని | ని ని ధ ధ ప మ పా ధ ప మ గ మా ||
క రా ర విం దా ం క | శ్యా ణ దా ం భా షాం ||

ధ ని ధ ప మ ప ధా ప మ గ ↘ రి స | స మా గా మ పా గ మ ప ధ ||
క న క చం ం ప క దా మ | భూ షా వి శే షా ం ||

2. ,, ,, | స మా గా మ పా పా ||
,, ,, | భూ షా వి శే షాం ||

స మా మ మా గా మ పా ధా ని సా సా ||
ని రం త రం భ క్త జి హ్వా గ్ర వా సాం ||

ని స ని ధ / నీ ధ ప ధ పా మ గ మా పా ||
ని ఖి ల ప్ర పంచ స ం కో చ వి కా సాం ||

స రి స మా మ గ రి సా స నీ దా , ని సా ||
న రా ధ మా న వ వి లో క శో కా ప హాం ||

స స ని ధ ని ధ ప ప ధ ప మ గ మ ప మా గ \ రి స ||
న ర హ రి హ ర గు రు గు హ పూ జి త వి గ్ర హాం ||

వీణాపుస్తక ॥

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - కృష్ణస్వామి అయ్యగారు

దాశరథే పాహి

పల్లవి

ధా ని స ని ధ పా మ ప	ధ ప మ గ మ	పా గ మ ప ధ	‖
దా శ ర థే పా హి	ద యా ని	థే	‖
, ధ ని స ని ధ పా మ ప	,,	పా ధ ని	‖
దా శ ర . థే పా హి	,,	థే త ర	‖
సా / రి రి స ని ధ ని స ని	ధ ప మ గ	\ రి సా	‖
సా శ్రి త కృ ష్ణ ము	ద ం బు ని ‖	థే .	‖

అనుపల్లవి

, ప పా పాధప మ గ	మా గ మ	ప ధ ని స ‖
ఆ శా పా శ వ	శ తృ ణ	దా చ ర ‖
, రి స మ గ రి సా	∖ మ ప ధ ని	స ని ధ ప ‖
దే శా ధి ప సం	ర తృ ణ	సు ఖ క ర ‖

దాశరధే ‖

చరణము.

ధా ధా ధ ధ ని ధ	ప / ధ ప ధ ని స	ని ధ ప మ ‖
దా సో త్త మ ప వ	నా నా త్మ జ	ని గ ది త ‖
, ధ ప ధ ని ధ ధ ప మ ధ ప	మ గ ∖ రి స	మ గ మ ప ధ ‖
ద యి తా సు ఖ వృ	త్తాం త స	మే ధి త ‖
, ధ ధా ప ధ ని స	స ని / రి స ని ధ	నీ ని స స ‖
హా సో ల్లా సి ము	ఖాం బు జ	మం డి త ‖
, స మ గ రి సా ∖ మ ప	ధ ని సా	స ని ని ధ ప ‖
హా ట క సిం హా్స	స న సీ	తా న్వి త ‖

ముక్తాయి స్వరము

ధా నీ స ని స / రి రి స ని ధ ని స ని | ధా , పా మ గ ∖ రి | , స మ గ మ ప ధ ని ‖

ధాని ∖ ధా స ∖ నీ / రి సా / మ గ రి స ని | ధా ని సా ని ధా | ప మా గ ∖ రీ స స / రి ‖ సని

దాశరధే

కీర్తనము 31 - ఆదితాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

ఇంకా దయరాకున్నను

పల్లవి

పా సా ని ధ ప ధ ప	మ ప మ గ మ	ప ధ ని ధ ॥
ఇంకా దయరా	కుం న్నను	హరి హరి ॥
ప ధ ప మ గ గ మ స స ని ధ ప	ధ ని స ని ధ ని	సా స మ గ మ ॥
యే మ ని యికదె లు	పుదున	య్యాహరి హరి ॥
ప ధ ప మ గ గ మ ,,	,	సా , ॥
యే మ ని ,,	,,	య్యా ॥

అనుపల్లవి

పా ప ధ ప మ గ మ ని ధ ని ధ	ప మ పా ధ ప	మ గ మ గ రి స ॥
పం కే రు హా లో	చ న శ్రే	షా చ ల ॥
సా స మ గ మ ప ధ	ని ధ ని ప	ధ ని సా ॥
భ వ్య భ వ న శ్రీ .	వేం క ట	ర మ ణా ॥

ఇంకా ॥

చరణము

1 ష మ పా మ గ రి స	మ గ మ ప	, ధ ధ ని ధ ॥
, క రి రా జేం ద్రుడు	మ క రి చే	త ప లు ॥

పా మ గ గ మ సా | ని ధ పా | ని ధ ని స ||
గా సి జెం ది సీ | శ ర ణా | గ తి య ని ||

మ గ మ పా మ ప మ గ | మ ని ధా ని ధ | పా ధ ప మ గ మ ||
మొ అ లు బె ట్టు చు ం | డ గ వే | వే . గ మె ||

ప ధ ని ధ ప ధ ప గా మ గ | రి స గ మ గ మ ప | పా , ||
మొస లి ద్రుం చి బ్రో | వ గ లే | దా ||

ధ ధ ధా ధ ధ/ని ధ పా మ పా గ మా | గ మ గ\ రి రి స స | స మ గ మ ప ప ధ ధ ||
ధ ర ణీ ధ ర నీ ది వ్య నా మ కీ | ర్త న ము లె ప్పుడును | సే యు చు పిలువ గ ||

ప ప\మా ధ ధ పా ని ధ/ని ప ధ ని స స | సా ని ధ ప మ పా | మ గ రి సా రి గ మ ||
క రు ణా క రు డై యునువినివి నము లు | గా కుండుట కా | శ్చ ర్య మయ్యెడిని ||

స్వరము :

పా ధ ధా ని ధ ప మా ప గా మ గ రి | సా ని ధా ప ధ ని | స మ గ మ పా , ||
పా ద సే వ ల ర మా ధ రా సతులు | సామ గా న ము న | గొలు వ గ పా ||

మ గా మ మ గ రి సా రి గ మా ప ధ ని | సా సా , ని ధ | పా , పా మ గ మ ||
వ నాం ఘ్రి స ర సి జా మ ము బ్రో వు స ర | సా సా రె కృ | పా పాం గ ము ల ||

ఇంకా ॥

2 పు ట్టు చీ కు ధృ త | రా ష్ట్రు ని | ప యి ద య ||
బో డ మి నీ దు వి | శ్వ రూ ప | మ గ ప డ ||

నె ట్ట న దృ ష్టు ల | నొ స గి | ధ రిం చి న ||
నీ ల మే ఘ గా | త్రు డు గా | వా ||

మ ట్టు మీ రు నీ క లి కా లం బు న | మ ను ప నీ వె ప్ర | త్య క్ష దై వ మ ని ||
ఘ ట్టి గ నె ర న మ్మి తిమి మ్మాటికి | క న్ను లొ సగి మ | న్న న మ బ్రో వ గ ||

8	అలనాడలద్రౌ	|	ప	ది	నా	|	స	భ	లో	||
	అభిమానముగా	|	చు	ట	కై	|	య	శ	య	||
	వలువలొసగినం	|	ర	క్ష	ణ	|	జే	సి	న	||
	వరవెంకటకృ	|	ష్ణు	డు	నీ	|	వే			||

సలలితముగకోరికలీడేర్పుచు | సద్భక్తులనెల | మినిపాలింపుచు ||
వెలయుదువిలనలమేలుమంగతో | వేదవేద్యవెం | కటరమణాయిటు ||
పాదసేవ ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సమమాగమపధనిధ | పమగామపమగరిస | నిధనీసా
ధనిసా | రిరిసామగమామా | గమపధనిధపామా | గామ
పధనిధపమా | గమపధనిధపమగరి | సా / రిరిసనిధనిసా |
పససారిసరి / మమా | గమపధ / నీధపమగ | మప మగరి/
గరిరిసా | ధానీ \ పాధనిసా | / మాగమవమగరిసా | / మా
గ \ రీరిసనిసా | రిరిసరిసనిధనిసస | రిగమపధనిధపమగ |
నిధపమగమపధపమ | ధపమగరిగమపమగ | రిగమగ
రిగరిసనిస | సధ / నిపధనిసరిసస | / మాగమరిగమ
గరిస | మాగమపాగమపధ | నిధధనిధపపధనిధ | ధప
మగమపధనిధా | నిధాపమగమపమా | గమాపధనిధా
పమ | పనిధనిపధపమగరి | పమగరిసనిధనిసా | పధని

స రి స రి గ మా | సా మ మ గ మ ప ధ ని స | ప ధ ని స రి రి స ని ధా |
పా ధా నీ స ని ధా | ప ధ ని స నీ ధా పా | మా ధ ప మ గ రి సా |
స / ధా పా ధ ని స / రి స | మా గ రి స ని ధా ని స | ప ధ ని స రి గ
మ ప ధ ని | సా మ మ గ మ ప ధ ని స | సా రీ గా మా పా | ధా నీ
సా రి రి సా | / మా గ రి స ని ధ ని సా | రి రి స స ని ధ / ని ధ ప ప |
స ని ధ ప మ గ రీ సా | నీ ధా పా ధా నీ | సా మా గ మ ప మ మ గ |
\ రీ , , సా , ||

రగుమపధని]　　　మేళము 16　వేగవాహిని　　　[అగ్ని ఖూ చక్రము

జన్యరాగము 1. భైరవము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి. భైరవోస్సగ్రహః పూర్ణః ప్రాతఃకాలే ప్రగీయతే

మూర్ఛన — { ఆరోహణము　స b రి గ మ ప ధ b ని స
అవరోహణము　స ధ ప మ మ ప మ గ b రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, దేశీయరాగము, ప్రాతఃకాలమున గానము సేయఁదగును.

ఈ భైరవ రాగమునకు

ని ↘ b ధా. స ↘ గా, గ ↗ మా, ని ధా ని, స ↘ గా,

ఇవి ముఖ్యజీవస్వరములును, న్యాసములునుగా నున్నవి

b ని ↘ b ధా ని ↗ రి స, ని ↗ గ రి స, స ↗ గా రి ↗ గ మా,

మ b ని ధా b ని ప　మ ↗ ప గా, ధా ↗ ని ప మ,

ని స ధ ప మ గ మ , ధా / ని ప , ప / గా మ ధ ని ప మ గ రి స ,

తక్కిన జీవస్వర ప్రయోగములు లక్ష్యములచే నెఱుగదగినవి

స ని ధ మ గ రి స , స ధ మ ప మ గ రి స ,

ఈ ప్రయోగములును గలవు

స ని ధా ని స ధా ని , ధ / నీ , ధా / ని ధ , స ని స , ధ ని స ,

ఈ ప్రయోగములలో సందర్భానుసారముగా ననుభవములచే నెఱిగి శుద్ధ ధైవత, పంచ శ్రుతి ధైవతములును, కైశికీ కాకలీ నిషాదములునుఁ బట్టవలెను

లక్ష్యములందు అచ్చటచ్చట గుఱుతులు వేయఁబడియున్నవి

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

మా మా గ రి గ రి	రి రి సా ని ధ నీ	స రి స రి గ మ గ రి	గ రి సా , ,
ఆ రె త్తు హీ న గి	రి జా నా థ	జ గం ం నా థ	నా థా
గా మా ప మ గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	మ గ రి స ని ధ నీ	స ధ ప మ గ ప మ గ
కా ల క్ర ల	కి రి చ రు మం బ ర	క రి ము ఖ జ న క	కా మి త ఫ ల దా
రి రి సా , ,			
య కు రే , ,			

అంతరి

సా , సా సా	రి రి ని స ని ధ నీ	స రి స రి గ మ గ రి	గ రి సా , ,
శ్రీ శై లా	ధి ఇ శా	స రు వే శ	ఇ శా .

ఆవడ

గా మా ధ ప మ ప | గ రి సా గ రి రి స | స ని ధ ని స రి స రి | గ మ ప మ గా మా |
మే రు చా ప | ధీ ర మా ర | మ ర ద న పా రా | వా ర గం భీ |

పా మ ప ప ధ ని స | ధ ప మ ప మ మ ప మ | గ రి గ రి స రి రి స | నిధ నీ సధ పమ |
ఈ ఇ ర అ | అ (శ్రీ) మల్ | లి క అర్జున రె ఎ | య రేమాంపా |

గ ప మ గ రి రి సా ‖ సా , సా సా | రి రి ని స ని ధ నీ | స రి స రి గ మ గ రి |
అ హి పా హి ‖ (శ్రీ) శై లా | ధి ఇ శా | స రు వే ఎ శ |

గ రి సా , , ‖
ఇ ఇ శా ‖

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కాలభైరవం భజేహం

పల్లవి

ని స ధ గ రి స సా , ని స రి స ని ధా | ధ ని ని సా రి | మా, పగా, మ రి గ రి స ‖
కా లభై . ర వం | భ జే హ | మ ని శం . ‖

గ మ గ మ ప ధ ని స ని గ రి | సా ని ధా , ని పా , ధ | మా, ప గ రి గ రి స ‖
కా శీ పు ర వా | సం భూ | తే శం ‖

కాలభైరవ ‖

అనుపల్లవి

మ గ మ గ రి గా మ పా | మ ని ధ ని ధ ప | మ ప ధ ని ని సా ||
ఘూ ల చ క్ర పా | శ దం డ | హ స్తం ||

నీ గ రి రి నీ స రి స గా | మ ధ ధని ప | ధమ గ రి గరిస ||
ఘూ క మో హ వా | ర ణ ప్ర | శ స్తం ||

కాలభై రవం ॥

చరణము

గా మ ని ధా ప మ ప | , గా మ | గ మగ రి ||
నా ర దా ది ను త | శ్యా మ | గా త్రం ||

స ధా గ రి స ని స | గా మ | పమ ధమ గా ||
నా గ య జ్ఞ సూ | త్ర వి | చి - త్రం ||

రి స స స సా స | ధా గరి స | ధ ని సా ||
క్రూ ర త ర పా వ | దం డ న | చ తు రం ||

ని గ రి సా ధ ప గ | మా ధమ గ | , రి సా ||
గు రు గు హ ప్రి య క | రం ది గం | బ రం ||

స ని రి సా స ధా ని ధ ని గ రి రి సా | గా రి గా మ ప గ మ | ని ధా ప ధా ని సా ||
వా రి జా స నా స్య క్రుం త నం | వాంఛితా ర్థ ఫ ల | దా న చిం త నం ||

నీ గరిసా గ మ ప మా మ ధ ని సా | గ రి స ని ధా ని రి ని |
ధీ ర త రం వి ధి క పా ల ధ ర ణం | దే వ రా జ సే |
ధ మ ప గ రి గ రి స ||
వి తా బ్జ చ ర ణం ||

కాలభై రవం ॥

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము

వాగ్గేయకారకులైన ఘన నయ దేశీయగానమార్గముల స్థాపించిచూపించిన
మహానుభావులు నైన వీరభద్రయ్య గారి కృతి

పతితపావనా మాకెల్లప్పుడు

పల్లవి

స/గ రి స స ⊟ స స రి స ⊟ నిస ధ నీ | ని \ ధా స ⊟ ని | స/రి స సా ధ ⊟ నీ ||
ప తి త పా వ నా | మా కె | ల్ల ప్పు డు ||

స సా గ మ గ మ గ గ మ / ప మ | / ప మ గ \ రీ | సా , ⊟ ని ధ ని స రి ||
గ తి నీ వ | య్యా | ఆ ఓ ||

పతిత ॥

అనుపల్లవి

స స / సా స స ⊟ ని ని / గ | రి స ని ధ ధ | / ⊟ ని స స ⊟ ని / గ ||
మ తి హీ ను డ వే కృతా ప | రా ధు డ ||

రి స స ⊟ ని ధ/ని ని ధ ప మ గ/మ/ప ధ | ⊟ ని స\గ/నిధ\మ | గ గ రి/గరి సని ||
న తి చ ప లు డ ఓ | ఓ ప్రతా | ప రా మ ||

పతిత ॥

చరణము.

ప/ధ ప మ గ రి గ గ రి స ⊟ ని స ని | ని ని స ని ధ | నీ / రి స / రి స ||
భ వ పా శ ము ల ను | తె గ | కో సి ||

స ని / స ధ ని గ రి స | ని ని / స ని ధ | స ని / రి స రి స ||
వ న గి రి గుహ వా | స ము లు | జే సి ||

స స సా మ \ గ మ / ని ధ | ప మ మ గ మ / ధ | ప మ గ రి / గ రి రి ||
ప వ నా శ ను లై | ధ్యా | న యో గ ||

రి / మ గ రి రి స ని నీ , ని రి స | రీ , | సా , ||
ప ర వ శు లై య వి | సీ | ఈ ||

స మ మ మ మ మ \ గ మ / ధ ప మ | గ రి గ \ రి రి | స ని ని ని ||
ప వ ల ని రా త్రు ల | ని తె | లి య కి టు ||

స మ \ గ మ ధ ధ ధ \ పా | ప మ గ \ రీ ధ | ని ని ధ / ని స స ||
వ ం టి త ప ము బూ | ని సే | , యు చు ను ||

ప స స / సా స ని స / రి రి స ధ ని ధ ని స |
అ వ ని యో గు లై యు ం డు వా రి కా

గ మ గ ధా ధ ధ ని | ని స ధ ధ ని ప | ప మ గ మ ||
శి వు డు కో రి క ల | నొ స గు ను | గా ని ||

ధ / ని ని సా స ని గ రి రి స ని స ధ ధ ని ప ప మ ||
య వి సీ తు ని య జ్ఞు ని న ను బ్రో వ గ ||

గ మ గ ధా ధ ని స | / రి ని / స ధ మ గ రి స ||
న త ని చే త నౌ | నే సీ వ లె మ రి ||

పతితపావనా ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స / గ రి సా స \ ని స / రి సా | ని ధ / నీ \ ధా , ధా |
స ని స / రి సా , ధ నీ | ధ ని స / మ మా గ / మా గ / మా |
గ మ / ప మ గ రి గ మ గ రి | / మ గ రి / గ రి స ధ / ని / సా |
స స / రి స ని ధా ని స రి స | / మ మా గా రి / గ రి రి | సా \ ధా
నీ \ ధా ని స | గా మా ప మ గ రి రి మ | గ రి / గ రి రి స / మ
గ రి స | / ని ధా ని ధ ప మ గ / ప మ గ రి | స మ పా మ గ రి / గా
గ రి | స రి సా ని ధా నీ స రి | స / మ మా మ మ ని ధా ని పా |
ని ధ పా మా గ రి / గ రి స | స / ని / రి స ని ధా / స ని / రి స |
రి సా స మ గా గ మా | / నీ ధ పా మ మ గ మ ధ | ప మ గ రి / మ గ
గ రి రి | స / రి స ని ని ధా ని స / రి రి | సా గ గ మ ధ ప మ / ప గ |
రి స / గ రి రి స ని ని ధా ని | స రి / గ / మా / ప మ \ గా మ |
పా మ / ప గ / మ ప ధ / ని / స | ధ ధ ప మ / ప మ గ రి సా |
సా / రి స స ని స / రి రి | స స ధ ని \ ధా ని \ ధా ని స |
మ గ మ / ధా ధ / ని / స ధా | / ని ప / ధ మ / ప గ మ / ప గ మ |
ధ / ని / సా స స ని స / గ రి | రి స / రి ని / స ధ ధ ని ప ప ధ మ |

గ మ గ ధా ధ / ని / స ధ ప | ధ / ని / సా ధ/గ రి ని ద మ |

గ మ ప / ధ / ని / స \ గా గా | మ ధా ని ని పా మ గ రి సా |

రి గ మ ప / ధ / ని ని సా / గ రి | స ని / స ధ ప మ గ రి సా |

/ గ రి స స ధ ని \ ధా నీ | స స / మ మ గ మ / ప మ గ రి |

మ గ \ రీ సా , , ||

పదునాఱవ మేళము ముగిసెను

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మ ప ధి ను]　　చక్రము 3　మేళము 17　[అగ్ని మా చక్రము

రాగాంగరాగము 17　ఛాయావతి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి ।　ఛాయావతీతు ఆరోహే ప వర్జా సార్వకాలికా.

మూర్ఛన {
ఆరోహణము　స ♭ రి గ మ ధ ధ ధ ని స స
అవరోహణము　స ని ధ ప మ గ ♭ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు పంచమవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

గమనిక　మా, ధ ధ ధా, ఇదియే ఈ ఛాయావతికి జీవస్వర ప్రయోగము గనుక మూర్ఛనలో మ ధ ధ ధ ని స, అని నిరూపించియున్నారు　ఆరోహణమున మ ప మ ధ ని స, అనియు అవరోహణమున మ రి స, అనియు ప్రయోగములు గలవు తక్కినవి లక్ష్యములఁ జూడుఁడు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా ని ధ | ని ధ ప మ గ మ ధ | ధా ధ సా సా |

రం జి త | ర తు న వ ళి | గుం భి తా ఢ్య |

ని స రి సా ని ధ | ని స రి సా , | ధా స స స సా |

మం జు ఘూ పు ర | ప దు రే | ధీ ర సు ష మా |

ధా రి రీ రి స | ని స రి స ని ని ధ | ని ధ ని ధా , |

నూ త్న కుం డ ల | చ అ న గ ం డ వి | భ అ సు తే |

ప మ ప మా మా | ప మ మ రి స రి గ | మా మ స ధ ధ ధ |

జె ఎ సు రే ప | దే వి ప్ర ఉ ధ ం | మా ఇ లో క |

ధా ధ ప మ ధ ధ | సా , , , |

మా యి జ య క లి | తే

జావడ

ప మ మ రి స రి గ | మా మ ధ ధ ధ ప | ప మ మ రి గ మా |

వ న జ భ వ ను త | పా ద వి భ వె ఎ | అ ఇ య అ ఇ యా |

గ రీ గ రి రి స | సా రి స ని ధ ని | స ని ధ ప మ గ మ |

ఇ యై య ఇ య ఇ | శ్యా మ ళె ఎ కో ఒ | మ ళె ఎ గ ఉ రి |

పా మ గ మ స ధ | ధా ధ ని ధ ని స | రి స రి ప మ గ మ |

యై య అ ఇ య అ | రే రె య అ ఇ య | అ ం గ ఛ అ య అ |

ధ ధ ధ ని ధ ని ని | స్సా స్స ధ స్స ధా | ప మ ధ ప మ గ మ |
వ తి ఇ ర అ | గా అ రే | అ గ్ని మ . |

రి స రి ధ ధ ప ప | మ గ రి ॥ సా ని ధ | ని ధ ప మ గ మ ధ |
చ క్ర న గ | రు ఉ రె ॥ రం జి త | ర తు న అ అ వ తి |

ధా ధ సా సా | ని స రి సా ని ధ | ని స రి సా , ||
గుం భి తా ధ్య | మ ం జు నూ పు ర | ప అదు రే ||

తానము – వెంకటమఖి

1 స ని ధా | ధ ధ ప | మ గ మ | ధా ధ | ని స రీ | స ని ధ |
ని స రి | రీ స | రి రి సా | స స రి | స ని స | ధా స | స ని ధా |
స స స | ధ ధ ధ | ధా ధ | స ని ధా | ప మ గ | మ గ మ |
గా మ | ప మ గా | రి స రి | స స రి | సా రి | స గ రీ | గ రి స |
ప మ గ | మా మ | ధ ని సా | ధ ప స | ధ ప రి | సా ని |
మ గ రీ | స స రి | ని స రి | సా రి | స స రీ | స గ రి |
గ రి స | సా గ | రి స రీ | మ గ రి | స స ప | గా మ |
ప మ మా | రి స గ | రి స స | మా మ | స ధ పా | ధ ధ ప |
మ మ ప | మా ధ | మ మ ధా | మ మ ప | మ మ ధ | ధా స |
స స రీ | స ని ధ | స ని ధ | ధా ప | మ మ ధా | ప మ ప |
మ గ రి | సా రి | స ని ధా | స స రి | స స రి రి స | నీ , సా , ||

2 స స స ని ధ | స ని స | స ని ధ | రి రి స స ని | రి స రి |
స ని స | స ని ధ ప ధ | ప మ ప | మ గ రి | రి స మ గ రి |

మ మ ధ | మ గ మ | గ మ ధ ప ధ | ని స రి | స ని స |

స ని ధ ప రి | ధ ప రి | స ని ధ | స స రి స రి | స ని స | రి స రి |

ధ ప స స స | ధ ప స | ధ ని స | ధ ప మ గ రి | ప మ గ |

రి స గ | రి స ప మ ప | స స రి | స గ రి | ప మ మ మ మ |

రి రి స | మ మ మ | ధ ప ధ ధ ప | మ మ ప | మ మ ధ |

ప మ మ మ ప | స ధ ప | మ మ ప | మ మ ప మ ధ | ప ప మ |

స ని ధ | స స రి స రి | స స స | ధ ధ ప | స ని ధ ధ ప |

ధ ప ధ | మ మ ప | మ మ ధ ప మ | ప మ ప | మ గ రి |

మ మ ప మ ప | స స రి | స గ రి | స గ రి రి స | రి స |

ని , సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఛాయావతీమానంద వల్లీం

పల్లవి

సా ని ధా ని సా మ | , ` రి గ | రి సా నీ ||
ఛా యా వ తీ మా | నంద | వ ల్లీ ం ||

సా రి ప మ గా రి | / గ రి ని | సా , మ గా రి గ రి ||
చా రు త ర తం జ | పు రే శ్వ | ర ం భ జే హం ం ||

అనుపల్లవి

మా పా ధ మ పా | ధా నీ | స ధ పా ||
మా యా మ య వి | శ్వో త్ప | త్తి క రీం ||

మా గ రి గ స మ పా | మ గా ౹ రి | , గ రి సా ||
మా ర జ న క సో | ద రీం సుం | ద రీం ||

సా రి మ గా రి ప మా గ రి సా ధ ప ధ | గ రి సా ప మ ధ ని | స ధ ప మ గ రి మ గ ||
కా యి క వా చి క మా న స త్రి వి ధ | క ర ణో పా సి త | గు రు గు హా జ న నీం ||

ఛాయావతీమానందవల్లీం ॥

స్వరము

రీ , సా స రి స నీ ధ ని సా రి గ | గ మా ⁄ ధ ధ పా ధ | పా గ మ గ గ రి గ ||
రి సా రి గ మ ధ ధ ని సా రి గ మ గ ⁄ మ | రి సా ⁄ రి స ని ధ ధ | పా మ గా రి ⁄ మ గ రి ||

ఛాయావతీమానందవల్లీం ॥

సంచారి - ధ్రువతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ని సా ని ధ ని ధ ప మ గ మ ధా | ని స ని ధ ప మ రి గ మ గ గ రి సా |
రి స ని ధ ని స రి గ మ రి గా గా | స రి గ మ ధ ధ ప మ గా మ ప మా |
ధ ధ ప ధ పా మ ప మ ధ పా మ గ | మ ప మ గ మ రి గ మ గ రి గ రి సా |

ని స రి స ↘ ధా స స ↘ ధా రి రి రీ | ని స రి స ని ధ ని ధ ప మ ధ ధ సా |
ని ని ధా ని స రి స ↘ ధా ↗ స స సా | ప మ మ రి స రి గ మ మా ధ ధ ధ ప |
మ మ రి గ మా గ రి గ రి రి స సా | స రి గ మా మ ధ స సా ధ ధ పా |
ధా ని ధ ని ధ ప మ ధ ప మ గ మా | స రి గ మ ధా ధా ని ని ధా ధా |
ప ధ ప మ పా మ ప మా స ధ ధా | ధ ని ధా పా మా ధ ప మ గ రి స |
రి స రి ప మ గ రి స రి ని ధ ని సా | ప మ ప మా మ ప మ రి స రి గ మా |
స ధ ధా ⌃ ధ ప మ ధ ధ ప ధ పా | మ ధ ధ ని సా ↘ ధా ని స ని ధ పా |
మ గ మ ధ ధ ధ ధ రి ని రి సా సా | ని ధ స ధా ప మ ధ ప మ గ మ రీ |
స ని ధ ధ ప ప మ మ గ గ రి రి సా | స స రి రి గ గ మా స రి గ మ ధ ధ |
ని స ని ధ రి రి స ని గ రి స ని ధ ధ | ని స రి గ మ రి గ స రి ని ధ ని సా |
ని స రి స ని ధ ని ధ ప మ గ మ రి గ | రీ గ రి సా రి రి స ని ధ ని సా |
స ధా ధా ప మ గ మ ధ ని స రి స | ని గా రి స ని ధా ప మ రి గ మ గ |
రీ గ రి స ని స ధ ధా సా , ||

పదునేడవ మేళము ముగిసెను

రాగాంగరాగము 18 జయశుద్ధమాళవి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి శుద్ధమాళవి రాగస్తు సంపూర్ణో వక్రధైవతః

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స ♭ రి గ మ ప ని స
అవరోహణము స ని ♯ ధ ని ప మ గ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము, అవరోహణమందు ధైవత వక్రము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁ దగును

ఈ జయశుద్ధమాళవిరాగములో ప ధ ని స, - యనియు మ రి స, - యనియు ప్రయోగము లున్నవి

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా సా స ని ధ ని సా | రి స ని ప మ రి | గ మ గ రి సా |
రా ధా హృ ద యా ను | గు ణ మూ రు తి | మ హా నీ యా |
స స ప ప ప మ | ప ని ప మ ప మ | స ని ని ప ప మ |
ప వ న జ బ ం | ధు ర క ం ధ ర | ను త చ ర ణ అ |
ప ప స స సా | ప ని స రి గ మ | రి స స ని ధ ని |
గో విం ద | జ గ ం ం న | అ థ క మ ల అ |
సా ని ప మ గ | రి స
నా థ రె ఎ | రె ఎ

జావడ

స స పా ప మ గ రి రి స | రి గ మా , మ | గ మ గ రి రి స |
మ ధు కై ట భ హా ర మ ధు | ర అ లా అ | ప గో ప |
ప మ గ రి రి స | రి స స ని ధ ని | స రి గ మ ప మ |
ల క సు ర వ ర | ప రి పా ల క | అ ం ం గ జ య |
పా ప స సా | ని ప ప మ గ మ | గ రి స రి గ రి |
శు ద్ధ మ అ | ళ వి రా గ | అ గ్ని ష |
స ని ప మ గ రి | సా ॥ సా సా స ని ధ ని సా | రి స ని ప మ రి |
చ క్ర నా | ధా ॥ రా ధా హృ దయా ను | గు ణ మూ రు తి |
గ మ గ రి సా ||
మ హా ని ఇ యా ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స ని ధ ని స ని ప | ని ప ని | ప స ని ని స | ని ప ధ ని స గ స | స ని స |
ధ ని ప మ ప | స ని ని ని ప ని ప | మ మ ప | ప మ ప ని ప | మ మ మ గ రి రి స |
రి స రి | మ గ రి రి స | స స రి స గ రి స | మ గ మ | రి స గ రి స | స స ప ప మ మ ప |
మ మ ని | ప మ మ మ ప | మ మ ధ ని ప స ని | ప రి స | స స రి స రి | స స రి |
స గ మ రి | మ మ ప | ప స రి స రి | గ మ రి స గ రి స | మ మ ప |
స ని ధ ని స | స స స ప మ మ ప | స స రి | స ప మ గ రి |
మ మ ప ప స ని స | ని ధ ని | స ని ధ ని స | ప స స ని ప ప మ |
మ గ మ | రి స మ గ రి | స ని ప మ గ రి స | ప ప ప | స ని ధ ని ప |
స ని ని ని స | ని ధ నీ , | సా సా ||

2 ప స ని ధ ని | స ని ధ ని స | ని ప | స ని ప ని ప స ని | ప మ ప ని ప |
స స ని ప ని | ప ని | ప స ని ని స ని ప | స స గ స ని | స ని ప మ ప |
ని ప | మ గ రి స గ మ గ | రి స గ రి స | స స రి స రి | గ మ |
గ రి స ప మ మ ప | ప మ ప ని ప | ని ప ప ప ని | ప మ |
ని ప ప మ ప స ని | ప ప స స ప | ని ప స స రి | గ మ |
రి ప స స ని ధ ని | స ని ప మ ప | రి స గ రి స | స ప |
మ గ రి స గ రి స | స స రి స రి | స గ రి స గ | రి స |
గ మ ప మ గ రి స | స స రి స గ | రి ప మ గ రి | ప మ |
స ని ధ ని స ని ప | స ని ప మ ప | ప ప | స ని ప ని ప ప మ |
ని ప మ మ ప | మ గ రి స గ | రి స | స ని ని ని ని స ని స | రి స రి | స గ రి రి స |
రి స | నీ , సా సా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి

స ని ధ ని సా | రి గా మ | స ని సా ||
న ర హ రి మా | శ్ర యా మి | స త తం ||

పా మ గా మ | రి స స ని | పా ని స ని రి ||
నా ర దా ది | ము ని వి ను | తం శ్రీ ||

నరహరి ||

అనుపల్లవి

ప ప మ గా మ | రి సా స | , రి రి ||
ప ర మ భా గ | వ త ప్ర | హ్లా ద ||

స స మా ని ప | ధ ని స మ | , గ రి స ||
వ ర దం జ య | శు ద్ధ మా | ళ వి ||

స ని ప ని సా ధ ని స ని పా | మా ప ని ధ ని పా | మ గ రి స ని స రి ||
కు రు పాం చా లా ది వి హా | రం గు రు గుహ మో | ది త మ తి ధీ . రం ||

స్వరము

స నీ ధ ని స రి గా మ రి రి | సా , ప మా గ మ | గా రి గ రి స ని ||

స రి గ మ రి గా మ ప ని స | రి గా మ రి రి సా | ని ధ ని పా మ గ రి |

నరహరి ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా సా స ని ధ ని సా | స ని ధ ని ప మ ప స సా | రి రి స రి స ని ధ
ని సా | స ని ధ ని ప మ గ రి సా | గ మ గ రి రి స పా ప మ | గ మ ప
ని ప మ గ మ రి | మ గ రి స స స / ప ప సా | రి రి / గ రి స ని
ధ ని సా | ప స స రి గ మ రి స నీ | ధ ని సా గ మ గ రి సా | స రి గ
మ ప ని ప ప మ గ | రి స రి గ మా పా మ గ | మ ప ని ప మ మ గ రి సా |
స స పా ప మ గ రి రి స | రి గ మా / ప గ / మ గ రి స | ప మ గ రి రి స
స ని ధ ని | స రి గ మ పా \ మా పా | స ని పా మ ప సా సా | ని ని
ప ని మ ప గ మ రి స | ప స ని సరిని స రి స ని | రి స స ని స ని ధ ని
ప స | రి గ మ గ / మ రి / మ గ రి స | స రి గ మ పని పా సా |
పప సా స ని ధ ని సా | స ని ని ప ప మ ప ప స స | ప ని స రి స ని
ధ ని సా | ప స ని రి రి స / గ రి సా | స ని ధ ని ప ప \ మా ప స |
ప ని ప మ రి గ మ గ రి స | ప స / ప ప మ ప ని ప మ ప | స స ప ప
ని ప గ మ సా | రి స ని ధ ని \ పా / స సా | ప మ గ రి గ మ ప ప
గ మ | గ గ రి స ప మ గ గ రి స | స రి గ మ మ గ మ ప ని ప | ప స

ని రి స మ రి గ రి స | రి స ని ధ ని ప మ గ రి స | స రి గ మ ప మ ప ⁄

స సా | రి గ మ గ రి స ⁄ గ రి సా | రి స ని ధ ని ప సా ని ప |

ప మ గ మ గ రి స రి గ రి | ⁄ సా ని ప మ గ మా గ రి |

స స రి గ రి సా , ||

పదునెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము

మూడవ చక్రము ముగిసెను

రిగిమపధన] చక్రము 4 మేళము 19 [వేద పా చక్రము

రాగాంగరాగము 19 ఝుంకారభ్రమరి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి ఝుంకార భ్రమరీరాగ ఆరోహేతు నివర్జితః
గీయతే సర్వకాలేషుగానశాస్త్ర విశారదైః

మూర్ఛన. { ఆరోహణము స రి ♭ గ మ ప ♭ ధ ♭ ♭ ని ధ ప ధ సా,
అవరోహణము స ♭ ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి గ్గా రి రీ సా

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

ఈ ఝుంకారభ్రమరి శుద్ధనిషాదము కలిసిన రాగములలో మిక్కిలి రంజనముగలది

సా పా, ప / ని ధ ధ ప, మా గ మ పా, గ రి గా / నీ ధా పా, ఇవి జీవస్వరములు గల సంచరింపులు. తక్కినవి గీత తాన కీర్తన సంచారులచే నెఱుగఁ దగినవి ఈ రాగ మూర్ఛనలో అవరోహణమున రి గ్గా రి రీ సా యని కనియుండుట రంజన స్వర సంచరింపని దోచుచున్నది

లక్ష్యగీతము - రగణమఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా , పా పా | ప మ పా | ధ ప ని ధ ధ ప మా ||
రీ ణా జ | ఞో ణీ | వి క్ర మ రి పు రే ||

మా , గ మ పా | ధ ప ని ధ | ధ ప మ గ రి గ మ ప ||
గీ త క ళా | న ం ది త | గో పి జ ను రె ఎ ||

మా , గ రి గ మ | గ రి రీ | గా , రి రి సా ||
మా య | అ ధా | రూ రె ఎ రే ||

రీ మా పా ప ని | ని ధ ప ధ | మ పా మ ప ధ స రి ||
ప్రాం చా లి ప్ప | అ అ | లి తం మ న స ||

సా , ని ధ స ని | ని ధ ప ధ | ప ప మ ప మ గ రి గ ||
ధ్రం మ జ అ అ | ను జ హి త | వ హ మ తి క రు రె ఎ ||

అంతరి.

నీ ; ధా ప మ | ప మ గ రి | గ రి గ మ గ రి గ రి ||
నా ఆ ద తు | మి రె ఎ ఎ | కి ఇ రి తి ము ఉ రి తి ||

స రి గా రి రి సా ||
రె ఎ రే య అ రే ||

జావడ।

స ఽ సా	ప వ పా ధ ప ని ధ	॥
సు వి ణ	చ్చ లి త చ్చ అ య ం	॥

ధ ప మ ప ధ సా స | రీ గ గ | రి రి సా ప మ గ రి ॥
బ రు రె ఎ ఇ మా రె | వా ణి ఇ | ర మ ణ స్స ం న్ను త ॥

మా ప ప గ రి స స | , ని ని ధ | ప ప మ ప మ గ రి స ॥
రా గ అ ం గ ఝు ం | కా ర | భ్ర మ రి రా గ ॥

సా , ని ధ పా | ప ని ని ధ | ప ధ ప ప మ గ రి గ ॥
వే ఎ ద | పా | చ క్ర ం న గ రు ॥

నీ , ధా ప మ | ప మ గ రి | గ రి గ మ గ రి గ రి ॥
నా ఆ ద తు | మి రె ఎ ఎ | కీ రి తి మూ రి తి ॥

స రి గా రి రి సా | సా , | సా , , , ॥
రె ఎ రే య అ రే | ఏ | ఏ ॥

తానము - వెంకటమఖి

1 సా ని ధ | పా ని ధ | ప ని ధ ప ధా | ప ధ ప మ పా | ని ధ మా |
గ రి రీ | గ మ గ రి సా | మ గ రి స రి | సా గ రి | పా ప మ |
మ మ గ మ పా | గ రి రి రి సా | సా మ గ | రీ స గ | రి స రి గ మా |
ప మ మ మ మా | గ మ పా | ని ధ ధా | ప ధ మ పా మ | ప ధ స రి సా |
ని ధ పా | స ని ధా | ప మ ని ధా ప | స న్ని ధ పా ధ | ప మ పా |
ధ ధ సా | రి గ రి రి రి | గ రి గ మా మ | గ రి సా | మ గ రీ |

సరిగమామ | ధపనిధామ | పధసా | నినిధా | పనిధపాధ |
మమపమాప | నిధమా | గమపా | నిధపపాధ | మమపా |
మగరీ | సమగరిగ | రిసరి | ససనీ | ధపనిధాప | గరిరిరిస |
సా , సా సా ||

2 ససపాసా | నినిధ | పనిధధ | పధపధ | పసనీధా |
పమప | నిధపధ | పసనిధ | పనిధాపా | పమప |
పమగరి | సమగరి | సగరీసా | రిసరి | సససరి | సగరిస |
గరిసాపా | మపమ | పనిధప | మపమప | పధపాసా |
పనిధ | పనిధప | నిధపధ | పధసారీ | గరిస .
రిసగరి | సరిసరి | మగరీసా | మగరీ | సమగరి |
సపమప | ససరీసా | పమమా | నిధపధ | మపమప |
ధపసాధా | పనిధా | పనిధప | నిధపధ | పసనీధపా |
పమపా | పమగరి | గరిసరి | సరిసామా | గరిరీ |
గమగరిస | మగరిస | మపమాగ | రిసమా | గరిగమ |
గరిసమ | రిససానీ | ధపధా | ధపగరి | సగరిస |
రీస | సా సాసా ||

రి గి ము ప ధ న] మేళము 19 ఝంకారభ్రమరి [వేద పా చక్రము

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హిమాచలకుమారీం

పల్లవి

రి మా ప ధ ప | ప మా ⸜ గ రి రి | స ⸝ మ పా , ధ ప | ని ధ ధ ప ప మా ||
హిమాచ ల కు | మా రీం | భ జే త్రి పు | ర సుం ద రీం ||

పా ⸜ సా , స | ⸜ ని ధ సా రి రి | మా ⸜ గ రి రి , గ మా | ⸜ గ రి రీ సా ||
హ్రీంకా ర | స ర సీ రుహా | ఝుం కా ర | భ్ర మరీం ||

అనుపల్లవి

రి మా పా ధ | ⸝ నీ ధ ధ పా | మా ⸜ గా రి రి | గ మ ⸜ గ గ రి ||
ర మా భా ర | తీ న య నాం | రా జీ వ చ | ం ద్ర వ దనాం ||

రి మా గ రి ⸝ గ రి స ⸜ ని ధ సా | రి మా మ పా ⸝ ధ మ ప ధ సా ||
కు మా ర గు రుగుహ జ న నీం | ఉ మాం మ హే శ్వ రీం ధ ని నీం ||

రి మా మ గా రి రి రి సా | ⸜ ని ధా ధ ప పా మ గ గ రి స ||
న మా మి శం భు రంజ నీం | భ్ర మా త్మ క వి శ్వ జ న నీం ||

స్వరము

రి , మా గ రి రి గ గ మా | గ గా రి రీ మా గ రి సా ||
స సా పా ప / నీ ధ ధ పా | / ని ధ పా మా గా రి / మ గ రి ||
\ సా , సా స / పా , పా ప | / నీ , ధా ప మ ప ధా స స ||
రి రి / మ గ రీ / గ రి సా ప / ని | ధ ధ పా మ పా మ గ గ రి స ||

హిమాచల ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా పా ధ ప ని ధ పా | ప ధ ప / ని ధ ధ ప ప మా | పా మా గ రి గ
మ పా | ప / ని ధ ప / ధ మ గ మ పా | మా గ రి గ / మ గా రి |
మ గ రి / గా రి రి సా | రీ మా పా ప / ని ధ ప | ధ మ పా మ ప ప మ
గ రి | సా \ ని ధ ప ని ని ధ ప ధ | సా / గ రి సా \ ప మ మా |
మ గ మా పా మా గా | / మ మ గ మ పా / ని ధ ధా | ప / ని ధా
ని ధ మా గ రి | గ రి రి గ మ గ రి సా | సా / ని ధ ప / ని ధ ధ ప ధ |
ప ప మా / ప మ గ రి గా | ని ధ మ ప మ గ రి గ రి | గ మ గ రి గ రి
స రి సా | స రి గ మా మ ధ ప / ని ధ | మ ప స స పా ధ ప / ని ధ |
ప మ పా మా గా రి | గ మ పా / ని ధ పా మా | సా పా మ గ రి మా |
స / ప గ రి / గ రి సా సా | సా ని ధ పా ధ ప మా | సా ప మ గా మ

గ రీ | ⁄ ప మ గ రి ⁄ గా రి రి సా | స స సా పే ధ ప ⁄ ని ధా | పా
\ మా ప ⁄ ని ధ ధ సా | ప ధ సా రి ⁄ గ గ రి గ ⁄ మ | గా రీ ⁄
గ రి సా సా | ని ధ ప ధ ప ప ⁄ ధ ప సా | ⁄ గ రి సా మ గ రి రీ |
మ గ రి స ని ధ ప ⁄ ధ ప మ | ప స ని ధ ప మ గా రి | గ రి గ ⁄ మ గ
రి ⁄ గ రి సా | సా రి గ మ ప ధ ⁄ ని ధ ప | ధ సా ని ధ ప మ గ రి |
రీ గా రి రి గ ⁄ మ గ రి | రీ ⁄ గా రి రి సా , ||

పంతొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము

సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని

చక్రము 4 మేళము 20

రి గి మ ప ధ ని] రాగాంగరాగము 20 నారి రీతిగౌళ వేద (శ్రీ) చక్రము]

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటముఖి. నిగ్రహోరీతి గౌళాఖ్యో ఆరోహేతు ధ వర్జితః
సంపూర్ణ శ్చైవగాతవ్యస్సాయాహ్నే గీతకోవిదైః

మూర్ఛన - ఆరోహణము స రి గ మ ని ధ ప ని ని సా (సా రి గా మ)
అవరోహణము సా ని నీ ధ మా గ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, నిషాదగ్రహము, ఆరోహణమందు ధైవతవర్జ్యము ఘనరాగము, సాయంకాలమున గానముసేయదగును

ఈ రీతి గౌళరాగమునకు నీ, సా, రి / గా, మా, ఇవి జీవస్వరములును, న్యాసములునుగా నున్నవి

సా నీ, సా గా, గా మా, సా / నీ, ని ధ \ మా, ప ధ ప \ మా,

సా రీ గా మా, స రి గ మ, స గ గీ మ, స / గ గీ మ,

స గ రి గ మ , స గ గ గ , గ మ , ని గ గ గ , ని గ రి స ,

స ని ని ని ని , గ మ ప మ గ రి స , మ / ని ధ మ గ రి స ,

ధ ప మ గ రి , ప మ గ రి స , గ మ ని ధ మ ని ని సా ,

స ని ధ మ గ రి , గ మ గ రి స ,

✺ ని ప ని ని , ప ని ని స , ని \ పా / ని ని స , ఇవి ఈ రాగమునకు జీవస్వర సంచరింపులు తక్కినవి పూర్వాచార్యుల గీతము మొదలయిన లక్ష్యములచే తెలియఁగదగినవి

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ని ప ని	రి సా సా ని సా సా	సా మ గ రి గ మ గ రి స	
ఇ ఇ శ్వ	రి ఈ ల క్కు మీ	గీ ర్వా ణి రె ఎ య అ రె	
నీ ని ప ని సా స ని స	సా ని గ రి సా గ రి స	ని ధ నీ స ని స గ రి స	
మాం పాహిపా హి	ప్రా హి రే అ రె ఎ	ధ న ధాన్యధాయి ని ఇ	
గా రి గ మ గ రి గ రి స	సా , , స		
ని చ్చ క ల్ ల్యా ణి	రే రె		

✺ ఇటువంటి ప్రయోగములు మంద్రస్థాయి పంచమముదాక కనబడుచున్న వేగాక మధ్యస్థాయి యందు గనుబడ లేవు

జావడ

స పా | పా పా ధ నీ ని ధ మ | మా గ గ మ గా గ రి స |
అ రే | రా గాం గ నా రి | రీ తి గౌ ఉ ళ |

స గ రీ గ మ గ గ గ రి | గా రి గ మ గ రి సా , | నీ నీ స గా గ రి స |
ఉపాం గ హిం దో ళ | నా గ గ ం ధా రి | ఆ నంద భై రవి |

ని ప ని నీ సా ప ధ ప | మ గ మా మ గ రి గ రి స | ని స గ రీ స స నీ స |
ఘం ట ర వ్వ రె | రె మా గ్గ హిం దో ళ | హిందో ళ వ సంత |

నీ నీ , ని ని ని ధ మ | ని ని సా స గ గ మ మా | సా స ధ ప మ గ మ గ రి |
అ భే రి వే ద | శ్రీ చ క్ర న గ రూ | నీ ని ప మ గ రి గ రి స |

మ గ రి గ రి సా ని ని స | గా గ రి స ని ప ॥ ని ప ని | రి సా సా ని సా , |
గ రి స రి స నీ ధ ధ ని | రీ రి స ని ధమ ॥ ఇ ఇశ్వ | రి ఈ ల కు్క మి |

సా మ గ రి గ మ గ రి స ॥ ని ని స | గ గ మ ప మ గ రి గ రి స |
గీ ర్వా ణి రె ఎ య అ రె ॥ ళ అ అ | పా అ ం ం గ భై ఇ ర వి ఇ |

ని ప ని ని స ని ని సా స | గ గ మా మ ని ని సా స | ధ ప మ గ మ గ రి గ రి స |
అ హా రి ర గ | ధ ం నా శి గో ఓ పి | క అ వ స ం ం త రా గ |

గా గ రి స ని ప ॥ ని ప ని | రి సా సా ని సా , ||
నా గ రు రె ॥ ఇ ఇ శ్వ | రి ఈ ల కు్క మీ ||

తానము – వెంకటమఖి

1 స ని ని ని స | ని ని | ప ని ని స | ని ని స ని స | నినినిధమ | ప స |
ని ని ధ మ | ప స ని ధ మ | గ గ | మ గ గ రి | స మ గ రి స | స ని ని ని స |

స ని ని | స గ గ మ | ని ని స ని స | ప మ గ గ మ | గ రి | స మ గ రి |
ని స రి గ మ | స మ గ రి స | ధ ప | మ మ ప మ | ప స ని ని స |
ని ని గ రి స | స ని | స ని స ని | స మ గ రి మ | గ రి మ గ రి | స ని |
స మ గ రి | ని స గ రి స | గ గ మ గ మ | ని ని | స మ గ రి |
స ప గ గ మ | ని ప సి ని స | గ రి | స ని స మ | స ధ ప మ ప |
మ మ ని ధ మ | ని ని | స ని ని స | ని ని ని ధ మ | ధ ప మ మ ప |
మ మ | గ రి మ గ | రి స గ రి స | ని ప సి ని స | ని ని |
స మ గ రి | స గ రి రి స | ని ప ని ని ని స | ని ని నీ , | సా , ||

2 స స ని | ని ని స ని | ని ని స ని స | ని ని నీ | ని ని ని ద మ |
ని ని స ని | ధ ప ని ధ ప | ని ధ ధా | ప ధ ప మ ప | మ మ ప |
మ మ ప మ గ గ రి | మ గ గ రి | స గ రీ | స మ గ రి స | ని ని స |
ని ని స స | స మ గ రి స | గ రి సా | ని ని స ని స | స ని నీ |
స మ గ రి | స మ గ రి స | గ గ మా | గ రి మ గ రి | స ప మా |
మ మ ధ ప | ని ధ ప ధ ని ప | ని ని సా | ధ ప గ రి స | స ని నీ |
స మ గ రి | ని స గ రి స | ని ప నీ | స మ గ గ మ | గ రి మా |
గ రి స మ | గ రి మ గ రి | స స రీ | గ మ గ రి స | స స పా |
మ గ రి స | ధ ప మ మ ప | స స రీ | గ మ ని ధ మ | ని ని సా |
ని ని ధ మ | ధ ప మ మ ప | మ మ నీ | ధ ధ ప మ ప | మ గ రి |
స మ గ రి | మ గ గ రి స | స ని నీ | స మ గ రి స | ని ని స | ని ని నీ, |
సా సా ||

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ నీలోత్పల నాయికే

పల్లవి

నీ	నిధ మ గ రి	స / పమ	గ రి స నీ	
శ్రీ	నీ లో	త్ప ల	నా యి	
/ సా	, గ రి గ మ ‖			
కే	‖			

2	/ నీ	ధా నిధ మ గ రి	స / పమ	గ రి స నీ	
	శ్రీ	నీ లో	త్ప ల	నా యి	
	సా	, ని స \	నీ , ప	ప / ని నీ స ‖	
	కే	జ గ	దం	బి కే ‖	
	స ని / గ	, రి / గ రి / గ స	స ని స	స / గ గా మ	
	శ్రీ	న గ ర	నా	యి కే	
	మా	\ గ రి గ మ	పా , మ	గ మ ప మ గ రి స ని	
	మా	మ వ వ ర	దా	యి	
	సా	, గ రి గ మ / ‖			
	కే	, ‖ శ్రీ నీలోత్పల ‖			

అనుపల్లవి

సా | ⁄ ధ ప మా | ∖ గా | మ ప మా ⁄ ప గ |
దీ | న జ నా | త్రి | ప్ర భం |

గ ⁄ ప మ | ∖ గా రి గ రి | సా , ని | ని నీ ⁄ సా ||
జ న | రీ తి | గౌ | ర వే ||

ని స | ని గ రి మ | గ రి | ప మ గ రి |
దే | శి క ప్ర | ద | ర్శి త చి |

⁄ ని ధ | మ గ రి ని | స మ | ∖ గ గ ⁄ మా ||
ద్రూ | పి ణి న త | ఖై | ర వే ||

గా రి | సా సా ని నీ సా | సా ⁄ గ రి | , ని స రి గా రి సా ||
ఆ నం | ధా త్మా ను భ వే | అ ద్రి రా | జ స ము ద్భ వే ||

నీ ని ధ | మా గ రి గ రి సా | ని ∖ పా ⁄ ని నీ | సా ⁄ గ గా ⁄ మ మా ||
సూ న శ | రా రి వై భ వే | జ్ఞా న సు | ధా ర్ణ వే శి వే ||

(శ్రీ) నీలోత్పల ||

చరణము

పా | సా స ∖ ని | స ని | ⁄ గ రి స ని |
సం | క ల్ప వి | క | ల్పా · త్మ క |

1 సా | ⁄ ప మ ∖ గ రి ని | సా | ని స ని నీ ∖ పా , ని స ని ||
చి | త్త వృ త్తి | జా | లే , . . ||

2 సా | ప మ గ రి ని | సా | సీ స ని ని సీ ||
చి | త్త వృ త్తి | జా | తే ||

స ని | స గ గ గ మ | గా | రి గ | రి సా |
సా | ధు జ నా | రా | ధి | త స |

ప మ | గ రి స | స ని ని | సా , ||
ద్గు రు | క టా క్ష | మూ | తే ||

సా | గ గ మ మ | ని ని ధ | , మ గ రి |
సం | క ట హ ర | ధు రీ | ణ త ర |

ని స | రి గా గ | మా | మా మా ||
గు రు | గు హా ను | భూ | తే ||

స మ | , మ గ రి | సా | పా ధ ప ప మ |
స మ | స్త వి | శ్వో | త్ప త్తి |

గ రి | స నీ ప | పా , ని | నీ స ని ||
స్థి తి | ల యా ది | కా | తే వి ||

సా | సా పా | ధ ని ధ | ని ధ మా |
టం | క త్యా | గ రా | జ మో |

గ గ | మ ని సీ స | స ని నీ | ని సా , ||
హి త | వి చి త్ర | లీ | తే ||

(19)

| గా | గ రి ని స | , ⁄ రి స | ⁄ నీ ని ధ మ |
| శం | క రి కృ పా | ల | వా లే |

| ⁄ గా | మ ⁄ ధ ప మ గ రి | గ రి | సా , ||
| హా | ట క మ య | చే | తే ||

| పా ⁄ ధ ప | ప మ గ రి గ రి సా | ని⁄ప⁄ని ని స | , స రి గ మా మా ||
| పం క జ | న య న వి శా లే | ప ద్మ రా | ⁻ గ మ ణి మా లే ||

| ప స ని స | ప మ గ రి స ని సా | నీ ని ని | ని ధ మ గ రి గ మ⁄ ||
| శం క ర | స . న్నుత జా తే | శా ర దా | గా న లో ల ||

ముక్తాయి స్వరము

ని ని ధ మ	గ రి గ మ ప ⁄ ధ మ గ	గ ⁄ మ గ రి	⁄ గ గ రి స స స ని ని	
⁄ స ని ని ప	⁄ ని ని స ని స⁄గ గ మ	గ మ⁄ని ని	ధ మ ⁄ ని ని స ని సా	
స ని స ⁄ గ	గ మ గ రి ⁄ గ గ రి స	ని ని స⁄గ	గ రి ని ని⁄స స ని ని	
⁄ స సా ని	నీ ధ మ⁄గా గ రి స	ని ⁄పా⁄ ని	ని స ని సా ⁄ గ గ మ ⁄	

శ్రీ నీలోత్పల

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా ని ని సా స / గ గ మ | గ రి గ మ గ రి / గ గ రి రి | సా ని ప /

ని ని సా సా | నీ / గా గ రి సా ని ప | / ని ని / స స ని ని / స స /

గ గ | మ మ ని స / గ గ / మా మా | గ మ / వ మ గ రి / ప మ

గ రి | / ధ మ గ రి గ రి గ రి సా ని ధ | \ ధా / నీ నీ సా సా |

స గ గ మ / ధ వ ప మ / ప మ | గ / మ గ రి సా ప / ధ ప మ |

మా గ రి గ మ / ప మ గ రి | సా నీ / గా గ గ గ గ | గ రి సా నీ \

పా / నీ | నీ సా సా సా రీ | గా మా / ధ ప మ గ / ప మ | గ రి

మా గ రి సా సా | పా ప / ని ధ మ మా గ రి | సా మా మ మ గ రి స మ |

గ రి / గా రీ / ప మ గ రి | సా సా పా / నీ ని ని | ని ని ని ని ధ మ

గ రి గ మ | ప / ధ మ / ప గ రి గ స రి ని | సా సా వ ని ని స ని స |

ని గ రి గ రి స ని స / గ గ | / మ మ / ని ధ \ మా గ మ / ని ని |

స స ని స / గ గ / మ మ గ రి | / మా గ రి / మ గ గ రి స / గ |

గ రి ని / స ని నీ / స స ని ని | ధ ధ ని ని ధ ధ \ మా గ / మ |

గ రి సా / సా ని ధ \ మా | గ మ ప గ / మ గ గ రి \ సా |

సా / సా ని ని సా / గా | రి / గ మ గ రి / గా గ రి స |

ని స \ నీ ధా ని ధ \ మా | గా మ ప / ధ మ ప గ మ ప |

ప మ గ రి సా నీ పా | / నీ నీ / సా సా , ||

రి గి మ ప ధ ని]   మేళము 20   నాటకప్రియ   [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : హిందోళ

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి   హిందోళ స్స్యాదవో రాగః పంచమర్షభవర్జితః
షడ్జగ్రహేణ సంయుక్తో గాతవగస్సర్వదాబుధైః

మూర్ఛన – { ఆరోహణము   స ▶ గ గ మ ▶ ని ▶ ధ ని స
అవరోహణము. సా ▶ ని ▶ ధ మ ▶ గ స.

లక్షణ వివరణము – సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, ఔడవము, పంచమ ఋషభవర్జ్యములు, షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

ఈ హిందోళరాగమునకు క్రిందఁ జూపబడిన లక్ష్యములచే రంజనముగల స్వర సందర్భ సంచారముల నెఱుఁగఁ దగును

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

మా ని ధ మ ని ధ ని సా	సా మ గ స సా , ,	సా గ గ మ సా మ గ స
ర త్న సిం హా స నం	తు ర్ఝు ఆ రి రే	అ ష్ట ద ళ కం ణ ం క
ని ధ ని సా ని ని ని ధ మ	నీ ధ నీ సా మ గ గ	మా , , మ
కం మ ళు క్క ం ని క అ	మ ధ్య మ ధ్యా సి ఇ ను	రే రె

అంతరి·

ని ధ ని	సా , మ గ స ని ని స	ని ని ని ధ మ గ గ మ గ స
జ న ని	ఇం ది ర దే వి	జ య చంద్ర సో , ద రి

జావడ

సా మ గ స మ గ గ మా	మా ధా మ మా ని సా	గ గ మ గ స ని ధ ని సా
ర త్న సిం హా స నం	మ ఝ్ఝా రి రే ప రిం	మి ర వ ల్ లె ము ఉ రి తి
గా స ని ధ ని సా సా	సా గా గే మా మ గ స	సా ని ని స ని ధ ని ధ మ
ది గ్గ జ ఇ త్త	ది వ్యామృ త ప్పు ఉ ర	సం త త అ భి షే ఎకు
మ గ గ మా ని ని ని ధ మ	ని ధ ని స గ సా , ,	స ని ని ని ని ని ని ని ధ మ
న వ ని ధి క్క ర్త రు	జ న క త న యే	తి య ం వ ఇ య ఇ య ఇ య
ని ధ ని స మ మ మ మ గ స	నిధనిసమగసగగమ	స గ గ మ గ గ మ ని నిస్స
అ ఇయఅయి అ ఇ య ఇయ	అ . . . అ	అ . అ

నీ ని ధ మ గ స మ గ గ | మా , , మ ||
అం వో ఒ ఇ ఎ యె పం చ | బా ణ ||

ని ధ ని | సా , మ గ స ని ధ ని స | ని ని ని ధ మ గ గ మ గ స ||
జ న ని | ఇం ది ర అ దే ఎ వి ఇ | జ య చం ద్ర సో ద రి ||

నీ ధ ని స ని ని ని ధ మ | గ గ మ గ స సా , , | నీ ధ ని స ని ని ని ధ మ |
ని చ్చ క ళ్యా ణి | నీ ల వే ణీ | అచ్యుత చ ర ణ |

గ గ మ గ స సా , , | స స మ గ స మ గ గ మా | మ మ ధా మ గ గ మ గ స |
అం బు జ పా ణీ | కు ళ ల వ మ్మా త రు | కుర్కుళ లం క రి జె |

సా గ సా ని ధ నీ స | సా మ మ మ గ స మ గ గ | మా , , మ ||
వెం క టే శ్వ ర దీ క్షి | త్యాచె రె ఎ రె ఎ స క ల | లో క ||

ని ధ ని | సా , మ గ స ని ని స ||
జ న ని | ఇం ది ర అ దె వి ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నీరజాక్షి కామాక్షి

పల్లవి

నీ | ధ ＼ మా గ | సా | ని ధ ＼ మా ／ ||
నీ | ర జా క్షి | కా | మా క్షి ||

నీ | ధ ని స ని | సా | ／ గ గ మా , ని ||
నీ | ర ద చి కు | రే | త్రి పు రే ||

2	ధ ని	ధ ＼ మా గ	సా	ని ధ ＼ మా ／	‖
	నీ	ర జా క్షి	కా	మా క్షి	‖
	నీ	ధ ని స ని	సా	, ,	‖
	నీ	ర ద చి కు	రే	, ,	‖

అనుపల్లవి

సా	స నీ ని	ధా	మ గ మా	‖
శా	ర దా ర	మా	న య నే	‖
నీ	ని ధ ／ ని	సా	గ సా ,	‖
* సా	ర స చం	ద్రా	న నే	‖
＼ నీ స గ	సా నీ／స ని ధా	మా ／ ని ధ	మా గా స గ మా ／	‖
వా రి జ	పా దే వ ర దే	తా ర య	మాం త త్వ ప దే	‖

నీరజాక్షి కామాక్షి ॥

చరణము

సా	గా సా	నీ	ధా ని స	‖
గౌ	రి హిం	దో	ళ ద్యు తి	‖

* శారద చంద్రా ? (రా అ)

సీ	స మ గ మ	గ స ⁄	గ గ మా	‖
హి	ర మ ణి మ	యా	భ ర ణే	‖
ధా	మ మ గా	స గ	మ ⁄ ని ధ ధ	‖
శా	రి వి రిం	చి వి	ను త శి వ	‖
＼ మా	ని నీ ధ మ	⁄ నీ	ధ ని సా	‖
శ	క్తి మ య న	వా	వ ర ణే	‖
＼ నీ నీ	స గ సా సా ని ధ ‖ మ ⁄ ని ధా	ధా మా ని ధ నీ	‖
నా రీ	మం త్ర్యా ద్య ర్చి త ‖ న వ నా	ధాం తః క ర ణే	‖
సా , స	ని ధ ＼ మా మా గ స ‖ ＼ నీ ధ ని	స⁄గ గ మ⁄నిధ＼మా⁄	‖
సూ రి	జన సం సే వి త ‖ సుం ద ర	గు రుగుహ క ర ణే	‖

స్వరము

నీ , ని | ధ మ గ గ ⁄ మ మ ⁄ ని ధ | ＼ మా , ⁄ ని | ధమ గగ⁄మ మీగస ‖

＼ నీ , ధ | , ని సస ⁄ గ గ ⁄ మమ | ⁄నీ , ధ | , నినిస ⁄ గ గీ సా ‖

ని స మ గ | , స ని స ⁄ గ సా ని | నీ⁄ గ స ని | , ధ మ ⁄ నిధ＼ మాగ ‖

గ సా ని | సా గ మ ని ధా ని | స ⁄ గ సా | , ని ధ మ గ గ ⁄ మ మీ ⁄ ‖

నీరజాక్షి ॥

చౌక వర్ణము - అటతాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

రమ్మనవే త్యాగరాజసామిని

పల్లవి

, ధ / నీ , ధా ని ధ | \ మా , నీ స ని ని ధ ధ | ధా ని స ని | ని సా , ||
ర ం మ్మ | న వే | త్యా | గ ||

, సా స మ మ గ మ మ గ | సా , స ని ధ ని ని ధ ధ | ధా ని సా ని | / సా , ||
రా జ | సా మీ | నే | డూ ||

అనుపల్లవి

నీ , ని ధ మా | మ గ సా స మ మ మ ని ధ | ధా ని సా ని | సా , ||
కొ మ్మా | మ న వి చే | కో | వే ||

, స ని స గ సా , స ని | ధ ధ ని ని ధ మ గ మ ని ధ | మ గ గ మ | మ గ సా ||
కో రి | న ది | చ్చే | నే ||

ముక్తాయి స్వరము

స గ సా ని ధ ని స మ గ | సా ని ధ ని స ని ని ధ మ | / నీ ధ ని | సా ని స ||

మ గ స / మా మ / ధా మ మ | ని ధ మ ని ధ ని స గ సా | ని ని ధ మ | మ మ గ స ||

ని ధ / — (రమ్మనవే)

చరణము

మా గ గ మా మ గ సా | స ని స గ స మ మ గ సా | స ని ధ ధ | ⁄ నీ సా ||
మ న సు తె లి | సి న వా | అ | డే ||

స్వరము

1 సా , , , , | నీ ధా ⁄ నీ స గ సా | ని ధా ని | , స గ గ || మన

2 సా స ని ధ ⁄ నీ ని ధ | ని సా స ని ధ ని స ని ని | ధ మ ని ధ | ని స ⁄ గ గ || మన

3 సా స ⁄ నీ , ధా ని ని | సా ని ధ ని ని స ⁄ నీ ధ | మ ⁄ నీ ధ | ని సా స ||

⁄ మా గ సా స ని ధా ని | ని స మ గ స ⁄ మా గ స గ | సా ని ధ | ని స ⁄ గ గ || మన

4 నీ స ని నీ ధా ని స | ని స సా గ స ని స నీ | ధ ని ని స | , ⁄ నీ స ||

⁄ నీ , ని ధ మ ⁄ నీ నీ | ధ ని ని సా స ని ధ మ ని | ధా ని స | ని సా స ||

ని ధా ని నీ స సా గ | సా మ గ సా మ గ గా | మ మ గ స | మ గ గ మ ||

⁄ నీ ధ ఽ సా ని స సా | గ స ని స ⁄ గ సా స ని ధ | మ ⁄ ని ధ మ | గ స ⁄ గ గ || మన

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ⁄ గ గ | ⁄ మ మ గా | మ గ స స | ని ని సా | సా స ని |

ధా ని ధ | ⁄ ఘా నీ | ధ ని సా | స గ గ మ | మ గ మ మ |

గ మ ధ మ | మ గ సా | గ గ ⁄ మ మ | ⁄ ని ధ ⁄ మా | గ మ ⁄
ని ధ | ⁄ మా గ మ | ⁄ ధ మ గ స | ⁄ మా మా | గ గ ⁄ మ మ |
గ మ ⁄ ని ని | ధ ధ మ మ | గ మ ⁄ ని ధ | మ ⁄ ధ మ గ |
స గ స స | ని స ⁄ మ మ | గా ని స | ⁄ గ గ సా | ని స ని ధ |
⁄ మా ⁄ ని ని | స ని స మ | గ మ ని స | ⁄ ధ మ గ స |
స ⁄ ని ని ని | ని ని ధ మ | స ⁄ ధ ధ ధ | ధ మ మ గ | ⁄ మ గ
స ని | స ⁄ గ స ⁄ మ | గ మ ని స | ని గ స గ | ని ని ⁄ స స |
గ గ మ మ | ⁄ ని ధ మ స | ని ధ ధ మ | మ గ మ మ | గ ⁄ సా స |
గా సా | నీ సా ; గా మా | ⁄ నీ ధా | మా ని | ధ ని సా |
సా స ని | స ⁄ గ ⁄ సా | సా స స | ని ధ మ ⁄ ని | ధా ⁄ మా |
మ గ స గ | ⁄ సా సా | ని ధ మ ని | ధ ని స స | గ గ స స |
స ⁄ గ గ మ | ⁄ ని ధ మ ని | ధ ని స స | స ని స ⁄ గ | స స
⁄ మా | మ గ స స | ని స గ ⁄ స | , స ని స | ని ధా ధ |
మ ⁄ ని ధ మ | , గ స మ | గ ⁄ సా స | మ గ స ని | ధ మ గ స |
గ మ ⁄ నీ | ని ని సా | ⁄ గ స ని ధ | మ ⁄ ని ధ మ | గా సా |
ని ధ మ ని | ధ ని ⁄ సా | సా , ||

రిగిమపధని] మేళము 20 రీతిగౌళ [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 2 నాగగాంధారి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి సంపూర్ణా నాగ గాంధారీ ఆరోహేచ గ వర్జితా,
షడ్జగ్రహా సర్వకాలే గేయాగాయక సత్తమైః

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము స రి మ ♭ గ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
అవరోహణము స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

ధ ప ని స, ధ మ ప ని స రి స్ని నీ ధ ప ని స రి స గ మ ప స
ధ గ మ గ రి స, ప గ మ గ రి స స గ గ రి స, ని స గ గ గ గ గ రి స,

ఇది ఈ నాగగాంధారీ రాగమునకు విశేష ప్రయోగములుగా నున్నవి.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

గ రి రీ సా ని ధా ని ధ ప మా | పా నీ స స స రి మా గ రి సా |
రె ఎ ఖుం మి మ్మ ఝా రీ | నం నం వి ధ జ అ తీ జ అ తీ |

గా మా పా గ మ ప గ మ గ రి స | మ గ రి స గ రి రీ స ని స ని ధ ప |
సౌం ద ర్య త రు ణ ఇ మ ణి ఇ | ల కు ఉ మి స రి సం మ అ ను |

ప ధ ని స గ రి స రి నీ ధ ప ని స | రి సా ని ధ ప ధ ప మ ప మ గ రి స |
క ర వు ని మి ర వ ల్ లే జ ణు | రే ఎ ఎ రె ఎ అ ఇ స చ రి త్ర |

ఆ వ డ

గ గ మా పా ధ ప ధ గ మ గ రి స | గ రి రీ సా నీ సా ని ధ ప మ |
అ రె గా ళ చో ళ మ రా ట | బం గా ళా క ర్ణా ట కా ది |

పా నీ సా గ గ గ గ రి గ మ గ | రి స గ రి స ని సా , ని ధ ప మ |
రా జం న్యా ని త వి చి త్ర | క ర ని కు రు ం ం ం ం ం బ |

పా ని సా స గ మ ప గ మ గ రి స | గా మ పా ప స్ట ని ధ ప మ గ రి స |
బడ్కి కా చ హా ర పు ని రె ఎ రె ఎ | ర ఈ ణా రె అ త |

ని స గ గ గ గ గ మ ప గ మ గ రి స | గ రి రీ స ని స ని ధ ప మ గ రి స ||
చ రి తు రె యయన మొ ఒ న మొ ఒ | శ్రీ వెంక ట నా య క ||

గ రి రీ సా ని సా ని ధ ప మా | పా నీ స స స రి మా గ రి సా ||
రె ఎ ఖుం మి మ్మ ఝా అ రీ | నం నం వి ధ జ అ తీ జ అ తీ ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మన్నారురంగదేవా

పల్లవి

, మ	మ గా రి రి	, గ	గ రి సా గ రి	‖
మ	న్నా రు రం	గ	దే వా శ్రీ	‖
మా	పా ధా	ప మ	ధ ప మ గా	‖
మ	న్నా రా	య ణు	డు గా వా	‖
రి గ మ	మ గా రి రి	, గ	రి సా	‖
శ్రీ మ	న్నా రు రం	గ	దే వా	‖
మా గ రి	గ మ మ ప ధ ప ని స	రి మ గ రి	ని ధ ప మ గ గ రి గ	‖ మా
మ న్న న	గు రు గు హ దా సుడౌ	న	న్నే	లుముక రు ణి ం చుము	‖ మ

అనుపల్లవి

, ధ ప	మ గా రి గ	, ధ	మ రి గ మ	‖
పు	న్నా గ గా ం	ధా	రీ ళ	‖
పా	ధ ప స ని	స రి	స ని ధ ప	‖
భూ	వి భు హై	క రు	ణ వొ డ మి	‖
, మ ప	ధా ని స	రి మ గ	రి స ని రి స	‖
క	న్నా క యి	వి	శ్వ రూ . పు	‖

/ గ రి | స ని ధ ప | మ ప | మ గ రి ||
గ ను | పిం చి న | ఘ ను | డు గ దా ||

మ ప గ మ | గా రి స ప ధ / రి స | గ గ రి గ | / మ గ గ రి స స / ప ప ||
అ న్నుల | మిన్న గు ద్రో వ ది | ఖ ౦న్న త | మొ అలిడి సం నె ||

స ని ధ ప | ధ ని స రి / మ గ రి స | మ ప ని స | ని ధ ప మ గ రి స రి ||
స న్న వ | లా వ ద య నౌ స గి న | మ న్నె దొ | ర నీ వు గ ద శ్రీ ||

స్వరము

మా , మ | గ రి / మ గ గ రి / స గ | రీ , స | , రి / మ గ రి / గ గ రి |

సా , ని | ధ ధ / రి స ని ధ ధ ప | ని సా గ | , రి మ గా గ రి ||
స / గ రి స | ని స / ప ప ధ పా ధ | గ / మ గ గ | రి రి సా ని ధ ప మ |

ప ధ ని స | / గ రి / మ గ మా గ రి | సా ని ధ | ప మా గ గ రి స రి ||

మన్నారు రంగదేవా ॥

సంచారి - రగణమఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా గ రీ రి | సా నీ | సా ని ధ ప మ పా |
నీ సా రీ రి | మా గ రి | సా సా స / గా గ |

నీ సా రి రీ | మా గ రి | సా సా స / గా గ | రి గ / మ గ గ రి సా |
గా మా | పా గ మ పా గా | మా గ రి సా గ మ | గ / మ గ రి |
సా గ రి రీ సా | ని స ని ధ పా ప మ | ప ధ రి స | ప మ ప ధ ని స
గ రి | స రి స నీ ధ ప గ రి | రి సా | ని స / గ రి స రి \ నీ |
సా సా గ మ పా | / ధ ప / ధ గ | / మ గ రి స గ రి స స | రి రి ని
ని / స స స / గ | రి మ గ | మ ప గ / మ గ రి స గ | మా పా ప /
స ని ధ | ప మ గ రి | సా / పా నీ ప ని | స గ గ గ / మ గ రి స |
గ రి రీ | స ని సా ని ధ పా | పా / నీ ధ ధ \ మా | పా / నీ |
ధ మ పా నీ సా | స / గ గ రి స / రి ని ధ | ప మ ప ని | స / గ
రి స సా \ నీ | ని స ని ధ ప ప ధ ని | సా సా | గ రి స రి నీ ధ ప |
ని స రి సా ని ధ ప | ధ ప \ మా | ప ప సా ని ధ ప ప | \ మా గ రి
/ గ రి స రి | \ నీ స రి | ని స / గ రి / మ గ మ ప | ధ / ని ప
స ని ధ / రి స | ని ధ ని స | / గ రి / మ గ రి స / రి స ని |
, ధ ప / నీ సా స | ని ధ పా | మా గ రి సా గ రి | రీ \ నీ స గ రి ని |
గ రి స ని | రీ గా \ సా , ||

రి గి మ ప ధ ని] మేళము 20 నారీరీతిగౌళ [వేద శ్రీ చక్రము

(జన్యము ఉపాంగము) 3 ఆనందభైరవి

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి. ఆరోహే ఋషభం త్యక్త్వా ధ వక్రాంచ సమాచరేత్
సంపూర్ణా సగ్రహోపేతా భవేదానంద భైరవీ

మూర్ఛన { ఆరోహణము స ♭ గ గ మ ప ♭ ధ ప స ♭ ని స
అవరోహణము సా ♭ ని ♭ ధ ప మ మ మా ♭ గ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము, ధైవతవక్రము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును

ఈ ఆనందభైరవి రాగమునకు మా, గా, నీ, సా, ఇవి జీవస్వరములును, న్యాసములునుగా నున్నవి

గ ⁄ మా, ∖ నీ ⁄ గా రి ⁄ గా, గ మ ⁄ ధ ప ∖ మా, పా సా ∖ పా,

ఇవి మొదలయినవి రంజింపుగల సంచరింపులు

ప / ని ని సా, స ని ధ ని స, ఇటువంటి ప్రయోగములును గలవు

వెంకటమఖి విలసిల్లినకాలములకు పిమ్మట రమారమి నూటయేబది సంవత్సరములుగా నీయుపాంగ రాగమైన ఆనందభైరవికి, యెటులనో పంచశ్రుతి ధైవతము బట్టుటయు నొక్క వాడుకగా కలిగియున్నది

వాడుకలోపట్టెడు పంచశ్రుతి ధైవత ప్రయోగ వివరములను క్రింద కనుపఱచెద

సా ని ⊐ ధ పా　సా ని ⊐ ధ ని పా, స ⊐ ధ ని ⊐ ధ ప,

స ⊐ ధ ని ప, ప ⊐ ధ ని ⊐ ధ ప, ప ⊐ ధ ని ప, ప ని ⊐ ధ ప,

స ని ⊐ ధ ని సా,

శుద్ధ ధైవత ప్రయోగ వివరములు

స / ▸ ధ ప మ, ప / ▸ ధ ప మ, మ / ▸ ధ ప మ

స ని ధ \ మా, స ని ధ ప మా　ఈ రెండు ప్రయోగములందు రెండు ధైవతములను బట్టు వాడుక కలిగియున్నది　గీత ప్రబంధములు దప్ప కీర్తన వర్ణ రాగాలాపన పల్లవుల యందు మాత్రము మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రింద సంచరింపులుగల వాడుక లేదు

గమనిక　రక్తిరాగమైన ఆనందభైరవి మూర్ఛనయొక్క ఆరోహణమందు స గ గ మ — యనియు అవరోహణమందు మ మ మా గ గ రి స, యనియు జంట జంటగా, గాంధార మధ్యమములు గనిపించియుండుటచేత గాంధారమధ్యమములు యీ రాగమునకు మిగుల రంజనము గలిగించు స్వరములే మూడయిన మధ్యమములో మూడవ మధ్యమము దీర్ఘస్వరముగా నిరూపించియుండుట గాంధారముకన్న మధ్యమము విశేషరంజనము గలిగించు స్వరమని యభిప్రాయము

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

నిసా | మగగరిసనినిసా, | నీసగగమగగరిస |
జయ | జ్జగతితుమిధీ రూ | దీనమందాఅ ,రు |

సపపపమమగగరిమ | సనినీసనిసగగమ | పధపమధపమమా, |
పరవిభఅ ళు | పరమేశకృపా . ళు | పా పసంహో రూ |

నిసగగమపమగరిస | సానినినిపానిధమ | మాగగరిసా |
కఉముది సంధరుఉ | రే ఎ రెకంద ర్ప | దర్పహా రూ |

జావడ

స సా | సపపాపపధపమా | గరిగమామా,, |
అ రె | భువనైకమోహనా | నుఉభటంగా |

నిసగగమపమగరిస | రిసనినీసా,, | నిసగగమపమగరిస |
కరకలితసా రంగ | ధృతఖగంగా | అ అఇయఇయ |

నీసగగమపమా, | ససససానిధధపమ | గగమపమగాగరిస |
యయ్యాఅఇయఇయే | చతురవేదతురంగ | త్రిపురమదభంగ |

సగరిసానిధనీస | నిధధపమగరి ||
పార్వతీవా మాంగ | రా మలింగఅ ||

నిసా | మగగరిసనినిసా, ||
జయ | జ్జగతితుమిధిఇరూ ||

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురువిషయములో ద్వితీయా విభక్తిగల కీర్తనము

మానస గురుగుహరూపం భజరే

పల్లవి

మ పా ధ ప మ గ రి | గ మ పా , మ మ గ మ పా మ | గ రి సా గ రి గ మ ||
మా న స గు రు | గు హ రూ ప ం | భ జ రే రే ||

2 ,, ,, | ,, ,, | గ రి సా / రి సా ని ||
,, ,, | , ,, | భ జ రే రె ||

నీ ని స ని / మ గ రి | / గా మ గ మ పా , పా ధ ప | మ / ప మ గ రి గ రి గ మ ||
మా యా మ య | హృ త్తా పం | త్య జ రే రె ||

మానసగురు ||

అనుపల్లవి

సా ప ప సా | స మ గ రి సా | / రి సా ని ని స ప ప ||
మా న వ జ | న్మ ని సం ప్రా | ప్తే స తి ప ర ||

సా ని ధ ప ధ | ని ప ధ ని ధ ప / ధ ప | మ / ప మ \ గ రి గ రి గ మ ||
మా త్మ ని ని ర | తి శ య సు ఖ ం | వ్ర జ రే . రే ||

(మానస)

చరణము

సా గ గ మా	మ పా మ గ రి స ని	స గా మ పా	॥
స త్వ గు ణో	పా ధి స హి త	స దా శి వం	॥
సా ని ధ పా ధ ప	మ మ గ రి గ రి ↘ సా , ని	ని ని స ని ని సా	॥
స్వా వి ద్యా	స మే త జీ	వో ద్భ వం	॥
పా సా స మ	గ రి గ రి సా , ని	ని ని ధ ని సా	॥
త త్వం తా	మ స యు త వి	శ్వ వై భ వం	॥
సా ని ధ ని ప	స ↘ పా ధ ని ప	మ గ ↗ ప మ గ రి సా	॥
తా ర కే శ్వ	ర మా న ం ద	భై ర వం	॥
సా సా ↗ సా స స స స సా	↗ గా రి స రి స ని ని ని సా		॥
న త్వా శ్రీ గు రు చ ర ణం	కృ త్వా నా మ స్మ ర ణం		॥
పా సా నీ ధా ప ↗ ధ ప మ	గా మా ధ పా మ గ రి గ మ		॥
జి త్వా మో హా వ ర ణ ం	మ త్వా త్వ దే క శ ర ణ ం		॥

మానస గురుగుహా॥

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

దండాయుధ పాణిం

పల్లవి

సా	సా ని ధ	పా	పా ,	॥
దం	డా యు ధ	పా	ణిం	॥

/ ధ ప | మ గ మ పా మ | మ గ / ప మ | గ రి సా , ని ||

దం | డి త దై | త్య | శ్రే ణిం ||

/ గ రి | , గ / మా | ప ధ | పా , ధ ||

ద యా | ని ధిం | భ జ | రే హృ ||

ప స | స గ రి స | రి స | ని ధ / సీ ||

ద య | స త తం | సు ర | వి ను తం ||

అనుపల్లవి

సా | సా , స | ప ప | పా , ప ||

చం | డాం శు | శ త | కో టి ||

/ నీ | నీ నీ | స / గ | రి గ రి స మ ||

సం | కా శం | జ గ | దీ శ మ ||

గ రి | స ని ధ ప | రి స | ని ధ ప మ ||

ఖ ం | డ రూ ప | మ ం | డ జ మ ణి ||

స ని | ధ ప మ గ | మా / ధ ప | మ గ రి స ||

మం | డ ల మ య | కుం | డ లా ది ||

మా గ రి | , / గ రి స నీ సా ॥ గా రి గ | మా ప గ మా మా ||

మం డితా | ం గ సుకుమారం ॥ ఖండిత | తా ర క తూ రం ||

ప స ని స | ని స గ రి సా నీ ॥ రి స ని ని | ధ ధ ప మ ప స ని ని ||

పండిత | తరనవ వీరం ॥ చండికే | శా వ తా రం ||

దండాయుధ ॥

చరణము

మా | మా గ రి | స / ప మ | గ రి స ని ||
మం | ద స్మి త | వ ద | నా ర ||

సీ | సా , | సీ | స గ గ రి ||
విం | దం | మా | తు ల గో ||

/ గా | మా / గ రి | / గా | మ / ధ ప మ ||
విం | దం శ ర | ణా | గ త ను ర ||

గ రి | సా స ప ధ | మా | ప ప మ గ రి ||
బృ ం | దం బ హు | మా | ని త ము ని ||

/ గా | మా ప ధ | పా | / ని ధ ధ మ ||
బృం | దం ప రి | పా | లి త ము చు ||

మ గ | మా ప మ | ప ప / ని | సీ స ని ||
కుం | దం ప్ర ణ | త వి | రిం చి ము ||

సీ | సా ని ధ | ని స | ని స ని ధ ||
కుం | దం అ ధ | ర మ | ధు ర మ క ||

పా | \ గా మ / ధ | ప / ధ | మ ప \ గ మ ||
రం | దం మ్బు దు | త ర | వ చ న మ ||

గ రి | సా మా | గా | రి గ రి ||
నం | దం మా | యా | మూ . ||

స \ ని | సీ , | స / ప మ | గ రి రి గ \ సా ||
క ం | దం | స్కం | దం ||

గ రి | / గా స | సా | పా ప ప ||
ళ ం | దం ప్ర | థి | వ్యా త్మ క ||

ప ధ ప | మా \ గ గ | మా | ప మ గ రి ||
గ ం | ధం గ గ | నా | త్మ క సు మ ||

/ గా | మా సా | / ధ ప | మ మ \ గ రి ||
గ ం | ధం వా | యు మ | య ధూ ప ||

గ / ప మ | పా పా | / ని ధ | ప \ మా ప ||
గ ం | ధం వ | హ్నిమ | య దీ వ ||

సా , \ ని | నీ స / గ | రి / గ రి | స ని స మ ||
బృ ం | దం అ మృ | తా | త్మ క ర స ||

గ రి | సా పా | / ధ ప | మ గ మ పా మ ||
బృ ం | దం శ్రీ | గు రు | గు హ మా ||

గ రి | సా , ||
న ం | దం ||

సా / గ గ | రి గ మ ప సా , ని ॥ స ని ధ ప | ప మ గ రి | ని సా స ||
సుం దర | క ర చ ర ణా ర ॥ విం దం | ర థ గ జ | తు రం గ ||

ని స / గ గ | / మ మ / ప ప / ని ని సా ॥ నీ స మ | గ రి సా స రి స ని ||
బృం దం | స త్య జ్ఞా నా ॥ నంద మ | తి స్వ చ్ఛం దం ||
దండాయుధ ॥

కీర్తనము 31 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

త్యాగరాజయోగవైభవం

పల్లవి

సా స పా ప | గ రి గ స స / రి స / రి ని ని |
త్యా గ రా జ | యో గ వై భ |

స \ ని ని ని సా , స | ని స ప మ గ రి స ని ||
వ ం స | దా శి వ ం ||

2 సా స మ పా మ | గ రి గ స స / రి స / రి ని ని |
త్యా గ రా జ | యో గ వై భ |

ని ధ ని సా , , , స | ని స \ ప మ గ రి గ మ ||
వ ం స | దా శ్రి యా మి ||

పా మ మ గ రి గ రి | రి స స \ ని ని ని స ని మ ||
త్యా గ రా జ | యో గ వై భ ||

గ రి గా , స | మా గ గ రి స ని ||
వ ం స | దా శ్రీ యా మి ||

స / గ రి గా మ | పా ధ ప మ \ గ / ప మ |
త్యా గ రా జ | యో గ వై భ |

గ రి గా , మ గ | రి గ రి ని స ని గ రి ని సా , |
వం అ గ | రా జ యో గ వై భ వం |

గా రి గా మ పా గ మా , | పా స ధ ని ధ పా , , ప |
రా జ యోగ వై భ వం | యో గ వై భ వం వై |

ధ ప మ ౹ గ గా , ప మ గ రి గ మ ||
భ వ ం భ వ ం వ ం ||

పా మ మ గ రి గ రి | సా , ని ని ని స ని మ |
త్యా గ రా జ | యో గ వై భ |

౹ గ / రి గా , | రి / గా , ౹ సా , ||
వం | ం ||

చరణము

పా మ ౹ గ గ మ / ధ | ప మ గ రి సా ||
నా గ రా జ | వి ను త ప దం ||

మా గ గ రి రి స ని | స / గ రి గ మా ||
నా ద బి ం దు | క ళా స్ప దం ||

పా స స ని ని స | మ గ రి ని సా ||
యో గి రా జ | వి ది త ప దం ||

నీ ధ పా / ధ ప ప ధ | మ \ గా మ ప మ గ రి స ||
యుగప ద్భో | గ మో క్ష దం ||

సా స మ పా ప | / నీ స / మా గ మ ||
యోగ రూ ఢ | నా మ రూ ప ||

గా రి గ రీ స | \ ని ని స గ రీ ||
వి శ్వ సృ ష్ట్యా | ది క ర ణం ||

మ గ రి గ రి ని స ని | గ రి స మా స ||
యుగ ప రి వృ | త్యా బ్ద మా స ||

గ రి స \ ని ని | ని సా ని / గ రి , ని |
దిన ఘ టి కా | ద్యా , వ ర ణం ||

/ గా గ రి రి స ప సా నీ ధ | పా \ మ / ప మ \ గా రి / గా మా ||
శ్రీ గు రు గుహ గురుం సచ్చి | దా నం ద భై ర వీ శం ||

స స సా పా ప ప గ రి సా | సా ని ధా ధ ప మ గ రి స స ||
శివ శ క్త్యాది స క ల త | త్వ స్వ రూ ప ప్ర కా శం ||

సా మ గ రి సా / ని ధా ధ ప | మ గ రి సా సా సా నీ ధా ||
శం ప్ర కా శం స్వ రూ ప | ప్ర కా శం త త్వ స్వ రూ ||

ధ ప మ గ రి సా ప గ రి సా | సా ని ధా ధ ప మ గ రి సా ||
ప ప్ర కా శం స క ల ప | త్వ స్వ రూ ప ప్ర కా శం ||

స స సా సా స స గ రి సా | సా ని ధా ధ ప మ గ రి స ని ||
శివశ క్త్యా ది స క ల త | త్వ స్వ రూ ప ప్ర కా శం ||
త్యాగరాజ యోగ వైభవం ||

కీర్తనము 4 - మిశ్రపతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఆనందేశ్వరేణ సంరక్షితోహం

పల్లవి

పా , సా స ని | ధ ని ధా పా ధ ప | మ \ గా మా ప మ | గ రి సా ప మ ||
ఆ నం దే | శ్వ రే ణ | సం ర క్షి | తో హం (శ్రీ) ||

పా , సా ని స రి స | ని ధా పా ధ ప | మ గా మా ధ ప ప మ | గ రి సా నీ ||
ఆ నం దే | శ్వ రే ణ | సం ర క్షి , | తో హం ని ||

స గ రి గా మా | పా మ మ గ మ పా మ | గ రి గా , | సా , , నీ ||
త్యా నం ద | రూ పో | స్మి | బ్రం ||

స గ గ / మా మా | పా మ మ గ మపామ | గ రి గా , | రి గ \ సా , , ||
హ్మా నం ద | రూ పో | స్మి | ఈ ||

అనుపల్లవి :

సా , సా పా | మ పా , పా \ స నీ | నీ , సా మా | గ రి సా రి ||
జ్ఞా న ప్ర | దా న గు | రు గు హ | రూ ప చి ||

సా , నీ ధా | పా ధ ధ ప మా | గ రి సా నీ | గ రి గా మా ||
దా నం ద | నా థ , స్వ | రూ వ ప్ర | కా శే న ||

ఆనందేశ్వ ॥

చరణము

స సా పా పా | పా ప ధ పా మా | గా మా , ద ప మ | గ రీ సా నీ ||
అ వ య వ | త్ర యా | తీ తే న | ని త్యే న ||

స గా గా మా | గ రీ సా నీ | సా ధ ప ధ మా | గ గా మా మా ||
అ వ స్థా | త్ర య సా | క్షి ణా తి | శు ద్ధే న ||

ప సా నీ ధా | పా , పా గ మ | పా , నీ నీ | స నీ సా సా ||
భ వ పం చ | కో శ వ్య తి | రి క్తే న | బు ద్ధే న ||

గ రీ సా సా | సా , నీ ధా | పా ధ ధ పా మా | మ గమపమా గ రిసా ||
శి వ స చ్చి | దా నం ద | రూ పే ణ | ము క్తే న ||

స ధ ప మ గ రి గ | మా , గ రి స ని ॥ స మా గ పా మా ప నీ నీ స |
శ్ర వ ణ మ న న ని | ది ధ్యా స న ॥ స మా ధి ని ష్ఠా ప రో క్షా ను ||

గ రీ స స రి గ సా ని నీ స సా ॥ స పా ద మ ప మ గ రి ని స గ గ మ ||
భ వ స్వ మా త్రా వ శే షి త ॥ ప్ర కా శ మా న మ హే శ్వ రే ణ ||

ఆనందేశ్వరేణ ॥

కీర్తనము 5 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నవావరణ పూజాక్రమములో ప్రథమావరణ కీర్తనము

కమలాంబా సంరక్షతుమాం

పల్లవి :

ప ధ పా మ గ మ పా మ | గ రి సా ని | , నీ సా / పమ | గ రీ / గా మా ||
క మ లా ం | బా స ం | ర క్ష తు | మాం శ్రీ ||

2　,, ,, | ,, | ,, | గ రి సా ని ||
,, ,, | ,, | ,, | మాం హ్యా ||

స / గా గా మా | ప ధ పామా మపామ | గ రి గమపమ ప గ రి | / గా , , స ని ||
త్క మ లా | న గ ర ని | వా సి నీ | హ్యా ||

2　,, | ,, | గ రి గ మ ప మ ప గ రి | / గా , సా , ||
,, | ,, | వా సి నీ | ఈ ||

అను పల్లవి

ప మ ప సా పా | ప ధ పా మ గ మా | ప / ధ మ గ గ మా | ప మ / ని ని ని సా ||
సు మ న సా రా | ధి తా బ్జ ము ఖీ | సు ం ద ర మ నః | ప్రియ కర స ఖీ ||

స ని స మా రి గ | రి సా ని ధ పా | సా స ని ధ / ని ప | మా ధ ప ప మ గ రి గ మ ||
క మ ల జా న ం | ద బో ధ సు ఖీ | కాం తా తా ర | పం జ ర శు కీ ||

కమలాంబా ॥

చరణము

పధపా మగ మపామ	గరిస\నీ నీ	స, సా నీ	గ రి గా మా ‖
త్రి పు రా ది	చ క్రే శ్వ	రి అ	ణిమాది సి ‖
పా ధ పా మ గ	మపమా గ రి\నీ	నీ, సా / పమ	గరి / గా స ‖
ద్ధి శ్వ రి	. నిత్యా	కా మే శ్వ	రి ‖
ధ పా మా \ గా	/పమ గ రి స ని	సా గ గా మా	పా, /ధ మమగ ‖
తి పు ర త్రై	లో క్య	మో హ న	చ క్ర వ ‖
గ గా గా/మా	, మా/ప మ మగ	గ మా మ గా మా	/పా, , సస ‖
ర్తి నీ	ప్ర క ట	యో గి	నీ సుర ‖
ప పా సా ని స	మా, గా రి	రిగ రిస / రి స స ని	నీ, సా ని/గ ‖
రిపు మ హి	షా సు రా	ది మ ర్ది	నీ ని గ ‖
రి సా సా,	/ పా, , ధ ప	మ\గా మ / ధ పమ	గ రి సా సా ‖
మ పు రా	ణా ది	స ం వే ది	నీ ‖
సస పా పా / గ రి రి స స\ని నీ	మ మ మ రిగరిస నిధని సా మగ ‖		
త్రిపురే శ గురు గుహ జ న నీ	త్రి పు ర భ ం జ న ర ం జ నీ మ ధు ‖		
రి స స \ నీ ధపాప\ మాగరి	నిగరిగా మప / ధ మ\గా రిగమ ‖		
రి పు స హో ద రీ త లో ద రీ	త్రిపురసుంద రీ మ హే శ్వ రీ ‖		

కమలాంబా సంరక్షతు ॥

కీర్తనము 6 - ఆదితాళము - రామస్వామి - దీక్షితులు

అంబా నీ శరణము జొచ్చితి

పల్లవి

, ప పా , పా , మ | మ గ మ ప గ | మ పా మ గ రి గ మ ||
అం బా నీ | శ ర ణ ము | జొ చ్చి తి ||

2 ,, ,, | ,, | మ పా మ గ రి స ని ||
,, ,, | , | జొ చ్చి తి ||

, స స / రి స స \ ని ని స మ | గ రి / గా | , సా ||
ఆ ద రిం ప వం | మ్మా | ||

అంబా ||

అనుపల్లవి

, ప / ధ ప / మ ప / సా స స | , గ రి సా , ని | ని నీ స సీ ||
శం బ ర వై రి ని | బ్ర తి కిం | చి న శి వ ||

, ప సీ సా రి స నిధ ప/ధ ప పమ | మ గ మ ప\గ | మపామ గ రి గ మ ||
శాం భ వీ . త్రి పు ర | సుం ద రి | ఓ . జ గ ||

అంబా ||

చరణము

	,గరి స స ╲ ని ని ని ని	సా సా	గ రి ╱ గ మ ‖
1	స క ల లో క జ న	నీ	నీ వ ని ‖
2	చ క్క ని బం గ రు	బొ మ్మా	నీ ‖
3	వే రె దై వ ము ల	ను	యి ల ను ‖

	ప పా ప ╱ ధ ప ప మ ╲ గా	గ రి గ ╱ ప మ	╲ గ రి సా ‖
1	స దా ని ం న్ను నే	కో రి తి	నీ ‖
2	చ ర ణ ము లే	న మ్మి తి	నం మ్మా ‖
3	వే మ ఱు వే	డ గ లే	ను ‖

	, ప ధ ప మ ప ╱ ని ని సా	╱ గ రి స స	స ని ని స స ‖
1	ప్ర క ట మై న నీ	మ హి మ లు	వి ం టి ని ‖
2	గ్ర క్కు న మ న వు లు	గై కొ •	మ్మా ‖
3	వీ ర శ క్తి యై	వె ల సి యు	న్నా వు ‖

	ప సా సా రి స ని ధ ప ప మ	గ మ ప మ	╱ ప మ గ రి గ మ ‖
1	ప దం జ్యో తి ని మ	పొ డ గ ం	టి ని జ గ ‖
2	గ ం గా ధ రు కొ	మ్మా మా	య మ్మ ‖
3	వెం క ట కృ ష్ణ స	హో ద రి	య ను చు ను ‖

స్వరము

ప/ధపమ / పమగరి గమపమ గ/మగరి | \గరి సా , నిని | సానిసగరిగమ ||

పపా/నినిస నిసామగరి /గారిస | నిసాసానిధప | , మ గరి/గామ ||

అంతా ॥

రి గి మ ప ధ ని]　　మేళము 20　రీతిగౌళ　　[వేద (శ్రీ) చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 3　ఆనంద భైరవి

7　చౌకవర్ణము 3 ఆదితాళము – సుబ్బరామదీక్షితులు

సారెకు నిటు మోడి జేయకురా

పల్లవి

సా నిస సని ని ధ పా స నిధ | పా పధాప మా మపామ | గరిస ∖ నీస ∕ పమ ||
సా　రె కు ని టు | మో　డి | జే య కు ||

∖ గ రి ∕ గా , స ని సా గ రి | గ మ పా , మ | మ పమ గరి గమ ప ||
రా　చ క్క | ని నా | సా　మి ||

స ని ధ ప పధాప ∕ మ ∖ గ గ గమపదపమ గ | రి స నీస ∕ పమ | ∖ గ రి సా ||
చ ల ము వి　డి చి న న్నే | లు కో | రా ||

అనుపల్లవి

పా ప ∕ ధపా , , మ మ ∕ పమ గరి స స | ∕ రిసస ∖ ని నీ | , స ∕ గ గ ∕ మా ||
వా　రి　జము | ఖు ల బో | ధ న　లో ||

మ\గ రి సా/ధ ప\మ మ | ప ధ ప / స ని ని | /సా నిసరిస నిధ ||
వ ల చి యు ం డు ట | మే | రా ||

2 ,, ,, | ,, | / సా , ||
, ,, | ,, | రా |

ని స మ గ రి గ రి | సా స / రి సా , ని | ని ని సా ||
(శ్రీ) ర మ ణు డ ని ని | శ్నై న | మ్మి తి రా ||

ని సరిస స \ పా వ మ ప పా | \గా/ మగ గ | మ/ పమ గరి గమ ప ||
(శ్రీ) ము ద్దు సా | మి యె | ట్టే ం ద్ర ||

ముక్తాయి స్వరము

సా , స ని ధ ప మ | \ గా , మ | గ రి / గ రి |
సా ర స శ రు డు | వే మ | ఉ మ రు లు |

సా , స / రి స స \ ని | నీ , ని స గ | రి గ మ ప ||
మి ం చ స మ య మ | ని య స మ | శ ర ము లు ||

సా , సా ని ధ ప మా , పా మ గ రి | సా , ని సా మ గ | రి గా మ ప ధ ప స |
సా ధా ర ణ ము గా నా యు రము | పై ని నేయ గ | మ ఝుల్ల నిమనసు |

ని ని స ని స మ గ రి / గ రి స ని సా ని ధ | పమ పామగరిస | గ రి గ మపధప ||
వ ర వ శ మ యి వి ర హా ంబు ధి లో ము ని | గి తి రా పలుకర | ధరావ ర సదయ ||

సాహిత్యకు ॥

చరణము

గ మ పా , ధ ప ధ ప ప మ గ రి | స ని , స గ గ | మా గమప ధపమ గ ||
మ న సా ర గ ర తి | ని గూ ఢ | రా నా - ||

2 మ గ మ పా ధపధ ప ప మ గ రి | స ని , స గ గ | మా , ||
మ న సా ర గ ర తి | ని గూ ఢ | రా ||

స్వరములు

1 పా , మా గా రి | గ రి స | ని స గ రి ||
పా రా వా ర | గ భీ ర | ని ర త ము || మ

2 పా , మా ధ ప మ గ రి స ని స మా గ | రి స ని స గ రి గ | మా మ పా ధ పమ ||
శీ తాం శు కి ర ణములన ల మై వ | అల నరుదుగా వి | రా శ జెం ది తి ర || మ

3 మా , ధ పమ గ గ మా , గ రి స ని స | మా , ప ధ ప మ ప | మా , ధ ప ని ధ ప ||
మా ధవమ లయ మా రుతములను | మా న్పుటకు భ ర | మా సొగ సు న ను ||
మా , ని స ధ ప ధ మా , ప స ని ధ ఎ | మా , రి సనిధప | మాగమా ధపమ ||
మాధ వ సముడ మా ని తముగను | మా న వ పతివి | మాటిమాటి కి ని || మ

4 సా , , ని స మ గ రి గ మ గ రి స | ని రి స నీ ధ ప మ | ధ ప మా గ రి గ మ ||
సాం ద్రము గ మరు ని హా య ముల | ర వ ళి చే తమిమి | గుల వే ద న ల ను ||

గా , , /మగరిస/ పమగరిస/ ధ | పమగరిస / సాని | ధపమగరిగమప ||
జెం దెదచనువున నధరమొ | సగికలప గంధ | మలదిమడువొసగి ||

సరిస నిసనిధప మధప మపమగరి | సమగగరిసనిస | గ రిగమపధపా ||
సరస ముమిగులగ వరుసవరుసగను | విరసరహితమున | సురతమునకళా ||

పధపసనిస మగరి ని గరి సనిధప | రిసానిధపామ | గరిగమ/ధపమ ||
విధినిని చిత రియనిదయను కలయుము | వందారుసందోహా | మందారసుఖకర ||

మనసారగ ||

కీర్తనము 8 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము

ఇప్పటి ఎట్టయపుర మేలుచున్న మహారాజుగారు రచించిన కీర్తనము ✱

పల్లవి

మ పా ప ధ పా పా , మ | మ ప మ మ \ గ గా | మపామ , మ మా గ మ ||
మురుగా | తరు కి లై | యా ఉన ||

ప ధ ప మా / ప మ | \ గా రి / గా గ మా ||
దిరు పా ద | సే వై సె య్యా ||

✱ ఈ కీర్తన సాహిత్యమునే వసంతరాగ - రూపకతాళములలో మార్చి రచించినది మాళవగౌళ భాషాంగరాగముల పట్టికలో చూడవచ్చును (రా అ)

2 ప పా / రి స ని ధ | ప ధా , ప మ \ గ గా | మ పా , మ మా గ మ |
ము రు గా | త రూ కి లై | యా ఉ న |

ప / ని దా ప మా ధ ప ప మ | \ గా రి / గా గ మా ||
ది రూ పా ద | సే వై సె య్యా ||

3 ప పా రి స ని ధ పా | ప ధా , ప మ \ గ గా | మ పా , మ మా గ మ |
ము రు గా | త రూ కి లై | యా ఉ న |

ప / ని ధ ప మా ధ ప ప మ | \ గా రి / గా గ మ ||
ది రు పా ద | సే వై శె య్యా ||

4 ప పా సా రి స ని ధ | ప ప మ మ ప మ \ గ గా | మపా , మ మాగమ |
ము రు గా | త రూ కి లై | యా ఉ న |

ప / ని ధ ప ప రి స ని ధ ప | మ / ని ధ ప ప మ గ రి గ మ ||
ది రు పా ద | సే వై శె య్యా ||

ప పా ప ధ పా , , మ | మ ప మ మ \ గ గా | మ పా , మ మా \ గా |
ము రు గా | త రు కి ఇ లై | యా ఆ |

/ రీ , సా , ||
ఆ ఆ ||

అనుపల్లవి

ప పా / ని ధ మ పా | ప స ని సా సా |
గు రు వా య్ | ము న్నో రు |

, గ రి సా \ నీ | ధ సి రి స ని ధ ప |
కు రు ము ని | క్కు రు ల్ మా త్ |

, ప ప సా సా | ని ధ ప ప / ధ ప ప మ |
మ రు గా | యె నై కా క్కు |

మ గ గ మ స ధా , పా | మ ప మ \ గ రి గ మ ||
అ వ రు వా య్ | వ ళ్ళి మ ణా ళా ||

మురుగా ॥

చరణము

, ధా పా మా | గ మ ప మ గ రి సా |
అం బు వి | యి లె న్నా ళుం |

ని స / గ గా మా | ప / సా \ నీ నీ ||
అ డి యా వర్ | త మై క్కా క్కు ||

, నీ సా మా | గ మ గ రి మ గ రి గా |
అం బొన్ మ | యి ల్ మీ ది నిల్ |

, స స రి స ని ధ ప | మ \ గ రి / గా / మా ||
అ ళ కా . | యి రుం దు వ రుం ||

ధ పా మ గ మ పా మ | గ రీ సా \ సీ |
తి రు వా ఉ | ము ఖం గ ళం |

స సా / రి స స ని | స / ప మ గ రి స ని ||
తి రం డ ప న్ | ని రు కై యు ం ||

, మ మా మా \ ని | స / గ గ మా పా |
మ రై మ ల | రా గి యా ప న్ |

ధ ని ధా పా మా | గ గా / మా , ||
ని రు వి తి | పౌ తి యు ం ||

, ప ప / ధ ప మ ప | ప / నీ స స సా |
క రు ణై యు ం | తి గ ళ్ క ళు కు |

సా మ గా రీ | సా ని సీ ని సా , ||
మా మ లై | క ం దా ||

, ప ప సా / రి స | ని ధా ప ప ప మ |
క రు ణై యు ం | తి గ ళ్ క ళు కు |

మా , \ గా రీ | గా , మా గ మ ||
మా మ లై | క ం . దా ||

స్వరము

పా సా ╲ పా ╱ స | ని ని ధ ధ ప ప మ | మ గ రి గ మ ప మ | ╱ ధ ప మ గ ╱ మ గ రి |

╱ గా ╲ నీ సా ని ╱ | గా రి గ మా | ╱ ధ పా మా గ రి | , గ మ ╱ ధ ప గ మ ||

ప ╱ ధా ప ╱ సా ని | ని సా మ ╲ గా రి రి ╱ గా రి రి సా | ని సా ╱ రి స ని ధ |

ప ╱ ధా ప మ గ రి | , గ ╱ మ గ రి సా | సా ని ధ పా మ | , గా మ ప గ మ ||

ప ╱ ధా ప ╱ సా ని ని సా మ ╲ గా రి | రి ╱ గా రి రి సా ని సా ╲ రి స ని ధ |

ప ╱ ధా ప మ గ రి గ ╱ మ గ రి సా | సా ని ధ పా మా గా మ ప గ మ ||

మురుగ ॥

సంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ╱ ధ ప ╲ మా ╲ గా | గ మ ప మా గా | రి గ మ ╲ గా రి |

╱ గ రి స ╲ నీ సా | ని స ╱ గా రి గా | మ ╱ ధ ప ╱ మా ప ╱ మ |

, గ గ మా మా | ╱ ధ ప మ గ రి గా | ╱ ప మ గ ╱ మ గ గ రి |

పా ╱ గ ╲ సా నీ | సా ╱ గ గా మా | గా మ పా ╱ ధ ప |

╲ గా మ పా ╲ గా | ╱ మా గ రి గా | మ ╱ ప మ గ రి సా |

ప ╲ గా ╱ మా మా | ప మ గా రి గా | మ ╱ ప గ రి సా |

స ప మ గ రి సా | ప ధ ప సా \ పా | / ధ పా \ ధ మ గ గ |

/ మా మా పా / ధ | ప మ గా ప \ మా | గా / మా గ మ / ప |

గ రి సా ని ని స | \ నీ స గ రి / గా | మ గ మ పా పా |

పా ప ప ధ ప మ | మా మ మ ప మ గ | గా గ గ మ గ రి |

రీ గ రి / మ గ రి | గా గ \ సా సా | సా స పా పా |

\ సా స మా మా | \ నీ స గ రి గా | ని గ రి / గ / మ గ రి |

స గ గ / మా మా | స గ రి / గా గా | స మా గా రీ |

స పా \ మా మా | స / ధా \ పా మా | గ / మా గా రీ |

గ రీ సా \ నీ | రి సా \ నీ నీ | స / గ రి గ మ ప ప |

/ సా స \ పా పా | ప / నీ ధా పా | స \ నీ ధా పా |

సా ని ధ ప మా | / పా మ గ రి సా | ని ని స / గ గ / మ మ / |

ప ప / ని ని / స సా | ని స మ \ గా మ రీ | గ / మ గ రి / గ రి స |

ని సా ని ధ ప మ | / ధ పా మ గ రి గ | మ \ గా రి / గ రి స |

ని ని స ని స / ప ప | గ రి రి స స \ నీ | మ గ రి / గా రి స |

ని ధ ని సా మ గ | గ రి రి స \ నీ | ధ పా స ని ధ ప |

మ గ రి గ గా / ప | , మా గ రి గ / మ | గ రి స / రి స \ నీ |

నీ స / మా గ రి | గా , ; ; | \ సా , , , ||

రి గి మ ప ధ ని] మేళము 20 నారీరీతిగౌళ [వేద శ్రీ చక్రము

(జన్యము ఉపాంగము) 4 · ఘంట

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటముఖి. ఘంటారవస్తు సంపూర్ణస్సాయం గేయశ్చధగ్రహః

మూర్ఛన. { ఆరోహణము. స ♭ గ రి గ మ ప ♭ ధ ప ♭ ని ధ ని సా
అవరోహణము. స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, ధైవతగ్రహము, రక్తిరాగము, సాయంకాలమున గానముసేయఁదగును

గ రి గ మ, ప ని ధ ని - యని మూర్ఛనలో గనిపించియుండెడి వక్రప్రయోగములు ఈ రాగమునకు ముఖ్యరంజనాస్పదములని యభిప్రాయము

ఈ ఘంటారవమును "ఘంట" యని పరంపరగా జెప్పుచున్నారు

గా, మా, నీ, ధా, పా, \ గా, రీ, సా — ఇవి ఈ ఘంటారాగమునకు జీవస్వరములును, న్యాసములునుగానున్నవి

ని స నీ స ధా, ని / స ధా ని \ ధ, గా / ప మా, మ \ గా మ రి,

గ గ రి, మ / ని ధ పా మ గ రీ స - ఇవి మొదలయినవి ఈ రాగమును స్ఫురింప జేయునట్టి సంచారములు తక్కినవి గీత, కీర్తన సంచారములచే తెలియఁగ దగినవి

వాడుకలో బట్టెడు పంచశ్రుతి ధైవత ప్రయోగములు.

ని స నీ స ⊟ ధా ని సా, ని ⊟ ధా ని స, ని ⊟ ధ ని స — తక్కిన ప్రయోగ ములయందు శుద్ధ ధైవతములే
ప ని స — ప్రయోగమును కనుబడుచున్నది

పంచశ్రుతి ఋషభ ప్రయోగములు

గా ⊟ రి గ మ పా, గ ⊟ రి గ మ పా, స గ ⊟ రి గ మ పా, స ♭ రి స, స గ ♭ రి స, ని ♭ రి స - ఈ ప్రయోగములందు వచ్చు ఋషభములు త్రిశ్రుతి ఋషభములుగా బట్టుచున్నారు

తక్కిన ప్రయోగములందు యుక్తానుసారమువలెనే రెండు ఋషభములును బట్టుట వాడుకగా గలిగియున్నప్పటికిన్ని కొందఱు త్రిశ్రుతిగానే బట్టుకొనుచున్నారు పైచెప్పినట్లు ఋషభ ధైవతములను వ్యత్యాసముగా బట్టు సంప్రదాయము వెంకటమఖి కాలమునకు పిమ్మట కలిగియుండవచ్చునని దోచుచున్నది.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ద్రువము

పపా | మ ప ధ మ ప మ గ గ రి స | ని స రి స స నీ , , |
అరె | క ద న త ళి హం ం పీ ర | మే రుధీ రా |

ధా గ రి గ రి స రి స ని | సా స సా ని ధ ధ ప మ | మ ప ధ మ ప మ గ గ రి స |
అ ఝ్జీ ళి త రి పు రె ఎ రె | మండలం ప రి జా ణు | వి నుత జ న సం త్రా ణ |

అంతరి

సా , స ని స గ రి ని | ని స గ రి రి సా , |
దా న సం తా న | త రు స మా నా |

జావడ·

సా స స స సా సా స | ని స మ గ గ రి స రి స ని | ని స రి సా గ రి గ మ ప |
తు ఝ్జీ స రి సంమాను | జ గ తి లెం న హి రెఎ రె | అ ప రం పా . ర |

మ ప ధ ప మ పా , , | స ని ధ ప ధ ప మ ప ప ప | ప మ ప మ గ రి స స స స |
గు ణ స ము ం దూ | ధ ప మ గ మ గ రి గ గ గ | గ రి గ రి స ని ధ ధ ధ ధ |

ని ని ని నీ ని ధ ని సా | మ ప ధ మ ప మ గ గ రి స | స స ని ధ ప ప మ గ రి స ||
జ గ తి సం త ఆగరూ | ప్ర ణు త రె ఎ సా మ ం త | న త పా ద ర జ ం త ||

సా , స ని స గ రి ని | ని స గ రి రి సా , , |
దా న సం తా న | త రు స మా నా |

కీర్తనము 1 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ మంగళాంబికాం

పల్లవి.

సా సా ని ధ ప పా , మ గ | ప మ గా రి స ||
శ్రీ మ ం గ ళా ం | బి కా ం ||

ని / స ధ ని స / మ గ గ గ గ రి గ | / ప మ మ పా ||
. ం చి ద్గ గ న చ ం | ద్రి కా ం ||

పా ధ ని ధ ప మ / ధ ప మ గా గ రి స | \ ని ని స ధ ||
చిం ం త యే హ ం . | స దా ||

/ ని స గ గ రి / గ రి స స ని స రి , | సా , ||
శి వ నా యి కా . | ం ||

అనుపల్లవి

, మ గ మ పా ధ ధ ప | ధ ని ని \ ధ ప ||
నా మ రూ పా | త్మి కా ం ||

, ని స / గ గ రి స స ని స రి | స రి స \ నీ ||
న వ ర త్న మా | లి కా ం ||

, స స సా సా , ని ధ | ప ప ＼ గ మ ప ／ ధ ||
హే మ వ ర్ణా ం | శు కా ం ||

／ ని ధ ధ ప మ ప మ గ రి స ని ధ ని స | గ రి గ మ మ పా ||
హి మ శై ల బా | లి కా ం ||

శ్రీ మంగళాంబికా ॥

చరణము

, మ ప మ ／ ని ధ ప మ గ రి | స ／ రి ని ／ స ధ ||
క న క క ల శ సు | శం ఖ ||

, ని స రీ స స ని స రీ , | సా స ＼ ని ని ||
ఘం టా ది పూ | జో ప ||

స స ని సా ని మ గ గ | మ ＼ గ గ ||
క ర ణా మ రు ణ | కి ర ణ ||

గ ／ ప మ ప ／ ని ధ ప గ మ మ గ మ ప | ప మ ／ పా , ||
కాం తి యు త చ ర | ణాం ||

, ప ప పా ద ని ధ ప మ ／ ధ ప మ గా | రి స ＼ ని ||
మ ను చం ద్ర వై | శ్ర వ ణ ||

, ని స గ రి గ రి గ | ／ ప మ పా ||
మ ద నా ద్యు పా | సి తాం ||

, మ ప ／ స రి స ／ గ రి స | రి స ／ రి ని నీ , రి ||
మ హా దా ది కుం | భే శ ||

సా , ని ధ ప ప గ మా , ధ ప మ గా , | గ రి సా ||
మా న సో ల్లా | సి తాం ||
ని స / గా రీ స రి ని స ని సా ని | ధ ప ని ధ ని స ||
మ న న ధ్యా న ని ర త మ హో పు | రు ష గు రు గు హా ||
రి ని సా / గ రి గ / మ పా మ ప స నీ | ధ ని స రి సా ||
వి ను తాం వి ధి వి హి తాం వీ రా | ది సే వి తాం ||
ని స / గ గ రి సా రి స రి సా ని ధ | ప ప మ గ రి సా ||
వ న జా స న ప్ర భృ తి వాం ఛి త | ఫ ల ప్ర దాం ||
ని స / గ రి గ రి గ మ పా / ని ధ ని స | రి రి \ ని / గ రీ ||
వ న మా లి సో ద రీం వ ర త్రి పు | ర సుం ద రీం ||

శ్రీ మంగళాంబికాం ॥

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కమలాంబికే

ఈ కీర్తనము నవావరణములో అష్టమావరణ కీర్తనము

పల్లవి

సా , ధ ని ధ ధా ప | పా మ ప / ని ధా ప | ప \ గ మ పా , ప మ ప ధ ||
శ్రీ క మ లాం బి | కే | వా వ ||
2 ,, ,, | ,, | ప \ గ మ పా , పా , మ పా ||
,, ,, | ,, | వ ||

మ పాధ ని ధ ప మ మ/ధ ప మ గ రి స/ రి ని/ | స ధ ని స/గగరిస | రి సా ||
శి వే క ర ధృత శు | క శా రి | కే ||

అనుపల్లవి

, గ మ పా / స ని ని / స ధ | ని సా , , / గ రి స | ని స ని స రి స\ని ని/ రి ||
లో క పా లి ని క | పా లి ని | శూ లి ని ||

2 స ని ధ ప . గ మ పా స ని ని/స ధ | ,, | ని స ని స రి స\ని ని ||
లో క పా లి ని క | ,, | శూ లి ని ||

ని స ని స రి స ని ని రి స ని ధ పా , \ గ గ మ |
లో క జ న నీ శ గ |

పా , ధ ప ధ మ పా మ / ని ధా ప | మా , ధ ప మ గ రి స ||
మా లి నీ | స కృ దా ||

ని స / గ గ రి స గ మ ప ని స ని ధ ప ని సా / గ |
లో క య మాం స ర్వ సి . ద్ధి ప్ర దా |

రి స రి స రి ని సా ని | ధ ప పా \ గా మ ప || , ధ (/ నీ)
యి కే త్రి పు రాం బి | కే బా లాం బి కే || (శ్రీ)

చరణము

స పా ప ధ ప / ధ ధ ప | మ \ గా , మ / ని ధ ప | మప మపధప ప మ గ రి ||
సం త ప్త హే మ | స ం ని భ | దే హే ||

,, | ,, | మప మపధ ప పమ గరిస ||
,, | ,, | దే హే ||

స\ని నీ ని/స ధా నిస/గ గ రిని | స / గ రి గ | గ మ గమ ప పమ ప ||
స దా ఖం డై క | ర స ప్ర | వా హే ||

, స / ప మ పా ప ధ / ని ధ / నీ | ధ ని ధా , ధ ప | మప మపధా పా మ ||
సం తా ప హ ర | త్రికో ణ | గే హే ||

ప సా ని/రి స ని ధ ప/ ధ ప\గా | గా మ/నిధప | మపామ గా/మగ గ రిస ||
స కా మే శ్వ రీ | శ క్తి స | మూ హే ||

ప ని స / గ రి / గ గ రి గ | / ప మా / పా | , మ ప / స నీ ||
సం త తం ము , క్తి | ఘ ం టా | మ ణి ఘో ||

/ సా , నీ , / రి స ని ధా , ప ని | సా , , , రి / గగరిస | ని స నిస రి\నిస ||
షా య మా ణ క | వా ట | ద్వా రే అ ||

ని స నిస రి స ని/రి సని ధ ప పమ ప | స ని ధ ప ప | పాగ \మా ప/నీ ||
నం తగు రు గుహా వి | ది తే క | రాం గు లి ||

ని స / గ రి రి స/ రి స / రి ని / స ధ | ని సా రి స | ని స ని/రి స ని సా ||
న ఖో దయ వి ష్ణు | ద శా వ | తా రే ||

ని ధా పా మ \ గ గ రి స \ నీ ని / స ధ / స నీ |
అం తః క ర ణే తు కా ర్ము క ళ |

/ సా స / మ గా రి గ ప మ | పా , ప ని ని సా ||
ఖ్డా ది పం చ త | న్మా త్ర, వి శి ఖా ||

\ నీ స / గా రి రీ సా \ ని నీ ని స ధ |
త్యం త రా గ పా శ ద్వే షాం కు శ |

ని స రి సా ని ధ ప | , మ మ గ రి సా ప || ప ధ / (నీ)
ధ ర క రేఉలి రహా | స్వ యో గి ని వ || రే (శ్రీ)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని స రి స \ నీ నీ స ధా | ని స గ రి సా రి సా |
మ \ గా రి గా ప మా పా | గ / మ / పా / స నీ నీ \ స ధా |

పా మ / ధ ప మ గ రి సా | / రి స రి ని నీ నీ స ధా |

ని స / గా గా మ రీ సా | ని స ని ధ పా / రి ని సా |

సా పా / ధ ప / ధ ధ పా | మ \ గా మా గ మ / నీ ధ ప |

మ ప ధ ప మ గా రీ సా | నీ ని స \ ధా ని స గ గ |

రి \ నీ స / గ రీ గా | గ మ \ గ మ ప మ / పా పా |

సా పా వ ధ / ని ధ / ని ధ | / నీ ధా / ని ధ ధా పా |

మ ప మ ప / ధ ప / ధ మ పా | పా సా స \ ని ని ధా పా |

మ / ధ ప మ \ గా రీ సా | ని స ధ / నీ స / గ రీ సా |

ని స / గ రి / గా రీ / గా | రి గ / ప మా పా గ / మ మ గ |

మ / ప ప మ పా / ధ ప / ధ మ | పా / నీ \ ధా పా / మ / ధ |

ప మ \ గా రి స \ నీ స ధా | / ని స / మ / గా గ రి / గా గ రి |

గా గ మ గ మ పా పా | / స నీ నీ స \ ధా / నీ సా |

/ గ రి సా రీ రీ సా | నీ ని / రి స ని ధా పా |

మా ధ ప ప గా రీ సా | నీ స గ రి గ / మ / పా ప |

నీ / స ధా ని స / గ రి సా | ని / రి స ని ధా పా నీ |

సా రీ గ గ రీ సా | \ నీ ని సా ని స రీ సా |

ని ధా పా మ గా రీ సా | \ నీ \ ని స ధా / నీ / సా సా |

గ గ రి గ / మ / పా పా | ని ని / స ధా ని స / గ రి సా |

స ని ధ ప మ గ రీ సా | ని ని స ధా ని స / గ గ రి |

సా రి రి సా / గ రి సా ||

రి|గి మ ప ధ ని]　　మేళము 20　రీతిగౌళ　　[వేద శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగము 5　మార్గహిందోళ

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి　మార్గ హిందోళ రాగస్స్యా దారోహేచ రి వర్జితః
అవరోహే ని పా వర్జ్యౌ రి వక్రో గ్రహషడ్జకః

మూర్ఛన.— { ఆరోహణము　స ♭ గ గ మ పా మ ♭ ధ ♭ ని స
అవరోహణము　సా ♭ ధ మ ♭ గ స రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము, అవరోహణమందు నిషాదపంచమ వర్జ్యము, ఋషభవక్రము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

గీత, కీర్తన, సంచారులచే యీ మార్గ హిందోళరాగ సంచరింపుల వివరములు విశదమగును.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

మ మ గ స సా స ధ మ ప | మ ధ ని స రి స మ గ సా |
జ య జ య నీ ర ద ని భ | నీ ల ళ రీ రు రే |

స ధా ని స గ స గ గ మ | గ మ పా మ మ గ స మ గ |
జ యా జ య ని రు ప మ క | రు ణి వా జ ల ని హి రె ఎ |

స మ గ స స ధ మ పా మ | స ధ మ పా ప మ మ గ స ||
జ య జ య ని ఖి ల లో క | పా ల న ప టు రె ||

అంతరి

ధ మ పా ప మ ధ ని స గ | స మ గ స స ధ ని ని సా ||
జ య జ య గో ప అ | అ అ ల దె ఎ ఎ ఎ వు రే ||

ఆవడ

ప ప మ మ గ స గ స స ధ | ని స గ స మ మ గ సా స |
జ య జ య మ హో ను భ | అ అ వు రె జ య జ యా జ |

స పా ప మ గ స మా మ | గ స గ సా స ధ ప పా |
అ అ ద్ద ణు రె య జ న్య | ర ం ం గ ప్ప ద |

మ మ గ స స ధ మ ప మ మ | స ధ మ ప మ ధ మ మ గ స |
ప య జ గ ద హ య ద ణు య | పా ల య స మ అ హ రె ఎ |

స సా ధ మ ప మ ధ ని స | మ గ స గ స మ గ స రి స |
తి యం వ ఇ య ఇ య ఇ య | అ ఇ య ఇ య ఇ య అ ఇ య |

స నీ ని స గ స గ గ మ | స స పా ప మ ధ మ మ ధ |
తి య త్రి య ం వ ఇ య ఇ | అ అ రె త్రి య ఇ య ఇ య |

మ ధ ని స స ధ ని ని సా | స సా స ద మ పా ప మ |
అ ఇ య ఇ య అ అ అ రే | జ యా జ య ఒ పా ణు ర |

స ధ మ ప మ మ గ స స ధ | మ ధ మ పా ప మ మ గ స ||
అ అ ఇ య ణ వ అ అ అ అం | చి తా ర్ఘ ఘ ధ ణు రె ||

ధ మ పా ప మ ధ ని స గ | స మ గ స స ధ ని ని సా ||
జ య జ య్యా గో ప అ | అ అ ల దె ఎ ఎ ఎ వు రే ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి - దీక్షితులు

మార్గ హిందోళరాగప్రియే

పల్లవి

మా గ సా రీ స | ధ ని సా | , / గ గా ||
మా ర్గ హిం దో ళ | రా గ | ప్రి యే ||

మ గ మ ప / ధ మ గా | / మ గ స రి | సా , ||
ఘ ర క త వ ల్లి | మాం క ల | య ||

అనుపల్లవి.

మా గ స పా పా | మ ధా ని | స గ సా ||
మా ర్గ స హి యే | శ్వ ర ప్ర | ణ యి నీ ||
మ గ గా స ధ ధ మ | ధ నీ ꞏ మ ధ | ని స రి సా ||
మ ధు కై ట భ ద మ | నీ మ ద | శ మ నీ ||
సా గా స ధ మ గా స స రి సా ధ ని | గా సా ధ ని స ని | స ధ మ గ స రి స గ ||
దు ర్గా ద్యఖిల శ క్తి ప రి పా లి ని | దుః ఖ ధ్వం సి ని | గు రు గు హా జ న నీ ||

స్వరము

మ మా మ గ స రి సా ధ ని స/గ గ మ గ | స సా ప పా\ధ మ | , మ గా సా/గ గ ||
స రి స ప/ధ మ గ స ని స గ స/గ గ మ మ | పమధనిసాగస | , ధ మ గా స/గ గ ||

మార్గ హిందోళ ॥

సంచారి - రగణమర్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స గ గ మ పా మ గ | మ / ధ పా | మ గ స రి సా ధ ని ||
స స గ గ మ మ పా | మ మ గ స | సా స ధ మ ప మ ధ ||
నీ సా ధ ని స రి | స / మ గా | సా స ధ / నీ స గ ||

గ మ గ స ధా ని స | రి స మ గ | స స / మ మ గ \ సా స ||

ధ మ పా మ మ గ స | / ప ప మ మ | గా / ప ప మ గ స రి ||

స గ స స ధ ని స గ | స / మ మ గ | స / గ స స రి రి సా ||

స స పా ప ప మ మ | గా మ మ | ప ప మ / ధ మ మ గా ||

/ ప మ మా / ధ మ గ స | మ \ గ గా | / మా గా సా స రి ||

సా స స / ధ ధ మ ప | / మ మ గ గ | స / ధ మ / ధ మ మ గ స ||

స సా ధ మ / ప మ మ | ధ ని సా | మ గ స గ స స / మ గ ||

స రి స స ని ని స గ | సా స స | \ పా ప మ / ధ మ మ ధ ||

\ మా ధ ని సా సా | స స ధ ధ | ని ని సా సా / సా ||

స స ధ మ గ గ మ ప | మ ధ ని ని | స ధ మ గ స రి సా ||

మా పా ప ధ మ స | ధ మ / ధ మ | మ గ \ సా స ధ మ ధ ||

మా / ధ మ గ మ గా | స గ స రి | సా / సా నీ సా ||

ని ధ / ని ని సా స గ | గ మ గా | స రి సా స ధ మ గ ||

స రి సా మ మ గా | గా \ సా | రి రి సా ధ ని సా ||

గా సా రి సా | ధా నీ | సా ధ ని సా , ||

రి గి మ ప ధ ని] మేళము 20 రీతిగౌళ [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 6 · హిందోళవసంతము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి స్యాద్ధిందోళవసంతస్తు ఋషభేణతు వర్జితః
ఆరోహణే ని వర్జ్యస్స్యా దవరోహే ని వక్రితః

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స ♭ గ గ మ ప ♭ ధ స స
అవరోహణము స ♭ ని ♭ ధ ప ధ నీ ధ మ ♭ గ స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, షాడవము, షడ్జగ్రహము, ఋషభవర్జ్యము, ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము అవరోహణమందు నిషాదవక్రము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ హిందోళవసంతరాగలక్షణ శ్లోకములో షాడవమని జెప్పకయుండుటవలనను, "ఋషభేణతువర్జితః" అనుటలోనున్న 'తు' కారమువల్లను స్వల్పఋషభముఁ గలదని తాత్పర్యమగుచున్నది

ఎటులనిన ! లక్ష్యముగా వ్రాసియున్న గీతములో ఋషభము లేదు ఋషభ సంచారములు గల గీతములు, తానములు, ప్రాత ప్రతులలో నున్నవి ఆ గీతములలో నొక్క గీతము మాత్రము యెత్తి రెండవగీతముగా నచ్చొత్తియున్నాను జూడుఁడు

ఋషభ సంచారములుగల గీత రాయముల ననుసరించియే రామస్వామి దీక్షితులును, వారి కుమారులయిన ముద్దుస్వామిదీక్షితులును చౌకవర్ణమును, కీర్తనమును, రచించియున్నారు గమనింపవలెను

సా పా పా , సా పా స స , ధ ప ధ / నీ ధ మ గ ,

గ గ మ ప ధ / నీ ధ మా గ స - ఇవి మొదలయినవి యీరాగమునకు జీవస్వర సంచరింపులు ని ధ ని స , — యను విశేష ప్రయోగమొకటి కనుబడుచున్నది

ఋషభ ప్రయోగములు

స గ రి గ / మా మ , గ రి మ గ , గ రి గ మా గ స

తక్కినవి గీత కీర్తనసంచారులచే నెఱుగఁదగినవి

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము .

స స స ధ ప ధ స స సా	గ గ మా మా	సా మ మ గ స
జ య జ య స ం గ్ర అ మా	ధ ర ణి ం మ	జ్ఞా రి ఇ రె ఎ
గ సా స ని ధ	ప ధ స ని ధ మ	గ గ మా మా
రి పు ప్ర ఉ ధి	ఫ ణి ర అ అ వు	స ం ఘా త

స ని ధ స సా	ని స మ మ గ స	స ని ధ ప ధ మ
స్సం న అ ధ	బు ధ కే న రి	సం ధ రు రె ఎ
గ స ‖		
రె ‖		

జావడ

పా పా ప ధ నీ ధా	మా మ గ గ మ	ప మ గ మ గ స
బం ధు జ న సంధా	న క్క అ ర ణె	క అ ర ణె య య
ని స గ గ మా	పా ధ మ గ స	సాం సం ని ధ ని
మ ణి బం ధ	బం ధు ర య య	బం ధు ర హా ఎ
ధ ప పా ప మ	గ గ మా మా	సా గా సా
అ మ కం క ణు	తి య రే రె	వ్వి ద్యా ఆ
గ గ మ మ గ స	గ గ మా మా	స ని ధ స సా
ధి క ప ణె ఎ ఎ	ఘ న రా శి	గ్గ ం భి ఇ ర
ధ స స ధ స స	ప ప ధ మ గ స	స ని ధ ప ధ మ
ప్ఫ ల వు రె ఎ రె	స మిం ధ ఆ వ	కం క ణు రె ఎ
గ స ‖	స స స ధ ప ధ స స సా ‖	
ఇ య ‖	జ య జ య సం గ్ర అ మా ‖	

రిగిమపధని] మేళము 20 రీతిగౌళ [వేద. శ్రీ చక్రము

జన్యము ఉపాంగము 6 హిందోళవసంతము

ఋషభప్రయోగముగల గీతము - మఠ్యతాళము

ధ్రువము.

సా సా స ని ధ ని ధ మ	పా ధా స ని ధ స సా	నీ స గ గ రి గ మా మ
ఆ శె శ్రీ ఇరు కుమణి	భామామణిధవు రే	యాదవకులొ ఓ ఓ ద్భ
స స మా గ స స గ సా	మ గ స ని స గ గ మా మ	సా పా ధ మ గ గ మా
రిణకా ర ణ జ గ తీ	త శి తుమి అవత రు న్ని	గో పాంగ న అ ఆ
పే ధా ని ధ మ మా మ గ	స మ గ సా స ని ధ ప ధ	ప ధ సా స ని ధ ధ నీ
ర పు ప్ర ఉ ధ భా అగ్య	ర త న హో వ్వనిఇరెవ	యము నా త ట మఝు ఆ
ధ మ గ గ మా, గ స		
అ రె తుమి ఈ శ రె		

అంతరి

పా ధ ధ ని ధ మా గ మ	ప ధ ప ని ధ స సా ,
మోహనము ర శీ ధ ర	వు ని వ అ జ వి శే

జావడ

గ సా స ని ధ ప ధ స స	ని స గా రి గ మా మ	సా స మా గి స మా గి
స మ స్త గ ఉ ళి ని గో ఒ	కు ళ భా ళ వ్వి న ల్లె	త ర్షు లీ ల ఆ ఖే ల
స పా ధ మ గ గ మ మా	స మి గ స సా పా ధ ని	ధ మ గ మ మా గ రి మ గి
తు మీ జ అ ణు రె ఎ రే	ముని జ న హి క్కం మళు	మ ధు ర స మా ధు రి ఇ ఇ
సా స ని ధ ప స ని ధ మ	గ గ మ ప ధ మ గ స ని స	గా గ మా మ ప ధ సి స
లో ఒ ల మద బం ఖ గ	పి ఇ త అ అం బ ర ధ ర	శం బ రా రి జ న కు రె
ని ధ సీ స ని సా గ స	మా గ మ ప ధ ని ధ మ గ	స ని ధ ప ధ స స గ గ మ
యుధిరక్క స ఖే ఎ ద	సై పు ణు రె ఎ రె ఎ ఇ య	తి యఇ యఇయఇయ ఇయ
స సా స నీ ధ మ ప ధ	స ని ధ స సా ని ధ మ గ	స మ గ స సా ని ధ ప ధ
ఇ య త్తి వైయ అ ఇ య	అ ఇయఇయాఇయ ఇ య	న త జ న పా అ అ అ ల
స ని ధ ని ధ మ గ మ గ స ॥ పా ధ ధ ని ధ మా గ మ	ప ధ ప ని ధ స సా , ||	
గో ఒ పా అ ల జ య జయ ॥ మోహా న ము ర శీ ధ ర	పుని వ అ జ వి తే ||	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

సంతాన రామస్వామినం

పల్లవి

సా , పా ప ధ ప ధ ని	ధ ౨ మా గ	రి గ గ మ ప మ ||
స ం తా న రా	మ స్వా	మి న ం ||
గ రి గ ౧ మా ప ధ ప మా	స మా ౧ ప మ	గా ౧ మ గ స౧గ స ని ||
స గు ణ ని ర్గు ణ	స్వ రూ వ ం	శ జ తే ||

అనుపల్లవి

గ-రి / గ రి / గ రి / గా గ గ	మా పా	/ ధ మ గ స ‖
స ం త తం యము	నాం బా	పు ర ని వ ‖
స / గ గ మ ప ధ సా	సా నీ ని	ధా మా గ స ‖
స ం త ం న త సం	తం హిం	దో ళ వ ‖
గ రి గ మా గ సా నీ స గా గ మా	సా ప పా సా స	నీ ధ మా మ గ స ‖
సంత మా ధ వం జా న కీ ధ వం	స చ్చి దా నంద	వై భ వం శి వం ‖

సంతాన రామ ‖

చరణము:- *

సా ని స గ గ \ సా	మా మ గ మ	ప ధ ధ మా ‖
సం తా న సౌ	భా గ్య వి	త ర ణం ‖
సా స ని ని ధ స ని ని ధ ధ మ మ గ	గ స స ని స గ గా	మ మ పా ‖
సా ధు జ న హృ ద య	స ర సి జ	చ ర ణం ‖
సా , ని ధ ని ధ ని ధ మ మ గ	మా ని ని	\ ధా స ధ / స ‖
చిం తా మ ణ్య	లం కృ త	గా త్రం ‖

* ఈ చరణము మూలములో లేదు. తమిళ గ్రంధములో చూచి చేర్పబడమైనది

సా , ని / గా \ సా నీ | ని ధ ధ ని ధ ధ మ మ గ | గా ప మ గ స ||
చి న్మా త్రం సూ | ర్య చం ద్ర | నే త్ర ం ||

స ని స మ గ మ ధ ని ధ మ పా ధ ధ సా |
అ ం త ర ం గ గు రు గు హ సం వే ద్యం |

గ స ని స ని ధ ని ధ | మ ని ధ మ గ మ గ స ||
అ నృ త జ డ దు ః ఖ | ర హి త మ నా ద్య ం ||

స్వరము

సా / ప పా ధ ని ధ \ మా గా / మ గ సా | \ నీ ధా ప ధ సా | గ రి గ మా మ గ స ||

స సా / ప పా ధ ని ధ ధా మ వ ధ సా | గ సా స ని ధ ప ధ | / నీ ధ \ మా మ గ గ \ ||

సంతానరామస్వామినం ॥

చౌకవర్ణము - రూపకతాళము - రామస్వామిదీక్షితులు

వలచి వచ్చినానుర

పల్లవి

స స | పా మ ప | ని ధ మ మ గ గ | గ మ గ మ గ స ||
వ ల | చి వ | చ్చి | నా ను ర ||

మ పా	నిధమ మగగగమ	గమ మగస	సగగా	
వ	డి , ,గా	నం న్నే	యేల రా ||
గమపమ	మగగమగా	\ సా	, , ||
అ		అ	, , ||

అనుపల్లవి

మ గ	మా ప ప మ	గమ మగస	మగ / మ పా	
వె ల	యు (శ్రీ)	పు ర	వా సా ||
సా	నిధప / నిధమ	పధసస	, నిధమ మమగస ||
వీ	ర వ సం	త త్యా	గే శ ||

ముక్తాయి స్వరము :

సా స గ	గమ పధ / నీధమ	గ ప ని ధ	సా , సా స గ స	
/ మా , మ	, మ గ స ని స గ రి	గ మా మ	\ సా స పా ప సా ||
పా నీ స	ని ధ / నీ ధ ని	ధ మ గ గ	మ ప ధ \ మా మ గ స ||

వలచి వచ్చినానుర ॥

చరణము

1 పా | పమగగమగస | నిధ / సస | , / గగామాగమ ||
చి | న్న నా | టి మొ | ద లూ ||

2 పా | నిధ మమగస | నిధ / సస | , / గగా / మా ||
చి | న్న నా | టి మొ | ద లూ ||

స్వరము

1 పా స స ధా | సా / గగ | / మమ / పప / ధమగస ||

2 మమగ ∖ స | , నిధసాధస | సగగమ | గరిగ ∖ సాసమా ||
పధ / నీ | ధమగస / సాసస | నిసనిధ | నినిధని ధమగస ||

3 పా పా | / ధమగమపామగ | / మాగస | సాసానిధసస ||
/ గగ / మమ | పా / ధమగ / మా , | గా / మమ | గ ∖ సాస / మా , మ ||
సపాప | ససాస ∖ నీధమ | గమపధ | / నిధామమగాస ||

వలచి వచ్చినానురా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ని ధ ప ధ సా సా | గ గ / మా మా సా మ గ |
\ సా సా మ గ రి గ సా | ప ధ / నీ ధ మ గ గ / మా |
గ రి గ \ సా స ని ధ ప ధ | సా ని ధ ప ధ సా / గ గ |
\ సా సా మా మ గ సా | ని సా గ రి గ మా మా |
సా పా పా ప ధ / నీ | ద / నీ ధా \ మా గ మ ప ధ |
స స స / గ గ మ ప ధ స స | స ని ధ ప ప ధ / ని ని ధ మ |
గ / మ మ గ \ సా ని స గ గ | మ మ పా / ధ మ గ స ని ధ |
ప ధ స స ని ధ ప ధ స స | స గ రి గ మా స / ప పా |
స సా స ని ధ ప ప ధ ధ | / నీ ని ధ \ మా ప / ధ \ మా |
మా గ మ ప / ధ మ గ స / గ | \ సా / గ గ / మ మ ప ప \ ధ ధ |
మ మ గ గ / మా గ / మ మ గ | సా ని స / మ మ ని స / ప ప |
ని స / గ స ని ధ ప ద / ని ధ | / స ని ధ మ ప ధ స ని ధ ధ |
ప ధ స ని ధ ప / నీ ధ ధ | \ మా గ గ \ సా గా \ సా |
పా / ద మ గ స గ రి గ మ | స / గ గ మ గ మ ప ధ సా |

సా ⁄ గ గ స ని ధా ప ధ | ⁄ స స గ మ ప ధ ని ధ స స |
మా గ మ ప ధ స స ⁄ గ గ | ∖ సా గ ∖ సా స ని ధ ⁄ నీ |
ధా ∖ మా ధ మ గా ∖ సా | ని ధ ని స సా పా ప స |
ప ధ స స ∖ నీ ధ మ గ మ | ప ధ ⁄ నీ ధ మ గ మ ప ధ |
∖ మా గ మ గా ∖ సా ∖ నీ | ధ ప ధ స ⁄ గ గ ⁄ సా , ||

రిగిమపధని] రాగాంగరాగము 20 నారీ రీతిగౌళ వేద (శ్రీ) చక్రము]

జన్యరాగము 7 (ఉపాంగము) ఆభేరి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి అభేరీ సగ్రహోపూర్ణాస్యాదారోహే ని వర్జితా

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స మ ♭ గ మ ప ప స స
అవరోహణము సా ♭ ని ♭ ధ ప మా ♭ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

గమనిక లక్ష్యములయిన గీత కీర్తన సంచారుల పరామర్శించితే యీ ఆభేరి రాగ సంచరింపులు తెలివిడియౌను

ఆరోహణములో 'ని' వర్జ్యమనిమాత్రము లక్షణశ్లోకమున జెప్పియున్నదేగాక ఋషభ, ధైవతములు వర్జ్యములనియు గాంధారవక్రమనియు జెప్పకయున్నప్పటికిని, పూర్వాచార్యులు వ్రాసియున్న మూర్ఛనారోహణము 'స మ గ మ ప ప స స' అని యున్నది ఈ మూర్ఛన ననుసరించియే గీతతానములు రచియించియున్నారు గీతమును గమనించి జూడుడు తానములు గ్రంధవిస్తరభీతిచే నచ్చొత్తఁబడలేదు

నిసగరిస, నిగరిస, సగరిస- అను ప్రయోగములు గనుబడుచున్నవి

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

పా	ప ధ ప మ గ రి స	స ని ధ పా ప మ
ఉ	ద్ద త శి రో మ ణి	క ఉ డ ప క్కు ళ
ఎ ప స సా సా	ని స గ రీ రీ	సా స ని ధ ప మ
సం ం వా ర	క్క అ ర ణే ఏ	పం చ పాం డ వ
ప ధ ప మ గ రి స ‖		
ర క ం ణ అ రె ఎ ‖		

అంతరి

సా స ని ధ ధ మ	గ మా ప ప స స	స ని గ గ గ రీ
వే ద వి ఇ ద్య అ	ప న ప్పా వ న	కో ఒ టినా మ
రి సి ని సా ,		
ప్ర భా పూ		

జావడ

మా మ మ గ రి స	గ రీ రి స నీ	స సా స ని ధ ప
మం డ లా వ ని	ధ ర ణ్యా ర	ద్దు రం ధ రు రె ఎ
ప ప స స స స స	గ రి స ని ధ ప మ	ప ప స స స ప ప
అ అ ఇయ ఇ య అ	ఇ య ఇ య ఇ య ఇ	అ ఇయ అ ఇ య ఇ

స స స మ మ పా | సా స ని ధ ప మ | మా మ మ గ రి స |
ఇ య ఇ య ఇ యా | ఇ య తి య ఇ య | కం స హి ం స క |

ని సా ని ధ ప మ | మా మ మ గ రి స ||
తు ఝా ప ర అ అ | కం ము రె ఎ రె ఎ ||

సా స ని ధ ప మ | గ మా ప ప స స | స ని గ గ గ రి |
వే ద వి ఇ ద్య అ | ప న ప్పా వ న | కో టి నా మ |

రి స ని సా , ||
ప్ర భ అ పూ ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

వీణాభేరి వేణువాద్యాది

పల్లవి.

రి సా , ని / గ గ రి | ని స మ | , గా మ ||
వీ ణా భే రి | వే ణు వా | ద్యా ది ||

ప ప మ ప ధ పా మా | \ గ రి రి | , స ని సా ||
వి నో ది నీ మో | ది నీ ర | క్ష మాం ||

వీణాభేరి ||

అనుపల్లవి

సా , స \ సీ ధ ధ ప మ | మ గ మ ప | ప రి సా ||
ఘో ణీ వ ద నా | ది వి ను త | చ రి తే ||

స గ గ గ రీ స మ | గ గ రి రి | / గ రి సా ||
గు ణ ర హి తే వి ధి | గు రు గు హ | మ హి తే ||

సా \ నీ ధా ప మ పా ప స ని గ రి స | ని ని ధ పా మ ప మ | , గ రి స మ గ రి స ||
ఏ ణీ లో చ ని పా ప వి మో చ ని | ఇం ద రే శ స హో | ద రి త లో ద రి ||

స్వరము

రీ సా ని స గ గ రి రి సా మ మ మ గ గ | రి రి సా స ప మ ప | మ మ గ గ రి రి సా ||

ని ధ ప / స సా మ మ ప ప / స సా స మ గ | , / మ గ గ సా ని ధ | ప మా గ రి సా ని ||

వీణా భేరీ ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా సా ని స / గ రి సా | మా మా \ గ మ గ రి సా |

గ రి సా సీ సా స ని | ధా ప ధ పా ప / స సా |

గ రి స ని ధ ప మ ప స ప | ప ప / స స / మ మ గ గ / మ మ |

పా ప ధ ప మ గ రి సా | స ని ధా పా సా సా |
ని స గ గ రి ని స / మ మ | గా / మ గ రి స ని సా |
సా మ మ మ మ మా గ గ | గ గ గా గ / మ గ రి స |
/ గ రి రి స / మ గ / మ గ | రి స / గ రి / గ రి స ని స ధ |
ధ ప ప ప ప స సా సా | పా గ గ గ గ రి సా |
ని ధ పా పా స స / గ రి | సా మ గ గ మ \ సా / మ గ |
గ రి సా / ప మ గ రి సా | / ధ ప మ గ గ రి సా గ గ |
రి రి సా మా మ మ | గ రి సా మా మ మ గ మ |
సా పా పా ప ప మ ప | సా మా గ రి సా సా |
స స / మ మ గ గ / మ గ గ రి | రి స స ని ని స స మ గ గ |
మ గ రి స / మ గ మ ప ధ ప | ప ప స స సా సా సా |
ని ధ ప మ గ మ ప స సా | గ గ రి రి స స ని ని సా |
/ మా మ మ గ రి సా స ని | ధ ప / గ రి స ని ధ ప మా |
మా గ మ ప ప స స ప ప | స స స గ రి సా స ని ధ |
ప \ మా మా గ గ రి సా | ప మ గ రి సా / మ గ / మ గ |
రి రి సా ప స స మ గ రి | గ గ రి గ రి సా సీ |
పా గ రి స ని సా ; ||

రిగిమపధని]　　　రాగాంగరాగము 20　రీతిగౌళ　　　[వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 8　నవరత్న విలాసము

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి　నవరత్న విలాసస్తు నివర్జ్యష్షాడవోమతః

మూర్ఛన – { ఆరోహణము　స రి ♭ గ మ ప ♭ ధ ప స
　　　　　　అవరోహణము　స ♭ ధ ప మ ♭ గ గ మ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, షాడవము, షడ్జగ్రహము, నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును

ఈ నవరత్నవిలాసారాగలక్షణ శ్లోకములో 'ని' వర్జ్యమని మాత్రము జెప్పియున్నప్పటికిని పూర్వాచార్యులు వ్రాసియున్న మూర్ఛనారోహణమున ధైవతవక్రమును, అవరోహణమున గాంధార వక్రముగానున్నవి మూర్ఛనల ననుసరించియున్న లక్ష్యములజూడుడు

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి।

1 ప మ ＼ గా గ గ మ రీ | స స రి ／ గ | , మ పా ||
న వ ర త్న వి లా | స వి భ వ | ప్ర దే ||

ధ ప స స ధ పా ప | మా గ మ | ప ధ పా మ గ ／ మ రి ||
న త జ న శు భ ప్ర | దే బ హు | వ ర దే జ య జ య ||

2 ／ ప మ ＼ గా గ గ మ రీ | స స రి ／ గ | , మ పా ||
న వ ర త్న వి లా | స వి భ వ | ప్ర దే ||

ధ ప స స ధ పా ప | మా గ మ | రి రి సా ||
న త జ న శు భ ప్ర | దే బ హు | వ ర దే ||

అనుపల్లవి

స స రీ రి స రి గ | ／ మ రీ స ప ధ | పా సా ||
భ వ రో గ హ రి హా | రి ణి శ | ర్వా ణి ||

ధ ప మా ＼ గ గ మ ప | ／ ధ ప మ గ | గ మ రీ స ||
భ వ మో హ న క ర | రూ పి ణి | భ వా ని ||

ధ ప సా రి గా మ పా ప మ ／ ధా పా మ | ధా పా స స రి గ | ／ మ రి సా ధా ప మ ||
న వ చ క్ర బిందు పీ ఠ ని వా సి ని | నా రాయ ణీ గురు | గు హా వి శ్వా సి ని ||

స్వ ర ము

పపా / ధ ప మ గ గా / మ రి స రి రి | స సా ధ ధా ప ప | , ప స రి గా గ మ ||

/ ప పా ధ ప సా స రి రి / గా గ / మా రి | రి సా ధ ధ పా / ధ | ప మ గా / మ రి గ మ ||

నవరత్న విలాస ||

సంచారి - రగణమఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స రి గ / మ రి | గ గ గ / మ | రి రి సా రి / మ గా ||

గా మ రి / గా గ మ | పా మ మ | గ గ / మ మ రి రి సా ||

ధ ధ ప / స సా రి గ | మా ప ధ | ప మ \ గా మ ప ధ ప ||

ప మ \ గా / మ మ రి | గ మ రి | ప మ గ \ మ రి సా ||

స రి స / గ రి గ మ | పా గ గ | గ / మ రి గ మ పా ||

/ ధ ధ పా / ధ ధ మా | గ గ మా | రి రి / గా / మ మ రి ||

గ గ / మ రి స రి సా | స ధ ప ధ | పా స స ధ ప ధ ||

పా రి రి రి గ / మ రి | / గ స రి గ | / మా పా మా రి రి ||

/ గ గ / మ మ పా \ మా | \ రి గా | / మా రి సా రి ||

గా మా రి గ మా | ప స / ధ ధ | మ ప మా గ గ / ప మ ||

రి రి / గా స / ధ ప ధ | ప మ గా | ప / ప మ ప మ రి / గా ||

/ మ రి స రి గ రి / గా | గ మ పా \ | రీ గ మ పా స రి ||

గ మ ప ధ పా స స | పా గ గ | మా రి రి గా మ ప ||

గ మ రీ / గా / మ రి | స / ధ ప మ | ప ధ పా సా ధ ప ||

గ రి గ మ రీ సా | రి గ మా | ప ధ పా పా సా ||

ధ ప మ గ మ ప / ధా | ప ప సా | ప ధ ప స రి గ రీ ||

ధ ప \ గ రి ధ ప / రి స | ధ ప రి రి | గా / మ గ / మ రి స రి ||

గా / మ మ రీ సా | రీ గ గ | / మా రీ రీ సా ||

ధ ప మ గ గ / మ రి | సా రీ | గ గ రి సా , ||

ఉపాంగ రాగములు సంపూర్ణము

రిగిమపధని] రాగాంగరాగము 20 రీతిగౌళ వేద శ్రీ చక్రము]

జన్యము (భాషాంగము) 1 భైరవి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి సంపూర్ణో భైరవీరాగ స్సాయంకాలే ప్రగీయతే
పంచశ్రుతి ర్ధైవతస్తుక్వచిత్ స్థానేప్రయుజ్యతే

మూర్ఛన - { ఆరోహణము సా రి ▶ గ మ ప ▶ ధ ▶ ని స
అవరోహణము స ▶ ని ▶ ధ ప మ ▶ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, ధైవతగ్రహము, సాయంకాలమున గానము సేయఁదగును

ఈ భైరవి రాగమునకు సప్తస్వరములును రంజనములనిచ్చు జీవస్వరములును, న్యాసములునుగానున్నవి అట్లుండినప్పటికిని ఋషభగాంధార మధ్యమ నిషాదములు విశేష రంజనముల నిచ్చెడి జీవస్వరములును, న్యాసములునుగానున్నవి

జీవస్వర సంచరింపులు

రీ / గ గరి, రిగ / మగ / గరి, నిసరిగరి, నీ / గగరి, స / గరి / మగరి,

పస / రిరీ / గగ, నిసరి / గ స / గరిగ, స / మ \ రి / గా,

స / పగరి / గా,

నిసరిగమమ, మపధని సరిగమ, గరిగమప \ మా,

ధప / నిధవ \ మా / ధప / ధ \ మా, పగరిగ \ ప మా మా,

రీ / గా / ప మా,

నిసరిగమపధ / నీ, గరిగమ పధ / ని, పధ / నీ,

ధ ధ / నీ, ధనిస \ నీ, / గరి \ స నీ,

ధమపధ / ని, సరిగమపధని,

సరి / గా రీ సా, \ నీ ధా పా, మా \ గా రీ, నిసరీసా,

మూర్ఛనారోహణమునగల యొక్కొక్క స్వరములందు నెక్కుజారువులును, రి / గ / మ / మ ప జాతిభేదములుగల స్వరసముదాయముల నదిమిబట్టుటయందు నొక్కులును, రిగమ, గమపధ, గమపధని గగమప ధనిస జంటస్వర

స్ఫురితములును, మమపపధధనిని, ／మమ／పప／ధధ／నిని ఇదిగాక నొదిగింపులును, మమపపధధనిని, మమపపధధనిని గగగమమమపపప, ఇవియన్నియు సమయోచితమునకు దగినట్లు కలుగుచున్నవి

మూర్ఛనావరోహణమునఁ గల యొక్కొక్క స్వరములందు దిగుజారువులును, స＼నీధప＼మా＼గారీ ఇదిగాక నొదిగింపులును, సనిధపమగరిస, జంటస్వరములయందు ప్రత్యాఘాతములును, పపమమగగరిరి, ఇదిగాక నొదిగింపులును, పపమమగగరిరి, పప మమ గగ రిరి, పపపమమమగగగరిరిరి ఇవి యన్నియు సమయోచితమునకు దగినట్లు కలుగుచున్నవి

షడ్జమున ఋషభముఁ బట్టునపుడు శుద్ధ ఋషభమును, స／♭రిని ధనిస, గాంధారమున మధ్యమముఁ బట్టునపుడు అంతరగాంధారమును, స／రి／గ／మగరి, మధ్యమమున పంచమముఁ బట్టునపుడు ప్రతిమధ్యమమును, గ／మ／పమగమ, ధైవతమున నిషాదముఁ బట్టునపుడు శుద్ధ నిషాదమును పధ／♭♭నిధప, కైశికీనిషాదమున షడ్జముఁ బట్టునపుడు కాకలీనిషాదమును, ని／సనిధప, బలుకుచున్నవి వీనిని అతి సూక్ష్మబుద్ధిచే నెఱుగవలెను ఆలాపన సమయమందు శుద్ధ ఋషభమున పంచశ్రుతి ఋషభముఁ బట్టునపుడు శుద్ధగాంధారము బలుకుచున్నదియని జెప్పుచున్నారు

వినెడివారల కింపుగలుగునట్లు ఒక స్వరమందు అన్యస్వరచ్ఛాయల బట్టుటయే గమకములని వెంకటమఖి గమకములకు సాధారణలక్షణముగా జెప్పియున్నారుగాన యీ భైరవి రాగ

మందు ప్రకృతి వికృతలయిన ద్వాదశ స్వరములును, అన్ని గమకములును స్ఫురించుచున్నవి గనుక పూర్వీక సంప్రదాయజ్ఞులైన పెద్దలు రాగములలోపల నీభైరవిని పెద్ద రాగమని వాడుచున్నారు

ఇటులున్నప్పటికిని రక్తిరాగములలోపల నుత్తమోత్తమమైన యీ భైరవి రాగమునగల యన్యస్వరములను క్రింది స్థానములందీడ్చిపట్టునపుడు అన్యస్వరచ్ఛాయలు వీనులకు వికారములను బుట్టించునట్లు తామసించి నిలువరముగా నిలవకూడదు

క్రింద జెప్పిన వివరములన్నియు వాగ్గేయకారకులలో శ్రేష్ఠతములై వెలసిన ఆదిప్పయ్యగారిచే రచియింపఁబడిన 'విరిబోణి' యను తానవర్ణమును, ముద్దుస్వామిదీక్షితుల వారిచే విరచింపబడిన కీర్తనములను పరంపరాగత సంప్రదాయజ్ఞులచే వీణలో వాయించి తెలిసి కొన్నవారికి తెలివిడియౌను

పంచశ్రుతి ధైవత ప్రయోగములు

పధ ⁄ ని ⊟ ధనిస, ని ⊟ ధనిస, నీస ⊟ ధనిస ఈ చోట్లుగాక, తక్కినయెడలవచ్చు ధైవతములు శుద్ధధైవతములే

పూర్వాచార్యులచే జెప్పఁబడిన పంతొమ్మిది మేళములలో నేడవమేళముగాను వెంకటమఖిచేత ప్రస్తారక్రమముగా గల్పింపబడియున్న డెబ్బదిరెండు మేళములలో నిరువదవ మేళమున భాషాంగముగాను, జెప్పబడియున్నదిగనుక ఈ భైరవిగీతము పూర్వాచార్యులచే జేయఁబడినదేగాక వెంకటమఖిచే కల్పింపబడనిదని దోచుచున్నది

సగగమ, నిసగగమపమగరి, నిదనిప, పనినిస, పమనిధనిస, పనిధనిస — ఈ ప్రయోగములు గీతమున గనబడుచున్నవి

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

							స	సా	|	గ	రి	స	ని	ధ	ని	స	ని	ధ	ని	|	
							అ	రె	|	త్రి	ద	శ	ర	మ	ణి	ఇ	మ	ణి	ఇ	|	
పా	ని	ని	స	ని	స	గ	గ	మ	|	ధ	ప	మ	మ	గ	గా	గ	రి	స	|	
గీ	ర్వా	ణ	గ	ణ	వ	ం	ద్య		|	మ	అ	న	మ	అ	తం	ం	ం	గి	|	
మి	గ	గ	మా	మా	ని	సా			|	మ	గ	గ	రి	స	ని	ధ	ని	సా	|	
పా	ం	డు	రం	గ	న్ను	జే			|	ద్ద	అ	ర	అ	ధ	ర	అ	ద్యు	తే	|	
ని	ధ	ని	ధ	ధ	ప	మ	ప	పా	|	ప	మ	ప	మ	గ	రి	స	స	సా	|	
ని	ఖి	ల	భు	ఉ	ష	ం	న్వి	తే	|	ధి	ఇ	భు	వ	న	స	ం	న్ను	తే	|	
సా	ప	పా	స	ధ	ధ	ప	మ		|	పా	ని	ని	స	ని	ని	సా	స		|	
హో	ఇ	రే	జ	అ	అ	అ	ణు		|	ఓ	ం	కా	రి	మ	హా	మా	యి		|	
మ	గ	గ	రి	స	ప	మ	మ	గ	రి	|	ని	ధ	ని	ధ	ధ	ప	మ	గ	రి	స |
మ	అ	ణి	ఇ	క్య	వ	ల్	ల్లి	కి	ఇ	|	మ	ధు	ర	వ	అ	ద్య	వి	నో	ఒ	ది |

అంతరి।

సా,	ని	స	గ	గ	మ	మ	|	ప	మ	మ	గ	రి	గా	గ	రి	స |
రా	జ	రా	జే	ఎ	శ్వ		|	రి	ఇ	త్రి	పు	ర	సుం	ద	రి	ఇ |

సా గ రి స రి స ని ధ ని | ప ప ని ని స సా , ||
చ ద్ర క ళ అ అ ధ రి ఇ | శి వ శ ం క రీ |

జావడ·

ని ధ నీ స ని స గ రి స | మ గ రి గ మ గ రి గ రి స |
క ం కా శి కా అ అ శి | క ద న ధ ఉ ర ం ధ రి ఇ |

గా గ రి స రీ రి స ని | సా ని ధ ని ప ధ ని ని స |
క శ్యా ణి కా మా ఊ | కా త్యా య ని ఇ గ ఉ రి |

గ గ మ ప మ గా గ రి స | సా , స గ రి గ రి స |
క ఇ లా స వా సి ని ఇ | ధా ధ స ని స ని ధ |

గ గ రి రి స రి స ని ధ ని | ప ధ ని ధ ధ ప మ గ రి స |
స స ని ని ధ ని ధ ప మ ప | గ మ ప మ మ గ రి స ని ధ |

స స గ రి స గ గ మ గ మ | ని ధ ధ ప మ ని ధ ని సా |
క ఠ క ల భ గ అ మి ని ఇ | క ఉ మా రి మ రా శీ |

ని స గ గ రి గ రి గ మ ప | ని ధ ని ప ధ ని స ని ధ ని |
భా షా ం గ భ ఇ ర వి ఇ | రా గ న అ అ అ గ రు ఉ |

ప ధ ని ధ మ గా గ రి స ||
అ అ ఇ య ం వై య ఇ య ||

సా , ని స గ గ మ మ | ప మ మ గ రి గా గ రి స |
రా జ రా జే ఎ శ్వ | రి ఇ త్రి పు ర సుం ద రి ఇ |

సా గ రి స రి స ని ధ ని | ప ప ని ని స సా , , ||
చం ద్ర క ళ అ అ ధ రి ఇ | శి వ శ ం క రీ ||

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

చింతయమాకందమూలకందం   ఇది పంచభూత క్షేత్ర కీర్తనములలో
మొదటి కీర్తనము

పల్లవి

1 స / ద నీ ధ ప ధ / ని ధ | / పా , ధ ప మ / పమ \ గరిస | రి , గ గా , మ ప * మపమపధ ||
చింతయమా | కం దమూ ల | కం దం ం ం ||

2 ద నీ ధ ప ధ / ని ని ధ | పా , ధ ప మపామ గరిస | రి , గ గా మ ప \ పమా ||
చింతయ మా | కం దమూ ల | కం దం ||

, ని నిస ధ సని స | , రి గ గా , మ ప / ని \ ధాప | మ గ మపాధ మపామ గరిస ||
చే త శ్రీ | నో మా | స్కం ం ద ం ||

అను పల్లవి

1 , స స సా / రి | సా రి స ని ధ ప ని ధ ప ధ \ మ | ప ధ / ని ని ధ ని స ||
సంతతం అ | ఖం డ స చ్చి | దా సం దం ||

---

* ఇది మొదలుకొని యీ ^ గుఱుతు రవకు వేయబడును

2 , స స సా ⁄ రి | సా రి స ని ధ ప ని ధ ప ధ ∖ మ | ప ధ ⁄ ని ని ⊏ ధ స ⁄ నీ స రీ , ||
సంత తం అ | ఖం డ స చ్చి | దా నం దం ||
⁄ గ గ రి సా రి స ని ధ ప ధ | ⁄ ని నిధప మగ రి రి ⁄ గస | సని స ⁄ గరిగ మప ⁄ ధమ ⁄
సా ం మ్రా జ్య | ప్ర ~ ద . చ ర ణా | ర విం ~ ం దం ం ||

చింతయా ॥

చ ర ణ ము

1 , మ మ మ ∖ గ గ | రి , గ మ గ రి రి ⁄ గ స | రి ∖ ని ని సా ని స రి గ ||
మం గ ళ క ర | మం ద హా స | వ ద నం ం ||

2 గ ⁄ మా మ మ ,, | , | రి స ని సా , ||
మం గ ళ ,, | ,, | వ ద నం ||
మా గ రి రి గ స | ⁄ ని ధ ప మా ప మ గ రి గ | గ ⁄ మ మ పా , ధా పా ||
మా ణి క్య | మ య కాం చీ | స ద నం ||
, ప ధ ⁄ నీ ⊏ ధ రి | సా రి స ని ధ ప ⁄ ని ధ మ | ప ధ ⁄ నీ ⁄ సా ||
అంగ సౌ ం | ద ర్య వి జి త | మ ద నం ||

2 ,, | , | ప ధ ⁄ నీ స ని స రి ||
, | , | మ ద నం ం ||

గ గ రి రి స ని స రీ , | స సి ధ మ ప మ గ రి స | రి గ రి గ గ రి సా ||
అం త క సూ | ద నం కు ం ద | ర ద నం ||

2 ,, | ,, ,, | రి గ రి గ గ రి స సా ||
, , | ,, , | ర ద నం ం ఉ ||

సా , స స స ద నీ ధ ధ ప ద | నీ ని సా , ప గ రి సా రి |
త్తుం గ క మ నీయ వృషతు | రం గం భై రవీ ప్ర |

ప , ని ని స నీ మ ప ధ పా ధ | ని ని ధ ప మ గ రి ప రి గ మ ప || ధ నీ
సం గం గురుగుహాంత | రంగం పృథివీ లింగం || చిం

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జాలగోపాల పాలయాశుమాం

పల్లవి

స గ రి గ ప మ మ పా ధ | పా , ధ ని ని ధ ప | మా , ధ ప మ గ రి రి గ స ||
జా లగో పా ల | పా ల యా | ఆ శు మా ం ||

2 ని ని స మ గ రి గా మమమ పా , ధ | పా , ధ ధని ప ని ధ ప | మా , ధపమగ గరి గస ||
జా ల గో పా ల | పా ల యా | ఆ శు మా ం ||

సనీ , స ధ / స సరి / రి / గస | సగరిగ మప మగ మ | గ గి గ రి ||
భ క్త వ త్స ల కృ | పా జ ల | దే హా రె ||

2 స నీస ధ \ నిసరి / రి / గస | సగరిగ మపధపమగమప | \ మగ రిసా ||
భ క్త వ త్స ల కృ | పా జ ల | దే ||

అనుపల్లవి

ద నీని ని ధ ని సా ని నిధ పా , ని ధ మ | మ పా ధ / ని | , సరి , సని స ||
నీల నీ ర ద శ | రీ ర ధీ | ర త ర ||

2 , ని ని ధ ని సారిస నిధ పా , ని ధ మ | ,, | ,, ||
నీ ల నీ ర ద శ | ,, | ,, ||

, నిస / గగ రి నిస \ నిరి స నిధ | పా , ని పధ \ మప | ధనిసస ||
నీ ర జ క ర నిరు | ప మా నం | దకర ||

\ నీ , / రిస నీ ధా పధా ని ధ ని స రి | రి / గరిస రి / ని నిధ ప |
లీ ల యా గో ప వే ష ధ ర ము ర | శ్రీ ధ ర శ్రీ ధ ర |

మా , / ని ధ ప మ ప మ గ రి స ||
దా మో ద ర వ ర || శ్రీ ల ||

చరణము

నీ ని సా రి గరి గగ రి	సస రి ని ధ నిస	గ గ రి స రి
చా ణూర మ ల్లి	హార ణని	పుణ తర
2 నీ ని , ,,	,, ,,	,
చా , ,,	, ,,	,,
గ రి గ ప మ ధ ప ప	మా ద ని ని	ధ నిధ ధ ప
చరణ ని హ త శ క	టా సుర	ము రహా ర
మా మ పా ధ మ ప మ	ద సీ ని ధ	ని స ని ధ ప
మా ణి క్య మ కుట	హా ర ప	ల య ధ ర
ప ధ ప ధ సని సరి రి స ని ధాపమ	ప పాని ని స నీ ధ మ	ప ధ స ని స
మ త్తే భ కుం భ	భే ద న	పటు త ర ✹
పా ధ నీ స రి గ	స మా రి గ	సా గ రి
ఆ ణ వా ది వి జ	య మా న	సా క ర

✹ ఈ ఆవర్తము తరువాత "వాణీకాంత పీతాంబరధర వైజయంతీ వనమాలాధర" అని రెండావర్తములను కొందరు చేర్చి పాడుదురు దీనివల్ల చరణపు విళంబభాగము ఎనిమిదావర్తములు గలిగి చతురశ్రత సిద్ధించును అందుకై ఎవరో చేర్చినారా, లేక, మూల ముద్రణమున పొరపాటున నిలిచిపోయినదా, తెలియదు (రా అ)

ని స రి ని రి ని సా | ని / స ని ధ ప | మ పా మ గ రి స ||

అ ప హా త కం సా | సు ర న త | భూ సు ర ||

సా / గ రి గ మ ప / ని ని ధ పా ధ మ ప |

ద్రో ణ క ర్ణ దు ర్యో ధ నా ది హ ర |

ప ధ ప \ రి గ మా మ | \ సా గ రి గ మ ప ధ ||

ప్రా ప దీ మా న | సం ర క్ష ణ క ర ||

/ స ని స రి గ గ రి స ని / గ రి స \ ని ⊏ ధ ని స |

వై ణి క గా య క గు రు గు హా ను త పు ర |

\ నీ / రి స ని ధ ప మ స | ⊏ ధ ని ధ ప మ ఎ మ గా రి స ||

వై రి వి హి త గో | పి కా మ నో హ ర ||

బాలగోపాల ||

కీర్తనము 3 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నవావరణ కీర్తనములలో నిది పంచమావరణ కీర్తనము

(ఒక ఆవర్తము 2 పంక్తులలో వ్రాయడమైనది)

శ్రీ కమలాంబాయాః పరం

పల్లవి

సా , ని　ని ／　స ని　ని ధ　ధా పా　పా　ధ నీ ,　ధ ప
శ్రీ　క　　మ　లా ం　బా　　యా

ని ధ　ప　ధ ప　మ గ　రి | గ ／ ప మ　మ　పా　రి ／ పా ధ ని ||
ః ప　ర　ం | న　హి　రే　రె　చిత్త ||

సా , ని　ని ／　స ని　ని ధ　ధా పా　పా　ధ నీ ,　ధ ప
శ్రీ　క　　మ　లా ం　బా　　యా

2　,,　,,　| గ ／ ప మ మ పా , ధ మ ／ గ రి స ||
,　,,　| న　హి　రే　రే　చిత్త ||

／ గ రి ＼ సీ　స ని స ／ గ　రి　గ ／ మ　మ　పా ధ　ని స
భూ　త్యా　ది　శి　వా ం త　త

\ ని నీ \ ధా ప / ని | ధ \ మ ప \ మ ప పా , ధ / స నీ ||
త్వ స్వ | రూ పి ణ్యా

/ ని పా , ని ని ని ధ ధ ప పా ధ నీ , ధ ప
(శ్రీ) క మ లాం బా యా

ని ధ ప ధ ప మ గ రి | ప / ప మ గ రి సా ||
ఎ ర ం ం | న హి ||

అనుపల్లవి

మ పా / ధ ప / ధ ధ ప మ \ గ రి రీ , గ మ
(శ్రీ) క ం ర వి ష్ణు వి

గ రి మ గ రి / గ గ స | రి గ / ప మా / మ పా ||
రి ం చా ది | జ న యి త్ర్యాః ||

/ మ మా ప ధ / స నీ స రి స రి రి స ని ధ ప
శి వా త్మ క వి శ్వ క ర్త్రి

ని ధా మ ప | ధ ని స ని సా , స ||
ః కా | ర యి త్ర్యా ః ||

\ నీ ని ని స రి గ / మ \ రి గ రి సా / గ ని స ప / ధ మ ప

శ్రీ కర బహి ర్ద శా ర చ క్ర స్థి తా్యై

మ \ గ రి స \ ద నీ ధ ప | / గా రి స / సా రి ని ధ ప మ ప మ / ప / ధని ||

స్సే వి త భై ర వీ | భా ర్గ వీ భా ర తా్యై ||

ని సా , ని

శ్రీ కమలాంబాయాః ॥

చరణము

నీ ధ ధ / ని ని ధ పా / ధ మ ప మ ప / ని ధ ప

నా ద మ య సూ క్ష్మ రూ ప స

ప మ \ గ | రి గ మ \ రి గ \ స రి \ ని స ||

| ర్వ సి ద్ధి ప్ర ||

రి గ / ప మ ప ప ధ / ని ద ప / ని ధ ప ధ మా ,

దా ది ద శ శ క్త్యై

మ ప \ గా , రి గ | / ప మ ప ధా ధ ప / ధ మ ||

రా ధి త | మూ ర్తేః ||

2 నీ ధ ధ / ని ని ప పా / ధ మ ప మ ప / ని ధ ప
నా ద మ య సూ త్మ ప స

నీ ,, | / ప మ ప ధా పా ||
నా ,, , | మూ ర్తే శ్రో ||

మ ప \ సా స రి గ మ మ గ రి గ /
త్రా ది ద ళ క ర ణా

ప మా , ప మ | / ని ధ ప మ గ రి / మ రి / గ స ||
త్మ క | కు ళ కా . ||

రి / పా \ రి మ ప ధ ని , ధ పా
కా ది బ హు వి ధో

/ ని ధ \ మా ప ధ | నీ , / స \ నీ , స ధ ని ||
పా సి త | కి త్రే ర ||

ని / సా స \ పా ప / ధ ప ధ ధ / ని ధ
భే ద ని త్య శు ద్ధ బు

/ ని ని స ని స / గ | రి స రి స ని ధ ప ధ ||
ద్ధ ము | క్త స చ్చి దా ||

సి స ని స రి స / రి స సి ధ ప మ \ గ రి గ రి గి స
న ం ం ం ద మ య ప ర మా

/ గ రి గ / మ / ప ధ | , సీ స ధ ని / సా ||
ద్వై త | స్ఫూ ర్తే ||

రీ రి సా రీ స రీ గ మా ,
రా ది మ ధ్యాం త ర హి

గ గ రి ని స | గ రి స రి స ని ధ / ని స ||
తా ప్ర మే | య గు రు గు హ ||

రీ , గ మ రి / గ గ రి స / సా \ ని ని ధ ప ధ ని
మో ది త స ర్వా ర్థ

నా ని ధ ప | మ పా మ గ రి రి గ స స రి ||
సా ధ క | పూ ర్తే మూ ||

స నీ ధ ని సా ధా పా గా రి గ మ మ పా ధ / ని
లా ది న వా ధా ర వ్యా వృ త్త ద ళ ధ్వ ని

\ పా \ ధ మ ప \ గా రి | రి ని సా / గ రి గ / మ మ పా మ గ ||
భే ద జ్ఞ యో గి | బృం ద సం ర క్షి ణ్యా ఆ ||

రి ని రి , సా / స నీ ధా / మ గా రి మా గ రి
నా ది మా యా వి ద్యా కా ర్య కా ర ణ

ని రి స ని ధ ని ప ధ | ని స రి \ నీ / మ గ రి స నీ ధ ని ||
వి నో ద క ర ణ ప టు | త ర క టా క్ష వీ క్ష ణ్యా ||

సా , ని ||
శ్రీ కమలా ||

కీర్తనము 4 - అటతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఆర్యాం అభయాంబాం భజరే

పల్లవి

నీ , , ని ధా ; | ప మ పా , ని ధ పా , ధ ప | మ గ రి స | రి రి \ ని ||
ఆ ర్యా | ం అ భ యా ం | బా ం | భ జ ||

ని సా , , / గ రి స | రి రి ని సా / మ గా రి | గా ప మా | పా ధా ||
రే రే | చి త్త సం | త | తం ||

/ ని నిధాపా మ గా రి | / గరి / గ స ని సరిగమప | ని నిధప | గమ మగమప ||
అ వి ద్యా | కా ర్య క ల | నా ం | త్య జ ||

మ / గ రీ , సా , | సా గ రి గ ప మ ప ధ ని | సా ని స ని | ధ మ పా , ధ / ||
రే | ఆ దిమధ్యాం త రహి | తాం శివ | సహి తాం ||

ఆర్యాం ॥

అను పల్లవి

మ గ మా , మ \ గ రి గ | రీ , రీ , గ మ రి గ స | గ రీ , ని | సా , ||
సూ ర్యా | గ్ని చం ం | ద్ర | మం ||

/ మ గా రీ , గా , | మా , పా , మ గ మ ప | ప మ / గ మ | \ గా రి ||
డ ల మ | ధ్య వా | సి . | నీ ||

గా మా , మా / ని ధ | ధా పా పా / ధ ప / ధ మ | ప / గ మా | ప ధా , పా ||
సు ఖ త | ర ప్ర వ | ర్తి | నీ ం ||

, పా ధా / నీ నీ | ని / స ధా ని స రి స ని | సా , | సా ని స ||
స్వే త ర | ని వా సి | నీ | ం ఆ ||

రీ , / గా రీ రీ | రి గ సా ని స / గ రి స / రి | స నీ ధా | ఫా ధా ||
చా ర్య శి | ష్యా ను గ్ర | హా క | ర ణ ||

పా , ధా , ని ని | ధా , పా , ధా | నీ సా | రీ , ||
శ క్తి ప్ర | దా పా ర | క రు | ణాం ||

గ ⁄ మగా గ రీ సా రి స	ని ని సరిరి ∖ సా ని ధప	మగ రి స	రిగ మ ప ⁄	॥
చ ర్యాది చతు ష్టయ	వి త రణ స మ స్త తర	చరణాం	అరు ణా ం	॥

ధా ని స ∖ నీ నీ

ఆ

చరణము

	, ప మ పా ధా ,	పా , పా ⁄ ధ ప ⁄ ధ మ	మ పా ,	, ధా	॥
(✱)	వ ం ద	న వ నో	త్పా	వ	॥
	నీ , , , ,	నీ ⊏ ధా ∖ స నీ , స రి స ని	ధా ,	పా ,	॥
	నా	ం పు ష్ప మా	లి	కాం	॥

(✱) "నందనవనోత్పాదన పుష్పమాలికా - వందనమాలాది ప్రస్థాపన దివ్య - చందన కర్షణ స్థల శుద్ధికరణ - వందన స్తోత్రాది వదన భక్తిసేవనాం ."

ఇట్లు దీర్ఘసమాసముగా పాఠము సవరింపవలసియున్నది లేనిచో అర్థము కుదురదు 'వందనమాల' యనగా ఇంటి వాకిటపై భాగమున కట్టునట్టి ఆకుల - పూవుల మాలిక దీనినిప్పుడు సామాన్యముగా తోరణమనివాడుక "మంగళస్రక్ తోరణోర్ధ్వే ఖవేద్వందన మాలికా" అని అమరనిఘంటువ్యాఖ్యలో క్షీరస్వామి

(2 వ కాండ, పురవర్గ, శ్లో 12) (రా అ)

, మా , మా ని ధ | ధా పా మా , ధ ప మ గ | రీ , | గ రి గా ||
వం ద | నా అ ల | యా | ది ||

సా రీ , గా , | ప మా , పా పా , | పా ధా | ధ ప ప మ ||
ప్ర ష్టా | ఆ ప న | ది | వ్య ||

మా , స ప ప పా , | ధ ప ధా ని స నీ , , | ధా ధా | ధా , ||
. చ ం ద | న క ర్ష | ణ ||

నీ సా , రీ , | రీ నీ సా నీ , | ని సా , | సా , ||
స్థ ల శు | ద్ధి క | ర | ణ ||

, నీ , సా , | సా , రి గ రి స రి రి స నీ , | ని ధా , | పా ధా ||
వం ద | న . స్తో | త్రా | ది ||

ని స రి స రి ని ని ధ పా | ధ ప సా స ని ధా పా | మ ధ ప మ గ | రి సా ||
ప ఠ న | భ క్తి సే | , వ | నాం ||

రీ , గా ప మా , | మా పా నీ ధా ధా | పా , ధ | ధ పా మ మా ||
మం ద ధీ | హ ర ణ చ | ర్యా | యు త ||

మ పా , ధ నీ నీ | ధ ప ధా ని స రీ స ని | సా సా | , ని స ||
మా న వా | నా ం ధ ర్మ | మ య | స్వ ||

రి , గ గ రీ రీ | రి గ సా ని స గ రి స రి | స నీ ధా | పా ధా ||
చ్ఛం ద శి వ | సా లో క | దా | య క ||

/ నీ సా రీ సా \ నీ | ధా పా నీ / స ప మ / ధ | ప మ గ రీ | / గ రి / గ స ||
చ తు రి త ర | హా ర న ట భై | ర | వీ ం ||

1 పా ధా / నీ ని ధనిసని | స సా సనిని / రి రీసని | రిసారి / గ | రిస నిధమ ||
మం ద స్మిత వి లసిత | ముఖార విం దాంగురు | గుహాం బి | కా ం ||

2 ,, | ,, | ,, | రి స నిధ మ ||
,, | ,, | ,, | కాం ం ము ||

పా ధ / నీ సరీ సరి స ని | , ధ ప ధ ని స రి సా రి ని | ధ వ మ గ | రి గ మ ప ||
కుంద సోదరీం మ హా | త్రిపు ర సుం ద రి మా | నం ద | లహ రీ ం ||

/ ద నీ
ఆర్యాం

కీర్తనము 5 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారు

పరమానందసార ప్రవాహా

పల్లవి :

, స ని సా / గ రి గా / వ మ ప ధ | నిసాని ని ధ ప | మప పమ గరి సా || గరి సరి
ప ర మా నం ద | సా ర | ప్ర వా హా ||

స ని ధ ని స రి / గ స | రి గ మపామ \ గ మ | గ రి రి స రి గ రి || రి స
పా ర్వతీ ర మణ | మా మ | వ ళంభో ||

2 ని ధ ని స రి / గ స | ,, | గ రి సా ||
పా ర్వ తీ ర మణ | ,, | వ ||

అనుపల్లవి

, ప ధ / ని ని ధ ని / రి స ని ధా దానిధ | పదప గ / మ మ ప పధ | / ని స ధనిస || ,
వ ర మా ధ వ భృంగ | ప తం జ లి | సం నుత ||

స ని సా గ రి సరి ని ధ పధ | ధా ని సా ని ధ ప | మ గ రి సా / గ రి స || రి స
వి రు దా వ శి గీత | మం జు ల | త ర న్నృ త్త ||

పరమా ||

చరణము

, మ ప ధ పా వ ప ధ | / నీ ధ ని | ని సా , ని ని ధ ప ||
, ధీ ర కా ర్తి కే య | స్వా మి | తా త ||

, మ ప / ని ని ధ ప మపామ గ రి స | , రి గామ ప | పమ పధా , ప మ ||
ది వ్య గం గా ధ ర | సో మ వి | లా స ||

, ప ధ / ని ని ధరి స ని ధ \ మ | మ పా ప ధ | ని స ధ ని స ||
భై ర వీ మృ దు ము | ఖాం బు జ | భా నో ||

, స ని స రి సా , ని ధ ప | ధా ని స ని ధ ప | మ గ రి గ మ ||
ప్ర ణ వ హ్రీం కా ర స | మ్మో ళ న | మో హ ||

పా ధా / నీ సా స ని ధ ప మ గ రి స |
త ద్ది త్తో న్నం |

\ నీ సా రి రి గా | మా గ రి గ మ ప ధ ||
త త్తోం ద్రి గ్దు ధోం |

నీ ని ని స స రీ రి రి రి / గ రి / గ రి / గ / మ గ రి స ని ధ ని స |
తక్కిట త క ధిక్కిట త క త క త క |

\ గ రి స \ నీ ధ ని స రి రి | స / రి స నీ ధ ప మ స ని ధ ప || మ గ రి స
ద్రుకుట ఖై య్యా ది గి త క | త క త ధిం || గి ణ తోం

కీర్తనము 6 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సామీ నీమహిమలు దెలిసి

పల్లవి

| సా ని ధా ని సా ని | స స స రి స ని ధ ప | మ మప సనిధప మ గరిస |
| సా మీ నీ | మ హి మ లు దె లి | సి బ ల్కుటకు |

2 | సా ని స నీ ధా ని సా ని | స స స రి స ని ధ ప | మ మప స ని ధపమ గరిస |
| సా మీ నీ . | మ హి మ లు దె లి | సి బ ల్కుటకు |

| , స రి స ని ధ దమ గ రి స | స ని ధపమగరిసారి గ రి | గ గ రి సా మా |
| శా ర్ఙ్గ ధ రు న | కై న త ర | మా వా |

| గ మా నీ ధ మా నీ ధ గ రి ని | సా నీ గ గ రీ , సా |
| స వా బ్జ భ వా మ ర వి ను త | సా మీ మా |

అనుపల్లవి

| మా గ రి సా | నీ ధ పా , ని ప ధ మ | ప ధ నీ ధ ని |
| ఈ మ హి లో | నీ వ లె దై | వ ము లే ద ని |

సా సరిస నినిధ | ప/నిధపధ/మా/ , పా , ధనీ | /నిస ధనీ , స రీ రిససనిస |
యెం ం చి వ | చ్చి తి శ్రీ కా | రి కే య |

రి / నీ స రి గమ మగరిగ \ రిసనిరి | స /నిధపా మగ రి / గరిసని ||
శ్రీ ముదిత కు వా సమయిన | శ్రీ జయం తి పుర వా స ||
సామినీ ||

చరణము ·

, మ గ మ మ ద నిధ | పామప/ధప మ/ప మ గరి | , సరి/గరి స ని రిసనీ ధప |
శ ర ణ మ నిన | వా రి కి | నీ కృప |

, ధ ని స రి / గ గ రి | /గ ర/గస స /గ గ రిగ/మమప | ధ/నిధాపా\మా , |
శ ర ణము గా | నుం డ తే | దా |

, రి గ మ ప ధ / నీ | సారిస ని ధ ప ధా , ని స | నిస నీ ధ ప మ గ రి స |
క రు ణ తో నీ | దు శ | క్త జ న ముల |

, స రి గా రి , గ మగమ | గ/ధ ప పమ/ని ని ధ ధ ప | ధా , ని సా నీ సా , |
క రు ణా జ్జ | పా ద ము లొ ప గ | తే దా |

ప ప ధ నీ స రీ , స | / గా రి గ రి | స \ నీ స రి స |
త ర ణి తే జి | సం సా ర వా | రి ధి కి |

మ గ రి స నీ , | సారిస ని నిధామ పా , ధ ని ధ | నిసాని రిస రిగ గరి రి |
త ర ణి నీ | వే ఎ గా | అ ఆదనీ |

మ గ రి రి / గ స సా , ని | స రి స \ పా ధ ని | ధ ప మ ప మ గ రి |
చ ర ణ ము న ం | మ్మి న దీ న జ | ను ల బ్రో చు నా |

గ రి స ని ధ స నీ స రి | రి గ స / గ గ రి గ మపామ గమ | గ రి సా , |
చ ర ణ యు నీ ఇ | ఇ ది గా | దా |

/ గ రి సా గ రి గ మ ప / ధ ప మ | ప ధ నీ / గ రి స ని ధ ని స |
వ రు ణా ల య శ మ న వం ద్య , వ రు ణా గ్ని భా స్క ర వంద్య |

రి గ మా గ రి స నీ ధా పా | మ ప మ గా రి స రి గ మ ప ధ ని ||
సు ర నా య క ర జా యా | సు ర నా య క శి జా నా ||

సామినీ ॥

కీర్తనము 7 - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

శ్రీ శివరామాశ్రములను చింతింపుమీ

పల్లవి

స \ ని | ధ - ధా , ని సా | స ని ధ ప | మ గ మ పా , ప మ గ రి |
శ్రీ | శి వ రా | మా | శ్ర ము ల . ను |

2 సారిసనీ | ,, | ,, | , |
(శ్రీ) . | ,, | ,, | ,, |

స నిస | రీ సని స | రి గ మ | / గ గ రి సా |
చిం | తింపు మి | మ న | సా |

స ని స / గ | రీ స రి స నీ ధ ప | / నీ ధ ప | , మ గ మ ప ధ / నీ |
(శ్రీ) శి వ | నామ సుధా ర స | సింధుమ | గ్నులే మ న సా ||

(శ్రీ) శివ ||

అనుపల్లవి

, రి గ | , మ / రి గ గ మ పా మ | మ / ధ ప మ గ | గ రి సా |
(శ్రీ) | శి వ రా | మ ధ్యా | న మే |

, రి గ | , మ ప ధ ధ సీ , ధ | ప మ ప | \ మ ప ధా , పా |
సే | యుమ హా | సు ఖా | వు లే |

, / ని ని | ని ని స రి | గ మ | గా రి మ గ రి స |
(శ్రీ) | శి వ గు రు | గు హా | కీ ర్త న |

స సా | / ని ధ ప ధ | / ని ని ధ ప | మ గ రి గ మ ప ధ ని ||
శీ | ల న జ న | సే | వి తు లే ||

(శ్రీ) శివ ||

చరణము

, రి గ | మ గ మా | , ధ ప | ప మ గా , రి స |
ఇ ల | లో శ్రీ | లో | దే ం ద్ర వి |

రి గ | మ రి గ మ మ | , ప మ | ధ ప ప మ గ రి |
హి త | మ త ము ల | నె | ల్ల జ ను ల |

, నిధ | ప మ మ ధ ప | పా , మ గ | రి రి గ రి గ స |
కెల | మి నె ఱు గ | జే | సి ఘ న త |

, ని స | రి రి గ సా | స రి | గ మ గ గ రి |
నొ స | గు ధీ | మం | తు లే |

స రి గ | మ గ మా మ | , మ | ధ ప మ గ రి స |
వె ల | యు శ్రీ | వెం | క టే శ |

రి గ | మ ప ధ ని | స స ని | ధ ధ పా |
వి మ | ల శు భ చ | రి త | ము ల నే |

, ధ ని | , స ని ధ ప ధ | ని ని ధ | ప మ గ రి స |
వే | శ ను గొ ని | యా | డు న ట్టి |

, ని స | రి రి రి గ స | , రి | గ మ గ గ రి స |
వి ను | త య శో | వం | తు లే |

, స స | సా / ని ని | ధ / ని | స సా రి స ని ధ |
క లి | క ల్మ ష | హ ర | ణ శ్రీ |

ప ధ ని | సా , గ రి స | ని ని | స ని రి స |
క మ | లా పు ర | ర మ | ణ చ ర ణ |

మ గ | రి స నీ , | ని ధా | ప / ధ మా |
క మ | ల సే | వా | మ హి మా |

ప ధ | / ని ని ని స ధ | , ని స | ని రి సా |
గ త | క వి తా | కాం | తు తే |

, ని ని | ని ని స రి | రీ , గ మ | గ రి గ రి స |
స ల | లి త శ్రీ | శం | క ర గు రు |

స మ | గ రి గ రి | స / సా | స స ని స రీ , స |
సా | ర్వ భౌ మ | సం | ప్ర దా య |

మ గ | రి స నీ , | సా రి స ని | ధ ప ధ ప |
స క | ల సా | రా | ఖి జ్ఞ |

ధా , ని స | ని ధ ప ధ | / స ని ధ ప | మ గ రి గ మ ప ధ ని |
శాం ం | త గు ణ | స్వా | ం తు తే ||

శ్రీ శివరామా ||

కీర్తనము 8 - ఆదితాళము - ఇప్పటి పట్టపు వెంకటేశ్వర యెట్టప్ప మహారాజు గారు

వా వా వానీవల్లి మణాళా

పల్లవి

1 నీ ; సా రి స నీ | ని ధా , | పా , ధ |
వా వా | వా | నీ |

ని ని ధ ప మ గ రి గ | , మ పా | ధ మ ప ధ |
వ ల్లి మ ణా | ళా | యెన్ మున్ |

2 / నీ , సా రి స నీ | ని ధా , | పా , ధ |
వా వా | వా | నీ |

ని ని ధ ప స ని / గ రి | స నీ ధా | ధ మ ప ధ |
వ ల్లి మ ణా | ళా | యెన్ మున్ |

3 గ గ రి స / ని ని ధ ప | / గా , రి స నీ | ధ మ ప ధ |
వ ల్లి మ ణా | ఆ ళా | యెన్ మున్ |

4 / ని స రి గ మా గ రి | స నీ ధా | ధ మ ప ధ |
వ ల్లి మ ణా | ళా | యన్ మున్ |

వా వా॥

అనుపల్లవి

, ని స రీ గ మ గా | రీ స ని | రీ సా |
దే వా అ . | ది దే | వ |

, స రి ∖ నీ ద పా | మ గ రీ | గ ∕ మ ప ధ ∕ |
తి రు వ రుళ్ | పు రి య | య న్ ము న్ |

వా వా ॥

చరణము

, ని ధా ∕ ని పా | ∖ మా మా | ప ధా , మ పా |
శ క్తి వ డి | వే ల | వా నిన్ |

, ని ధా మ మా | మ ∖ గ రి గ | మ ప ∕ ధ మ |
చ ర ణం గళ్ | న ం బి | నే న్ |

, ని స రీ రీ | ∕ గ రి ∕ గ రి | ∕ గ గ రీ |
చి త్త మి రం | గి యే | యెన్ |

, స స ∕ రి ని ధ ప | మ గ రీ | ∕ ప మ ప ధ ∕ ||
చిం తై యి ల గ | లా మల్ | యె న్ ము న్ ||

స్వరము

ని నీ ద దా ప ప | , గు మా | / ని ధ ప మ |

గ రి గ మ ప ధ పా | , మ గ రి | గ మ ప ధ / |

ని ధా ని స ని స రి | , ని స రి | గ / మ గ రి |

ని సా / రి ని ధ మ ప | , / ధ మ గ | రి స గ రి || స

వా వా ||

కీర్తనము 9 - చతురశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్యగారు

రామాలోకాభిరామా

పల్లవి

, , , రి | గ మా ప ధ | ని ధ ప మ గ | రి స రి గ రి |
రా | మా లో | కా | భి రా |

/ గా రి స ని | స / గ రి స ని ధ | ప మ ప / ని ని ధ ప || పా మ గ రి స రి
మా సీ | శా | రా || ఆ మా రా

గ మ పా మ ప ధ | ని స స ని ధ ప మ గ | రి స రి / గ రి
మా లో | కా | ఖి రా

/ గా రి || సా ,
మా || ఆ

అనుపల్లవి

, , , , మ ప | ధ పా ధ | ని సా రి | స రి గ మ గ రి గ |
నా | మా ట నో | క సా రి | న య ము గ వి న |

మ గ గ రి రి / గ | స రి / రి ని ని ధ | , ప స ని | స ప / ధ మ ప ని ని |
వే రా సా | మీ న ను బ్రో | వ తా | మ స మే |

ధ ప మ గ రి స
ల ర

రామా ||

చరణము

, , , మ ప | ధ పా ధ | / నీ ధ ప | ధ ని స \ నీ |
వే | పు రు ని | ను చా | లా |

నీ , ధ | ని సా రి | రి స నీ స రి స ||
వే | డి యొం తో | ః ||

నిధపమప | ధపపధ | ╱నీ, సని | ధపమగరిసరిమ |
నీ నా | మస్మరణ | ముసే | |

╲గా రిసని | సగరిసనిధ | పమప╱నినిధప |
యా ఘూ | మి | నిని ను |

పా మగరిసమప | ధపధ╱ని | , నిసనిస |
వి నా యే | మిగతి లే | ద |

రీ, స | రిసరిగమ╲రి | ╱గా రిసరి | గమగరిసగ |
ని ప్రే | మదా సు | డా శ్రీ | కృష్ణస్వా |

రిససరిని | ధ పధనినిధప || పా మగరిస
మినిచై | వి డ రా || అ దు

ముక్తాయి స్వరము

╱గరి | సనిసరిగమ╲గా | గా రిగమపధస | ╲మా, ╱నిధప╲మా |

మధపధ╲మా పధ | నిసరిగమగగరి | రిసని╱గరిసనిధ | పమపధని╱ని సా ని |

ధపమగరిస రామా ॥

రిగిమపధని] **మేళము 20 రీతిగౌళ** [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 1 భైరవి

స్వరజతి - మిశ్రజాతి - ఏకతాళము - మహనీయులైన శ్యామాశాస్త్రిలు గారు

కామాక్షీ అనుదినము మఱవకనే

పల్లవి

ధ నీ , , ధా | రీ , , , ↘పా | , , , ధ ని | స రి గ మ ప మ గ |
కా మా | క్షీ | అ ను | దిన ము మ అ వ క |

రీ , , ↘నీ | నిసా రి గ ↗ మ మ పా | ధ ని స ↘నీ ధ ప | మ ↘గా , రీ స ↘ |
నే నీ | పా ద ము లే ది | క్కనుచునమ్మితి | ని శ్రీ కంచి |

కామాక్షీ ॥

పా రి ని ↗ స స రీ | , ని ↗రి ↘స ↘ని ధ ప | ప ↘మా , , పా | ధా ↗ స నీ సా రి ↘ |
కుంద ర ద నా | కు వ ల య న య | నా త | ల్లీ ర క్షించు |

కామాక్షీ ॥

2 రీ/గరి/గ\సా | ,ని/గరిసరి | ,ని/రిసని\ధా | ,/సనీ, /మగారి\ |
కంబుగళ నీ | ం దవికురా | విధువదనా | మా యమ్మ |
కామాక్షీ ॥

3 స/గా/మగరిసరి | \నీసనిసరిగ | /మా/పగరిగ/మ | మపా/ధమగరిస |
కుంభకుచమద | మత్తగజగను | పద్మభవహర | శంభునుతపద |
\నీస\నీ/గా | రిగా/పమాపధ | ని/సనీధపా | పా\మాగరిస\ |
శంకరి న | వునా చింతల | వే వేగదీ | ర్చ మ్మాయిపుడు |
కామాక్షీ ॥

4 మాప/నిధ\మా | పధప\మాగరి | గా/మమపాగ/మ | మపాగ/పమగరి |
భక్తజనక | ల్పలతి కాకరు | ణాలయా సద | యా గిరితనయ |
\నీసరిని/స | సరినిసరిగ/మ | మపాధనిస\పా | /సనిధపమగరి\ |
కావవేళ ర | ణాగతుడుగద | తా మనము సే | యకవర మొసగు |
కామాక్షీ ॥

5 పాధపమగరి | గామపామగ | రిగమాగరి | స\నీసరి, |
పాతకములను | దీర్చి నీ పద | భక్తిసంతత | మీ యవే |
గా/మగరిసా | ,/పమగరిసా | ,రిసా\నీధ | పా\మా\గరిస\ |
పా వనిగదా | మొరవినదా | పరాకేల | నమ్మా వినమ్మ |
కామాక్షీ ॥

6 ధప / నిధాపమ | \ గరిగమపధ | పా , , మగ | మపమగరిగమ |
కలు షహారిణి | సదానతఫల | దా యకి | యని బిరుదుబు వి |

గా , , రిగ | / మగరి / గస / రిని | / సా , , / గరి | సనిధపమగరిస \ |
లో గలి | గి నదొరయనుచు | వే దము | మొరలిడ గవిని |

కామాక్షీ ॥

7 స / స నీ / రిసరిని / రి | స నీధ , ధప / ప | మ గా రిసరి నిస | రి / గ / మమపామప |
నీ పవనని ల | యాసురసము ద | యాంకర విధృత | కువ లయామద |

/ సనిధపా మగ | రిసా / నీస ధని | సరిగమ / పమ / గ | రీ , , నిస |
దనుజవారణ | మృగేంద్రా శ్రిత | కలుషదహా నఘు | నా అవ |

రిగ / మమపా సరి | గ / మ మస / ధా మ / ప | గరిగ / స మాపమ | పధ / నిని సాపధ |
రిమి తపై భవ | ము గల నీస్మ ర | ణమది లో దల | చిన జనా దుల |

నిసరి / గా / మగ | రిసా \ నీధప | / గరీ , స \ ని | ధపా , గరిస \ |
కు బహు సంపద | లని చ్చే విపు | డుమాక ళ | యమీ య వె |

కామాక్షీ ॥

8 / సా / గరీసరి | సా / రిస నిధమ | పాధ / నీ ధ / ని | ని సా , నిగరి |
శ్యామకృష్ణస | హోదరిశివ | శంకరీ పర | మే శ్వరి |

సరిస \ నీధప | మగా / మగరిస | నిసా , రిగ | / మమపాగమ \ గా |
హరిహరాదుల | కు నీ మహిమలు | గణింపత | రమా సుతుడ |

రీ ,, , స ని | సా , , ప మ | పా , , ధా | , ⁄ ని , సా |
మ్నా యఖి | మా న ము | లే దా | నా పై |

, రీ , గా | ⁄మ∖గా రీ⁄గరి | సా రి స నీ ధ ప | మ∖గా రీ గ రి స ∖ || నీ
దే వీ | ప రా కె లనె | బ్రోవ వే యిపు | దు శ్రీ భై రవి || కా

కామాక్షి ॥

విరిబోణి అను ఆటతాళ తానవర్ణము ప్రక్కపుటలో చూడుడు

261 రిగిమపధని మేళము 20 రీతిగౌళ వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 1 భైరవి

తానవర్ణము - అటతాళము - వాగ్గేయకారతులలో తానవర్ణమార్గదర్శులైన ఆదిప్పయ్యగారు

విరిబోణి నిన్నే కోరి

పల్లవి

ప / సా / రి స \ ని స ధ || ని స రి / గ \ స రి |
అ అ అ || వి రి బో ఓ ఓ ఓ

/ గ రి / గ గ రి గ గ రి / గ / మ / మ ప / ధ మ / ప గ రి స | ని స / గ గ రి స ని స | రి / గ స రి ని ని ధ ని ||
ణి ఇ ఇ ఇ ఈ ని ఇ ఇ ఇ | న్నే ఎ కో ఓ | ఓ రి ఇ ||

స / గ రి ని / స ని ధ ప   ప ధ ప ధ \ ని ని ధ ప ధ / ని ని స రి |
ఇ ఇ   మ అ రు ఉ లు ఉ ఉ

ప / ధ ని ని సరి / గ మ / పమగరిగ మ / నిధప మగరి | స / రి / గ / మగరిగా | రి నినిధప ||
స్రా ఓ న్న అది ఇ ఇ ఇ | ఇ | రా అ ||

రి / పమగరి స / రిని ⊏⊐ ధ || 2 నిసరి | | ||
అ అ అ || ని రి జో | గా | రి ||
ఈ | రా ||

సా

అనుపల్లవి

స / సనిధప మగరిగ మ / నిధప |
స అ ర అ సు ఉ ఉ ఉ

మగరి / పమగరిస ప / ధ / ని / నిసరిగ నిసరి / గమ / మప | / ని ని ధ రి / పా / ధ మ / ప | గరిగ / మ / మపధ / ని ||
డా ఉ ఉ ద తు ణ | ద్వాఅ అ ఆ అ అ అ | అ అ గ అ క ||

ని సా |
ఆ |

స ని ధ ప ,|
స అ ర అ |

| | గ రి గ మ ప ధ ని స ||
| | అ అ అ అ ర అ క అ ||

ప / ధ / ని / ని స రి / గ / మ గ రి / గ స రి ని / గ రి స ని ⊟ ధ ని స |
సా అ మి (శ్రీ) |

/ గ రి రి స స ని ని ధ ధ ప మ / ని ధ ప మ గ రి / గ రి స | ని స రి గ మ ప ధ ని | / స ని ధ ౸ ధా మ ౸ / పా ||
రా అ అ జ గో ఒ ఒ పా అ | దే ఎ ఎ | వా అ ||

, ధ మ గ రి స / రి ని ⊟ ధ : / గ గ రి స / రి స \ ని ని ⊟ ధ / ని ని స రి |
అ అ :

/ మ మ / ప ప / ధ ధ / ని ని ౘ ప ప ప ధ ధ ధ / స ని ని / స స రి | ప / ధ / ని / ని స రి / గ / మ మ ప | / ధ ప మ / ధ పా ౘ పా ధ ||
ము

మ గ రి ౘ సా / రి ని ధ : / గ గ రి స / రి స \ ని ని ⊟ ధ / ని / ని స రి | ......

స /మమ/పప/ధధ/నిని స /పపప ధధధ/నినిని/ససరి | ప/ధ/ని/ నిసరి/గ/మమప | /ధపమ/ధపా/నిని ||

ధ ధ ధ ప ప మ / ని ధ / ని స ధ / ని మ ప ధ ని స / రి స \ ని ధ |

/మగరి స/రినిసరి\రి/గా/మ/మ స ధ\మమపాధ/ని/ ని స | /ని/రిసని ధ స సా | , రి నిధప స /పా , ధ మ ||

గ రి స సా , / రి ని ధ || విరిబోణి

చరణము

, , / మా మా / ధ ప / ధ మ / ప గ / ప మ |

చి లు నౌ ఉ ఉ ఉ ఉ |

/పా పా మ ప/ని ని ధ ప రి గ మ/ని ధ వ | మ గ రి గ మ ప / ధ మ | / ప మ ప / ధా పా మ / ప ||

ఉూ ఉూ మో ఓ ఓ ఓ | ఓ ఓ | ఓ ము నా అ అ ||

మ గ రి స ని స రి / గ / : మా మా |

అ అ అ అ అ చి లు

మ | ప మ ్ప ధా పా ||
ఒ | ఒ ఒ ము నా

✺ మ ప ||

1 ↘ గా , రి స ↘ నీ ధా ప ↘ మా , ప ధా ని స |

ని రి ని స రి గ మ గ మా ↗ ని ని ధ ధ ↗ నీ ధ ధ మ | మ ↗ ప మ మా ↗ గ రి గ | ↗ ని ని ధ ధా మ మా

గ రి స ని సా రి గ (చిఱు నవ్వు)

ధా ||

2 ↗ ని ని ధ ధా ↗ ని ధ ధ ↘ మా , ↗ ని ద ప ↘ మా , ధ ప మ |

↗ గ రీ ↗ గా ↗ మ ↗ మ ప ధ ↗ మ పా ధ ప ధ ↗ ని ⊏ ధ ని స రి స | ని ↗ గ రి స నీ ధ ప ధ | మ మ పా ద మ గ రి స ↗ రి ||

✺ మ ↗ ప || రి ↗ మ రి గా , రీ స ని స ↘ ధ నీ , ధా ప మ ప ↘ మా , ప ధా ని స

వీణలో యిటుల వాయించుటయు గలదు

\ ని ధా ని స / గ రి / గ / : మా మా .... | ... . మ | / ప మ ప ధా పా , ||
చి ఉ | ఒ | ఒ ఒ ము నా ||

౩ ప ధ / ని / ని గ రి / గ / మ గ రి స ని ధ ప మ / గ రి స \ ని ధ ప |
మ ప ధ ని స రి గ మ ని స రి / గ / మ / మ ప / ధ ప మ / ని ధ మ | \ గ గ రి స / రి ని ⊏⊐ ధ ని | స / రి / గ / మ / మ పా ని స ||
/ మ గ రి స / ప మ గ రి స / ధ ప మ గ రి / ని ధ ప మ గ రి |
స / స ని ధ ప మ గ రి స రి గ / మ / మ ప ధ మ ప ధ / ని ని స రి | ని / గ రి ని ధ మ గ మ | ప ధ / ని ని ని సా , రి ||
ని ధ ప మ గ రి \ సా , రి గ / మ మ ప ధ మ ప ధ ని స రి |
గ / మ గ రి స \ ని ⊏⊐ ధ ⊏⊐ ధ / మ గ రి ని ధ / ని ప / ధ మ గ రి గ | ని స రి / గ / మ / మ ప ధ / ని | ని స / రి ని ని సా ప / ధ మ ||
మ పా స మా \ గ రి గ || చి ఉ

$ 3 పధనిసరిగ మగరిసనిధపమ గరిసనిధప |

మపధనిసరిగమ నిసరిగమపధప మ / నిధమ | గగరిస / రిని ధని | సరిగమపానిస ||

మగరిస పమగరిస ధపమగరి నిధపమగరి |

స స / నిధపమగరి సరిగమపధ మపధనిసరి | ని గ రి ని ధ మ గ మ | ప ధ ని ని పా , ||

నిధపమగరి \ సా, రిగమపధ మపధనిసరి |

గమగరిసని ధ ధ మగరిని ధని పధమగరిగ | నిసరిగ మపధని | సరినిసాపధమ ||

పా స మా గ రి గ || చిఱు

$ గాయకశ్రేష్ఠులు పాడెడు క్రమమును ఈ మూడవ స్వరమునమాత్రము గనుపించితిని ఇటులనే తక్కినవన్నియు పాడుదురు

4 సా రి / గ స రి / గా రి, ప / నీ స రి ని స రి |

ప / సా , \ రి నీ ని ధ / మ గా , రీ స ప \ నీ, ధా ని | \ పా ధా ని స రి | ధ / ధ / ని / ని స రి, ||

ధ ప / గ రి రి ని ధ / రి \ సా స మ \ గా రి ప \ మా గ |

రి గా మ ప / ధ ప మ / ని ని ధ ధా / ని ధ ధ ప పా మ | / గ రి గా / మ / మ ప ధ | మ / ప గ / మ / మ పా , ||

ని స ని / గ రి / మ గ / ప మ / ధ ప / ని ధ / ని ప / ధ మ / ప గ రి |

గ / మ / ప మ ప / ధ ని ని స ని / స ః / గ రి / గ ని స ని / రి స రి | ని / రి స ని ధ ప / ధ మ | ప ధ ని ని సా రి ని ని ||

స / స స / రి రి / గ గ / మ గ గ రి / మ గ రి స ని / గ రి స ని / రి |

స ని ధ ప ధ / ని / ని స రి / స మ మ / ప ప / ధ ధ / ని ని స / గ రి ని | ధ / రి స \ నీ ధ / ని | ధ ధ / ని ధ ధ మ ప మా ||

, ప గ రి స ని స రి / గ / మ

మా మా \ ధ ప / ధ మ / ప గ / ప మ |
చి ఋ నౌ ఉ ఉ ,

/ మ పా , పా , మ ప / ని ని ధ ప రి గ మ / ని ధ ప | మ \ గ రి గ మ ప / ధ మ | ప మ / ప ధా పా మ / ప ||
ఊ ఊ మో ఒ ఒ | ఒ ఒ ఒ ము న అ అ ||

మ గ రి స ని స రి గ ప / సా / మ మ మ మ గ రి / గ గ గ గ |
అ అ అ అ చి ఋ ఉ చె ఎ మ అ అ అ |

రి స / రి రి స ని / స స / ప మ గ రి స ని / గ రి ని ధ మ | ప / ధ ధ / స ని / రి స / మ | గ గ రి గ మ / ని ధ మ ||
ట అ అ అఅ అ లూ ఉ ఉ ఉ ఉ | ర అ అ అ అ అ | గా అ ||

గ రి గ / మ మ పా , / ని స ధ ధ / ని ధ ధ మ మ / పమ మ |
అ అ గ అ రి ఇ ఇ మ అ అ మీ ఇ ఇ |

ప / మా మ గ రి గ మ / ని ధ మ పా ద ని స రి ని రి స | ప / స \ ని ధ మ ప స మ ప | , మ గ రి సా ని ధ ||
ఇ ర అ గ అ తే ఎ ఎ ఎ ఎ ఎ జి | నె ఎ ఎ క్కి | ఇ ఈ ||

ధప / మగరిస / పమ \ గరినిస \ నిధమ / మపాదమగరి |
గఅ మఅ, కిఇ ఇం పుఉఉ చూ ఉ |

ప సారినిధ స / పమమగరి \ గా స రి , , , | సీ నీ స ధా నిస | గ రిసా రి ||
ఊ రా ఆ గా | ఆ ఆ అ | అ , ఆ ||

ప / సా , , , నిస / రిరి \ గగమ / పమమగరి |
ఆ నె అ హై ఇ ఇ , |

నిస / గరి సా రి నిధ పనిప / మ పా ధ ప / మ పధ \ నిసరి | నిసా నిరీస / మ | / పా మ / నిధమ ||
ఖఅ రిఇని ఇ మీ ఇ , ఈ ఇ ఇ ఇ | రి ఈ ఇ ఈ ఈ | ఇ ఈ ఇ ఇ ఇ ఇ ||

గరి గ / మమా , / నీ / సనిధ పధ / నిధప / ధమ |
ఇ రి ఈ నె లఅ తఅ అ |

/ పప / ధధ / నినీ / సస నిసరిరిస నిసరిసరిని | ధనిసా సని ధని | స \ నీధపధ / నిని ||
న ం ం ం నే ఎ ఏ ం ం తో ఓ ఒ ఒ | వే ఎ ఎ ఎ | ఎ ఏ డె ఎ ఎ ను ఉ ||

ధప ధ/ని/ని సా, ధప/రి /గరి/గస |
రాఅఅ అ, అ మరు కే ఎఎ ఎ౯ |

రి/గ సరి\గరి/గా రిగమమ\గా రి/గగరిస | నిసా నిగరిసని | స/రినిస సనిధమ ||
ఇ ఇ ఇ ఇ ఈ దా అ ఆ ని ఇ ఈ | నేఎ ఎ ఎ | లు క్షో ||

స/ధ/ని/ని సరి/గ/మగరి/గసరి ని/గరిసని ⊐ ధనిస |
సా అ మీ (శ్రీ) ఇ |

\గరిరిససనినిధధప మ/నిధప గరిస/గరిస | నిసరి/గ/మ/మపధ/ని | /సనిధప/ధమ మపా ||
రా అ అ అజగో౦ఒ పా ల | దే ఎ ఎ | వా అ అ ఆ ||

ధమగరి వ/సారిని ⊐ ధ
అ అ

/ గ గ రి స / రి స \ ని ని ⊏ ధ / ని / ని స రి |

మ మ / ప ప స ధ ధ \ ప ని ని స / ప ప ప ప ధ ధ ధ ప ని ని ని ప స స రి | ప / ధ / ని / ని స రి / గ మ / మ ప | / ధ ప మ / ధ పా / ని ని ||

ధ ధ / ధ ప ప మ ని ⊏ ధ / ని ప ధ / ని మ ప ధ ని స / రి ని ధ |

/ మ గ రి స రి ని స రి \ రి / గా / మ మ ప ధ \ మ పా ధ / ని ని స | ని / రీ స స ని ⊏ ధ స సా | , రి ని ధ ప స పా ద మ ||

గ రి ప \ సా , / రి ని ధ || ని స రీ

వి ఠ ణో

ఈ భైరవి వర్ణమును సంప్రదాయజ్ఞులైన వైణికశ్రేష్ఠులు వీణ గొడ్డలియని కొనియాడుదురు

(జన్యము భాషాంగము) 1 భైరవి

సంచారి - రగణమత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధా ని ని సా రి | ధ ని ని సరి | గ మ గ రి స స రి |
ని ని స ధా పా | ధ ని ని సా | ప ధ ని ని సరి గ రి |
గ రి గ స రి రి | ధ ధ ని ని | ప ప ధ ధ ని ని ని సా |
పా ధ ని స రి గ గ | ప నీ స రి | గ మ గ గ రి గ గ రి |
స రి రి స ని స స ని | ధ ధ ని ని | ధ ధ ప ప మ ప ధ ధ |
ప ప ధ ధ ని ని స స | రి రి గ గ | ప ధ ని ని స రి గ మ గ |
మ రి గ స రి ని స ధ | గ రి స | రి స నీ ధ నీ సా |
పా ధా ప నీ సా | మ మ గ రి | గ మ గ రి ని స రి |
నీ రి స నీ స ధా | ని సా రి | పా ధ ని ని స రి గ రి |
మ ప ధ ని స రి గ మ | ధ ని స రి | గ మ గ గ రి రి |
ప సా రీ గా మ మా | స రి గ మ | ని స రి గ మ ప ధ మ |
ప ధా మ పా గా | మా మా | రీ గా సా సా |
రి గ మ ప ధ మ ప గ | మ రి గ స | ధ ధ మ గ రి గ మ మ |
సా రి గ మ ప ధ మ | ప ధ మా | మ ప ధ మ గా రి |

గ గ గ / మ మ \ ప ప | గ / మ మ ప / ధ | ప ప \ మా \ గా గా |

రి గ మ ప ధ / ని ధ | \ మ \ గ రి | గ / మ మ పా \ ధ మ \ గ రి |

\ పా ధ మ గ రి / గ / మ / మ ప | ధ / ని ధ ప | మా గా రి గ మ |

స స / రి రి / గ గ / మ మ | స రి గ మ | ప ధ ని / ని స రి / గ / మ / మ ప |

ధ / ని నీ ధ ప \ మా | / ధ పా మ | / ని ధ ప మ గ రి సా |

రి గ మ ప ధ / ని ధ ధ | / ని ధ ప మ | / ని ధ మ గ రి గ మా |

పా / ధ మ ప ధ / నీ | \ మ ప ధ ప | మ ప / ధ మ ప ధ / ని |

ప ధా / ని ప ధ ⊏ ద / నీ | ⊏ ద ని ని ⊏ ధ ⊏ ధ | / ని ని ధ ప / ధ ధ \ మ ప |

/ ధ ధ ⊏ ద / నీ స ⊏ ధ / నీ ని | ప / ధా ధ | మ / పా ప మ \ గ రి గ |

మ ప ధ / ని నీ \ పా / ధ | మ గ రి గ | / ధ మ గ రి గ మ పా |

రి గ / మ / మ పా ధ గ / మ | / మ పా ధ / ని | ధ పా మ గ మ ప ధ |

/ ని ని ⊏ ధ ⊏ ధ \ నీ | ప / ధా ని | ప ధ ని స \ నీ సి |

⊏ ధ ధ ని స \ నీ ధ ప | \ మా \ గా | రి గ మ ప / ధ మ మా |

/ ధ మ గా రి గ మ ప | / ధ మ / ప మ | ధ మ గ రి గ మ మా |

\ సా రి స మ మా మ | \ సా రి స | / ప / మ పా ప ధ మ గ రి |

స రి గ మ ప ధ ని రి | గ మ ప ధ | ని స రి గ మ ప ధ ని |

స రి స నీ ధా పా | ధ / ని / ని సా | రి స నీ ⊏ ధ ని స రీ |

/ గ గ రి సా రి | ప ప రీ | / గ గ రి రి / గా గా |

రి గ మ ౝ గా గ రీ | రి ౢ గా రి | స గ రి గ ని రీ రి |
ధ ని స రి గ మ ౝ సా | రి గ మ ౝ స | , రి గ ౢ మ ౝ గా గా |
రి ౢ గ రీ రీ ని స | ని రీ రి | ౝ ని సా రి గ రీ |
మా గ రి స ని ధ ని | మ ౝ గా రి | ౝ సా ౝ నీ ధా నీ |
స ని ధ ప మ గ రి గ | మ ప ధ ని | ప ధ ని స రి గ ౢ మ గ |
ౢ మ రీ ౢ గ సా ౢ రి స ని | , ధ పా | సా ని ధ ప మ గ రి |
సా రి గ మ పా ధ | ని సా రి | ౢ గా రి స ౝ నీ ధ ప |
మా ౝ గా రీ గ రి | స రి స నీ | ధా ౢ నీ ౢ సా ; ||

రి గి మ ప ధ ని]　　మేళము 20　నారీరీతిగౌళ　[వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 2 ఆహిరి

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి　ఆహిరీ సాతు సంపూర్ణా సగ్రహా శ్రోత్ర రంజనీ
గీతోక్త మేళమార్గేణ గాణయామే ప్రగీయతే

మూర్ఛన - { ఆరోహణము　స రి స ♭ గ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
అవరోహణము　సా ♭ ని ♭ ధా ప మ ♭ గా రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, రాత్రి మొదటిజామమున గానము సేయఁదగును

ఈ ఆహిరిరాగము పూర్వాచార్యులు చెప్పిన ప్రసిద్ధమేళములలో ఎనిమిదవమేళము

ఈ ఆహిరిరాగమునకు మూర్ఛనావరోహణమునఁ గల దీర్ఘ స్వరములైన నిషాద, ధైవత, గాంధారములే విశేషరంజనముల నిచ్చెడు జీవస్వరములు ఈ రాగమునకు త్రిశ్రుతి

పంచశ్రుతి ఋషభములును, సాధారణ అంతరగాంధారములును, త్రిశ్రుతి పంచశ్రుతి ధైవతములును, కైశికి కాకలి నిషాధములును బలుకుచున్నవి

సా ＼ ని ＼ ధా ప, మ ＼ గా రి స, సా ＼ ని ద ని ధా ప మ గ మ ＼ గా రి స,

స మ ＼ గా మ ప, స మ గ మ గా మ ప, మ ／ ని ＼ ధా ప,

మ ／ ని ద ని ధా ప, ప ／ ధ ／ ని ／ సా, స ＼ పా ＼ గ మ ప ／ ని ／ ని సా,

ని ／ రి రి స, స ＼ ని ధ ధ ధ ప, స ＼ పా మ గ గ గ రి రి స,

ని ＼ ధా ప ／ ని ／ సా — ఇవి జీవస్వర ప్రయోగములు

స రి స, రి రి స, ని ／ రి రి స — ఇచట శుద్ధ ఋషభములే

ప రి స, రి రి స — ఇచట త్రిశ్రుతి ఋషభములును, పంచశ్రుతి ఋషభములును బలుకుచున్నవి

మ ＼ గా మ ప, మ ＼ గా రి స - ఇచట అంతరగాంధారములు బలుకుచున్నవి

మ ＼ గ మ ప, మ ＼ గా మ ప, మ ＼ గా రి స, మ గ గ రి స — వీనియందున్న గాంధారములు సాధారణములే.

ప ధ / ⊏ ని / స — ఇచట శుద్ధ ధైవతమును పంచశ్రుతి ధైవతమును బలుకు చున్నవి

ప ⊏ ధ ని ⊏ ధ , ప ద ని ధ - ఇచట నిషాదము కైశికియే

ప ధ / ని / స సా ↘ ని ↘ ధా ప - ఇచట కైశికియును, కాకలియును బలుకు చున్నవి ఇట్లులున్నప్పటికిని యీ రాగమందు ఋషభగాంధార ధైవత నిషాదములను సమయానికి దగినట్లుబట్టి రంజనము కలిగింపవలెను ప ధ / స రి - ప్రయోగము గీతమున గనుబడుచున్నది ఈ రాగము అనుభవవేద్యము

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

	సా	పా ప ధ ధ ధ ధ	ప ధ ప మ గ మ ప
	భూ	రి ప్ర భా అ వు	గి రి జ జా ప తి
ధ ధ ప మ గ రి స	గ మ ప మ గ రి స	స స స మ గ రి స	
మ ద న స ం హా తి	ప ర ం జో ఒ ఒ తి	ధ రు మ ము ఉ రి తి	
స రి స ని ధ ధ ప	ధ ధ ప మ గ మ ప	ధ ధ ప మ గ రి స	
ను త స, ధా కృ తి	ని ఖి ల సు ర వ తి	ధి ఇ రు ఎె ఎ ఎె ఎ	

అంతరి

గ మ ప గ మ పా	ని స రి స ని ధ ప	ధ స స రి రి రి రి
పా హి పా హి	న్మఅ అ దే ఎ వ	గు ణ గ ణ అ ప రి
గా రి సా		
రంజి తా		

జావడ

రి రి స సి స రి రి	సా స ని ధ ధ ప	స సా మ గ రి స
కు లి శ ధ రా ది	దే వ సం ం ఘ	న త ప్ప అ అ ద
మా మ గ మ పా	ధ ధ ప ప మ మ ప	ని ధ ప ప మ మ ప
కం మ ళు ఉ రే	క న క గి రి చ అ	అ అ ప జ ట ఆ అ
ధ ధ ప మ గ రి స	గ మ ప గ మ పా	మ గా మ ప మ ధ
ఘ టి త గ ం గ అ	గ మ తు ర ం గా	ని రా మ య ని టి
పా మ గా రి స	స స ప మ గ రి స	గ రి స రి స ని స
లం బ కా రె ఎ	చం ద్ర శే ఖ ర	ద ను జ ని ఇ గ్ర హా
ని రి స ని ధ ప మ	గ మ ప మ గ రి స	గ మ ప గ మ ప స
మే ఎ న కా త్మ జ	ధ వు ఉ రె ఎ రె ఎ	భా అ ష ఆ
సా స మ గ మ ప	ని ధ ప మ గ మ ప	సా , స ని ధ ధ
అం గ ఆ హి రి	ర అ గ న అ గ రు	ఐ య అం వొ ఓ
ధ ధ ప మ గ రి స	స రి స ని ధ ధ ప	మ మ ప మ గ రి స ‖
అ ఇ య రె ఎ రె ఎ	రె ఎ ఎ య అ అఅ	అ అ అ అ అ రె ఎ ‖

గ మ ప గ మ పా | ని స రి స ని ధ ప | ధ స స రి రి రి రి ||
పా హి పా హీ | మ్మ అ అ దే ఎ వ | గు ణ గ ణ అ వ రి ||

గా రి సా ||
ర ం జి తా ||

ఈ రాగమున త్రిశ్రుతి ఋషభములే బలుకుచున్నవిగనుక పంచశ్రుతి ఋషభ ధైవతములకును, అంతరగాంధార, కాకలి నిషాదములకును ⊏⊐ ఈ గుఱుతు వేయబడియున్నది

ప్రథమావరణము మొదలు అష్టమావరణమువరకు అష్ట విభక్తులుగా రచించి ఈ నవమావరణ కీర్తనములలో అష్టవిభక్తులును జేర్చి జెప్పియున్నారు

నవావరణ కీర్తనములలో నిది నవమావరణకీర్తనము

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కమాలాంబా జయతి

పల్లవి

పా , ధ / ని ధ పా | / ధ పా మ ⊏⊐ గ మ / ప మ మ / ⊏⊐ గ ♭ రి , స |
శ్రీ క మ లా | అ ం బా అ అ |

స ని సా గరి రి సా గ మ ||
జ య తీ అంబ ||

2 పా , ధ ని ధ పా | ధ పా మ గ మ ప మ మ గ రి , స |
శ్రీ కమలా | అ ం బా అ ఆ |

స ని సా గ రి రీ సా || స ని ప మ గ మ ధ ప ధ మ ||
జ య తీ || జ గ దం బా ||

3 పా , ధ ,, | ,, | స ని సా గ రి రీ సా ||
శ్రీ ,, | ,, | జ య తీ ||

సా ని ధ ని ధా , ప | ప ససస గ మాప | , మా , ధ పా ధపా , ధమపామ ||
శృం ం గా ర | ర సక దంబా | మ దం ం బా అ ||

పా , ధ ,, | ,, ,, | స ని సా గరి రీసా ||
శ్రీ ,, | ,, ,, | జ య తీ ||

సా మ గ మ పా | ప గ మ పా , ధ ద ని ధా | , ప మా ధప ప మ గ మ ||
చి ద్బి ం బ | ప్ర తి బిం జే | ందు బిం ం బా ||

పా , స ,, | ,, ,, | స ని సా గ రి రీసా ||
శ్రీ ,, | ,, ,, | జ య తీ ||

ని ధా ధ ప ధ ని స మ గ రి స | స మ మా మ మ గ మ ప పా ప |

శ్రీ పు ర బిం దు మ ధ్య స్థ | చి ం తా మ ణి మ ం ది ర స్థ |

ప స ని స ప ధ మ ప గ మ ప ధ | ని ధ ప మ గ మ గ రి స రి గ మ |

శి వా కా ర మం చ స్థి త | శి వ కా మే శాం క స్థా |

పా , ధ ,, ,, | ,, | స ని సా గ రి రీ సా ||

శ్రీ , ,, | ,, | జ య తి ||

అను పల్లవి

పా ధ ని ధ ధ ప పా ధ ప ధ మ | గా గా మ ప మా ప రి |

సూ క రా న | నా ద్య ర్చి త |

స ని ని సా స ని ని ధ ప ॥ పా , ని ని స సా , స మా ప |

మ హా త్రి పు ర ॥ సు ం ద రీ ం |

పా ప ధ పా గ | గ మా మా , ని ద ని ధా ప ||

రా జ రా | జే శ్వ రీ ం ||

ప ధ ని స సా | సా , రి స రి ని సా ని ని రి స |

శ్రీ క ర స | ర్వా న ం ం ద మ |

స \ ౦ \ ద ని \ ధా ప పా , ధ ద / ధ | \ మ ప ధ స ని స \ ప |
యి చ క్ర వా | సినిం సు వా అ |

ప మ ప మా పా ధ / ని ధ ప | గ మా మా , ప గ \ రీ సా , స ||
సి నీ ౦ చి ౦ త | యే ఎ హం ది ||

/ మా మ గ మా ప ప గ మ పా | / ధ పా ప ః / ని ధా ఎ గ మ పా ||
వా క రి శ్రీ ౦ ౦ ౦ ణ వా | వ కా ది వి కా స క ర యా ||

ప ధ ని స / రీ సా ని / రీ స | సా స \ ని ని \ ధా ప \ ధ మ పా ||
భీ క ర తా ప త్ర యా ది | ఖే ద న ధు రీ ణ త ర యా ||

ప ధ ని / రి సా స మ \ గా , రి | ని / రి స \ ని ని ధ ధ ప / ని ని సా ||
పా క రి పు ప్రము ఖా ది | ప్రా ర్థి త సు క శే బ ర యా ||

స రి సా ని ని \ ధా / ని ధ ః మ | ప ధ / ని ని స ప / ని \ ధాపమగమ ||
ప్రా క ట్య ప రా ప ర యూ | పా లి తో ద యాకరయా ||

శ్రీకర ॥

చ ర ణ ము

రి రి స / మ గ మ పా | \ గ మ ప / ధ ధ పా |
శ్రీ మా త్రే | న మ స్తే |

మ ౼ గ మపధ ౼ ని ధ ౼ సిధప ॥ స ౼ పా ౼ ధ ప ను ౼ గ ౼ మ |
చి న్మా త్రే ॥ సే వి త ర మా |

మ ప ౼ గ రి ప ౼ సా ౼ ని | ౼ ధా ప ౼ స ౼ ని సా ||
హ రి కా వి | ధా త్రే ||

సా ౼ మా , ౼ ౼ గ రి స | సా మ ౼ గ మా , |
వా మా ది | శ క్తి పూ

ప ౼ ధ ప ౼ ధ మ ౼ ప మ ౼ గా ॥ మ ప గ మ ప ౼ ధ ౼ ౼ ని ౼ ని సా |
జి త ప ర దే ॥ వ తా యా |

సి ౼ ని ౼ ధ ౼ ని ౼ ధా , ప | గా గ ౼ ని ధా పా ||
స్ప క లం ం | జా తం ||

౼ గా ౼ మా ౼ గ మ | ప ధా పా ధ ప ప ౼ మ ప |
కా మా ది | ద్యా ద శ |

౼ గ మ పా , ధ ౼ ని ధ ప ॥ ధా ౼ స ని ని సా రి |
ఖి రు పా సి త ॥ కా ది హా ది |

సా ౼ ని ౼ ధా ప | ప ౼ ధ ని స ౼ సి ౼ రి స ||
సా ది మం త్ర | రూ పి ణ్యాః ||

ని స ౼ మ ౼ గ రి స | ని ని / రి స ని ధ / ని ధ |
ప్రే మా స్ప ద | శి వ గు రు గు హా |

ప ౼ గ మ గ ధ / ని / ని స ౼ ప ॥ పా ప / ద పా ౼ గ |
జ న ం ం న్యాం ॥ ప్రీ తి యు క్త |

మ ప / ధ ద / ని ధా పా , మ | గ గ గ గ మ గ ౼ రి స ||
మ చ్చి త్తం ం | వి ల య తు ||

సా / వ గ రి స ని ౼ ధా ప ని స | సా మ గ మ ప గ మ ప ధ / ని ధ ||
బ్ర హ్మ మ య ప్ర కా శి నీ | నా మ రూ ప వి మ ర్శి నీ ||

పా మ గ మా ప ధ ని స ని / రి | / సా / మ గ రి స ని ౼ ధా ప ౼ గ మ ||
కా మ క లా ప్ర ద ర్శి నీ | సా మ ర స్య ని ద ర్శి నీ ||

శ్రీకమలాంబా ॥

పదము – మిశ్రజాతి యేకతాళము – బొల్లవరమువారు

మోసమా యెగదవే

పల్లవి.

, పా పా / ధ ప | ప ౼ మా గా / ప మ | గ ౼ రి సా గా | మ ప మ ప ధ ని స ||
మో స మా | యె గ ద | వే ఏ నా | బు ద్ది కి ||

౼ ప పా / ధ ప / ధ మ | మ మా గా / ప మ | గ ౼ రి సా , ||
మో స మా | అ యె గ ద | వే ||

అనుపల్లవి

, ధా / నీ / సా | , సా / రిరి సా | , \ నీ / రీ సా | స \ నీ \ ధా \ పా ||
మో స మా | యె యీ | ము చ్చు వ | గ ల కె ల ||

, ప ధ / నీ సా | , స నిని ధ ధ ప | ప పా ధప \ మా | గమా ప / ధ / ని ని స || \ ప
వా సి గ | ల్గు బో ల్ల | వ రము గా | బో లు || ఉ

మోసమాయె ॥

చరణములు

, మా \ గా మా | ప పా పా , | , పా పా పా | ప ధా / ని ధ \ పా ||
1 ప్రొ ద్దు బో | వ నే | పూ దో ట | లో ప ల ||
2 బ డ లి క | గో ని ప | న్ని టి | చ లు వ చ ||
3 అ ల స ట | గో ని నే | న ల రు పా | న్పు మీ ద ||

, పప / ధ ప ప \ మ | మా , మ ప ప మ | \ గా , మా / నీ | \ ద ని / ధా , పా , ||
1 పొ ద రిం టి ఇ | లో నొం టి ఇ | ను ం డ | గా అ ||
2 ప్పు ర ము లో | నే నొం టి | ను ం డ | గా అ ||
3 న తి వ రో | నే నొం టి | ను ం డ | గా అ ||

, ధా / సీ / సా | స సా ని / సా / రి రి | స / నీ సా సా | , \ నీ \ ధా పా ||

1 స ద్దు సే | య క పం దె | , జా ము కా | డ యే ||

2 పొ డ ము కో | ని స రి | , ప్రొ ద్దు కా | డ యే ||

3 చ ల ము కో | ని బో ల్లి | వ ర ము సా | మి యే ||

, ప ధ నీ ధా | పా , \ గా మా | ప / ధా / నీ ధా | పా \ , గా మా ||

1 చ ం దా న | వ చ్చె నో | వ చ్చె నే | వ చ్చి ||

2 పొ ం కా న | వ చ్చె నో | వ చ్చె నే | వ చ్చి ||

3 చ ం దా న | వ చ్చె నో | వ చ్చె నే | ప చ్చి ||

ప ధా నీ ధా | ప మా \ గా మా | ప ధా నీ దా | ప మా గా మా ||

1 ము ద్దు బె | ట్టి బె ట్టి | మో వి యా | ని యా ని ||

2 యొ డలు బ | ట్టి బ ట్టి | తొ డలు జీ | రి జీ రి ||

3 బ లి మి బ | ట్టి బ ట్టి | ప య్యె ద | ది గ దీ సి ||

ప ధా ని ధ \ పా | ప ధా ధ ప \ మా | \ గా , మా / నీ | / ద ని ధా , పా , ||

1 మొ న ప ల్లు | నా టిం చి | పో యె | ను ||

2 జ డి య కు | మ ని వా డు | పో యె | ను ||

3 ప ణ తి రో | క ళ లం టి | పో యె | ను ||

, ధా ⁄ నీ సా | సా , సా ⁄ రీ | స సా సా సా | స ╲ నీ ╲ ధా ╲ పా ||

1 ని ద్ధు ర | మ బ్బు న | ను ం టి గా | ని తే చి ||

2 వి డి య ము | సౌ క్కు న | ను ం టి గా | ని తే చి ||

3 చి లు క సం | ద డి ని నే | ను ం టి గా | ని తే చి ||

, ప ధ ⁄ నీ ని సా | ని ధా నిధపా | పా ధ ద పా , మ | మప మప ధ ⁄ ని ని స || ╲ వ

1 నీ వె వ్వ | డ న నై తి | నే యో | చెలి య రో || ఓ

2 నీ వె వ్వ | డ న నై తి | నే యో | చెలి య రో✱ || ఓ

3 చే బ ట్టు | కొ న నై తి | నే యో | చెలి య రో || ఓ

మోసమాయెగద ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ⁄ మ ╲ గ మా పా ╲ గా | మా గ మ ప ⁄ ధ ⁄ ని ధ పా |

╲ గా మ ప ╲ గా ⁄ మ ╲ గా రి | సా ╲ నీ ╲ ధా ╲ పా ధ ⁄ ని |

ని సా ⁄ రి రి స ⁄ గ రి రి సా | ⁄ గా మ ప మ ⁄ ని ╲ ధా ╲ పా |

⁄ ధ ధ పా మ ఎ ╲ గా మా | గ మ ప ⁄ ధ ⁄ ని ╲ ధా ప ⁄ ధ ప |

✱ ఈ పంక్తిలో యతిభంగమున్నది మంచిపాఠము విచారణీయము (రా అ)

\ మా మ ప గమ గా రి సా | ధ / ని ధా పా ధ / ని / రి రి సా |

/ మ మ గమ / గా, మా పా | గ మ పా ధ / ని \ ధా పా |

/ ధ ప / ధ మ పా \ గా మా | గ గ గ గ రి రి స ని సా |

\ నీ / రీ సా / ధ ధ పా | మ ప \ మా / ని ధ ని \ ధా , పా |

మ ప \ గా మా పా \ మా | ప / ని \ ధా ధ ధ ధ ధ పా |

మా మ \ గ మా పా / ధ ధ | పా గ మ ప / ని \ ధా \ పా |

/ ధ మ / ప గ మ / ప \ గ మ గా రి స | సా మ \ గ మ ప గ మ ప ప |

ధ / ని / ని సా \ సి ధ ని \ ధా , | ప / ధ ప ధ మ ప గ మ పా |

/ ధ ప \ గా మా గ మ మ / ని | \ ధ / ని / ని సా , / రి రి సా |

\ నీ / రి రి సా ని స \ నీ | \ ధా \ పా ధ / స నీ / రిసా |

ప / ధ / ని / ని స / రి రి సా \ నీ | రి సా / రి ని స \ నీ \ ధా |

\ పా / ధ ధ మ ప / ధ / ని / రి స | \ పా \ మా ప / ని \ ధా \ పా |

మా / ప మ / మ ప గా రి సా | స స / మ మ గ మ / ప ప \ గ మ |

ప / ధ / ని / ని స / రి స ని / రి స స | రి స మ \ గా రి స / రి సా |

స \ ని ధ ని \ ధా ప గ మ గా రి సా | గ మ ప / ధ / ని / ని స \ పా \ మా |

మ ప గా \ రి , సా , ||

రి గి మ ప ధ ని]   మేళము 20   రీతిగౌళ   [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 3   ధన్యాశి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి ధన్యాశిరాగస్సంపూర్ణః ఆరోహే రి ధ వర్జితః
గానతత్త్వార్థ విద్భిస్సః ప్రాతఃకాలే ప్రగీయతే

మూర్ఛన - { ఆరోహణము ▷ ని స ▷ గా మ ప ▷ నీ సా
అవరోహణము ▷ ని ▷ ధ ప మ ▷ గ రి స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు **ఋషభ ధైవతవర్జ్యము**, మొదటిజామమున గానము సేయఁదగును.

గమనిక ఈ ధన్యాశిరాగమునఁ బట్టెడు ఋషభములన్నియు శుద్ధ ఋషభములే ఇటులఁ బట్టుటయే సంప్రదాయమైన వాడుకగానున్నది అటుగనుక స ని ధ ప మ గ ▷ రి స- అని యీ ▷ గుఱుతు యీ మూర్ఛనావరోహణమందు ఋషభమునకు మాత్రము వేయబడియుండుటచేత ని రాగగీత కీర్తనములు మొదలైనవానియందు వచ్చెడు

ఋషభములన్నియు శుద్ధఋషభముగనే బట్టవలెను ఇటులుండగా ఎటులనో ఈ రాగమును వెంకటముఖి రీతిగౌళ (మేళము) లో భాషాంగమునఁ జేర్చి చెప్పి యున్నారు ఈ రాగమునకు గాంధారనిషాదములు మిగుల రంజనముగల జీవస్వర న్యాస స్వరములు

ఎటులనిన

నీ స గా , ని స గా , ని ని స గ ని స ∕ గ గ నీ స ∕ గ మ గా ,

ని ౦ గ మ ∖ గా , ని ధ ౦ మ ∖ గా , గా మ ప నీ , గ గ మ ప నీ ,

ధ ప ∕ నీ స ని ధ ప ∕ స నీ రీ , రి ని ధ ప ∕ స నీ సా రి ,

ని ధ ప మ గ రి స ∖ నీ ధ ప ∕ నీ ని సా

తక్కినవి గీత, కీర్తన, సంచారులచే తెలియఁగఁ దగినవి

లక్ష్యగీతము – త్రిపుటతాళము – వెంకటముఖి

ధ్రువము

మ మ పా	మ గ రి స రి ని స	ధా ప ని ని సా	
అ అ ఆ	రె ఎ రె ఎ ల్ ల వ	వా ణి శు క పా	
గ మ ప మ గ ప మ	గ రీ సా ,	గా మ ప ని నీ	
అ అ ణి శ రు ఎ అ	ణి ఈ ఈ	ఒ ఒం క అ ఆ	

ధ ప మ గ మ పా | గ మ ప మ గ రి స | గ రి స రి స ని స |
అ అ ర న అ ద | స్వ రు ఉ ఉ ఉ పె ఎ | ఆ ప ० ० ० ० ర్ణె |

ధా ప నీ సా | గా మ పా గ మ | గ మ ప గా రి స |
శా మ వ ర్ణే | ఆ ర త బ్బ० ० | ० ० ధు పా అ ళు |

ని సా ని ధ ప మ | గ మ ప మ గ రి స |
కృ పా ఆ అ అ ళు | ప ర వి శ అ ఆ ళు |

అంతరి।

గా మ పా ని ని | ధా ప నీ సా | గా మ ప ప మ గ |
ఆ అ రే శి వ | కా మ వ ల్లీ | క ల్ప త రు వ ల్ |

ప మా గ రి సా |
ల్ ల్ లి ఇ ఈ |

జావడ

ప మా గ రి సా | నీ స గా రి స | ని సా ని ధ పా |
ధ ० మి ల్లా | మ ల్లి కా మొ ఒ | ఒ ఓ ఒ ఒ దా |

మా ప నీ ధ ప | నీ స గా రి స | గా గ మా పా |
శృ ० గ సం ० ఘ | ని ర్ఘో ఓ ఒ ష | న ० గ ట ० కా |

గ మా ప గ రి స | ని సా ని ధ ప మ | గ మ ప మ గ రి స |
ర హా క అ అ ర | ప్ర పం చ అ య త | అ అ అ ధ అ అ ర |

గ మ ప ని ని ధ ప | నీ స గా మ ప | ధ ప మ ప మ గ మ |
అ అ | అ అ | అ . అ |

ప నీ సా , | పా ప ధ ప మా | మా ప గా రి స |
అ అ రే | వ్యో మ కె ఎ ప | ప శ రా ణి ఇ |

ని స స ని ధ ప మ | గ మ ప మ గ రి స || గా మ పా ని ని |
అంబు జ ప అ అ ణి | ని ఇ ల వే ఎ ఎ ణి || అ అ రే శి వ |

ధా ప నీ సా | గా మ ప ప మ గ | ప మా గ రి సా ||
కా మ వ ల్లి | క ల్ప త రు వ ల్ | ల్ శి ఈ ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మంగళ దేవతయా

పల్లవి :

మా | గ మ గ గ రి స | స ని స | స మ గ మ |
మం | గ ళ దే | వ త | యా త్వ |

పా | , ని ని రి | సా , ని ధ | ప మ ప ధ ప మ ప |
యా | బ హు | మా | ని తో ఽ |

గా , రి రి గ | రి స ని సా మ గ మ ||
హం ం ం | ం శ్రీ ఇ ఇ ||

2	పా	మ ＼ గ ／ మ గ గ రి స	＼ ని స	స మా , ＼ గ మ	
	మం	గ ళ దే	వ త	యా త్వ	
	పా	గ మ పా , మా	／ ప గ రి	స ని ＼ ధ ప	
	యా	ఖ హు మా	ని తో	,	
	ని	ని సా , ‖			
	ఓ	హ ం ‖			

అనుపల్లవి

	ప ／ ధ పా మ	మా ／ ప మ ＼ గ గా ／ మ గ గ	గా మ పా ,	మ గ మ ／ ధ ప ＼ మ పా	‖
	పుం ం	గ వ క మ	లా	ల య యా	‖
2	／ ధ పా మ	,, ,,	,,	,,	‖
	పుం	,, ,,	,,	,,	‖
	గ	మ గ మ ప ని , ／ స	ని ధ ప	／ ని ని సా	‖
	భో	గ భో	గ్యా	ల య యా	‖
	＼ ని స గ	, ／ మ గ రి స ＼ ని స ／ రి	స ని ధ ప ప మ గ	రి స ని స ／ గా గా మ ప	‖
	జంగమ	స్థా వర లోక	జ . న న	స్థితిల య యా జ య	‖

మంగళ ‖

చరణము

గ రి | సి సా రి | ని | స మ గ గా ||
హా రి | ద్రా | కుం | కు మ వ ||

మా | గా మ ప ధ | ప మ గా , | రి ని పా ||
ప్తాస్త్రి | లంకృత | వి | గ్ర హా యా ||

మ గ | , గ మ పా మ | పా | , ధ ప మ గ మ ||
ద రి | ద్ర దుః | ఖా | ది మూ ||

గ గ మ | ప ని ధ ప | మ గ | మ ప మ పా ||
ర్థ | న్యా శి వ | ని | గ్ర హా యా ||

ధ ప | ధ మా ప | గ మ | పా , ని ||
వ ర | ద రా జ | గో | పా ల ||

సి రి స ని | ధ ప ధ ప ధ ప | ప మ ప | స ని ని సా ||
హృ ద | య స ర సి | జ | గ్ర హా యా ||

, ని స | మ గా గా | మ గ రి | స రి స ని స ని ||
- వ ర | ల ఖ్యా - | హా రి - | హా ర - - గు రు ||

స ప ధ ప | మ గ మ గ గా మ పా మ | మా ప ధా ప | మ గ మ గ రి స ||
గు హా | ఖ క్తా అ | ను | గ్ర హా యా ||

ని ఫా రి | ని స ⁄ గా గ మ పా | ని ∖ ధా ∖ ప | మ పా ⁄ ని ని సా ||
సురార్చి | త ప దాంబు జయా | సు ధా సా | గ రా త్మజయా ||

⁄ మ ∖ గ రి స | ని ∖ ధ పా మ ప ⁄ నీ | ధా పా | ప మ గ రి సా గ మ ప ||
సు ర విను | త శి వా ను జయా | మాయా | శ్రీ జ యా వి జయ ∖

మంగళదేవతయ ॥

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

నీ సా ⁄ మ గా మా పా | గ మ పా గ మ ప ⁄ ని ధ ధ |
ప మ ∖ గా రి సా సా | ⁄ గ రి సా ని స ని ధ పా |
స ⁄ నీ సా ⁄ మ గా గా మా | ని స గ మ ప ⁄ ని ధ ప మ గ |
⁄ ప మ ∖ గా రి ∖ నీ సా | ని స ని ధా పా నీ సా |
ప ధ ప స ని స ని గ ప ని | స గ ⁄ మ గ రి స ⁄ ప మ గ రి |
సా ⁄ ధ ప మ గ రి స నీ | ∖ ధా పా నీ సా గా |
ప ని సా గా మా పా | గ మ గ ⁄ ప మా ని స ని ⁄ మ |
గా ⁄ ప మ గా ⁄ ధ ప మా | ∖ గా రి స రి సా నీ |
స మ గ మ పా ⁄ ధ మ గ మ | పా ⁄ నీ నీ ∖ ధా ∖ పా |

/ ని స్ సా సా ధ ప | మ ప గ మ పా / నీ \ ధా |

\ పా \ మా పా గ మ ప / ని | \ ధా \ పా గ మ ప ని సా |

ధ ప నీ సా ప ని స గ | రీ సా / రి ని / సా సా |

/ రి స / రి ని / స ప / ధప / ధ మ | / ప గ / మగ / ప మ / ధ ప / ని |

ధ ప / స ని ధ ప / గ రి స ని | ధ ప మ \ గా రి \ స ని ధ ప |

మ గ రి స ని స / మ గ / ప మ | / ధ ప ని స గ మ ప ని స గ |

/ మ గ రి సా / రి ని సా ప | ధ పా మ గ రి సా మ గ |

రి స ని ధ ప మ గ రి సా | నీ \ ధా \ పా / నీ సా |

గా గా మా \ గా రి | సా / రి ని ని సా ; ; ||

రి గి మ ప ధ ని]　　　మేళము 20　రీతిగౌళ　　　వేద శ్రీ చక్రము]

జన్యము (భాషాంగము) 4　గోపికావసంతము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి　స్యాద్గోపికావసంతాఖ్యః పూర్ణ షడ్జగ్రహాన్వితః
ఆరోహేతు ధ వక్రస్యాద వరోహే రి వక్రితః

మూర్ఛన — { ఆరోహణము　రి స రి ♭ గ మ ప ♭ ధ ప ♭ ని నీ సా
అవరోహణము　స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి మ ♭ గ స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ధైవతవక్రము, అవరోహణమందు ఋషభవక్రము ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

ఈ గోపికావసంతరాగమునకు ఋషభగాంధార మధ్యమ పంచమములు మిక్కిలి రంజనములు గల జీవస్వరన్యాస స్వరములు

ఎటులనిన

రి గ మ రి / గా , రి / మ రి / గా , రి / గ గ గ , రి / గ గ స ,

రి గ మా , పా / ధ ప \ మా , గా మ పా , రి గ మ పా , ని ధ \ మా

గ రి / మ గ సా , రి మ రి / గ \ సా , పా సా , ప ప సా ,

మా గ రి మా \ రి గ సా , పా సా ని ధ పా మా , గా రి / మ గ \ సా ,

పా ని ని స , ప స ని స , పా మ గ రి / మా గా \ సా , ప ప సా

కీర్తనమున ప ని స , స ని స - ప్రయోగములు లేవు

ఈ ప్రయోగములు మూర్ఛనా తానములు మొదలైనవానియందున్నవి. ఈరాగమును వెంకటమఖి ఎందుచేతనో రీతిగౌళ గీతములో భాషాంగముగా చెప్పియున్నారు

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

బాలకృష్ణం భావయామి

పల్లవి

పా , ధ ప మా గ రి రి గ | స ప స స | / గ రి / గ స రి గ మా , - ||
బా ల కృ ష్ణం ం | ం భా వ | యా   అ మి ||

పా , ధ ప మా ప మ మా గ రి మ , గా | స ప స స | గరి గస రి గ రిగ మ ||
బా ల కృ ష్ణం | ంభా వ | యా మీ ||

, గ రి గా మ రి గ స రి గ మ ప | , , ధ పా మా | పమ పగ రిగమప ||
బల రా మా ను జం | ంవసు దే | వ జం ||

పా , ధ ప మా , గ రి గ గ | స ప స స | గ రి మ గ సా ||
బా ల కృ ష్ణం | ంభా వ | యా మీ ||

అనుపల్లవి

పా ప నిధ మ మ గ రి గ స | రి గ రి గ మా ప మ | పా సా ||
నీ ల మే ఘ గా | త్రం స్తు తి | పా త్రం ||

, ప సా ని ధ మ గ రి | గ మా , , రి గ సా ప | రీ రి గ మ ప ||
ని త్యా నం ం ద కం | దం ం ము | కుం దం ||

బాలకృష్ణం॥

చరణము

, గ గ గ రి గ గా , గ రి మ గ స | , ప ప స గ రి | రి గ స రి మా , ||
క మ ల లో చ న ం ం | క ర్మ మో | చ నం ||

, సప ప ప/ ని ధ\మ మ/పమ/పమ ప | మ గ రి మ గ రి గ స | , రిగమప\మా ||
క ప ట గో పి కా | వ స ం | తం ం ||

, స స సా ప ప మ ప | సా ని ధ మ | ప ప సా ||
అ మ రా ర్చి త చ ర | ణం భ వ | త ర ణం ||

, ప స స సా ని ధ మ | / ప మ \ గ రి రి గ | స ప సా ||
అ ర్జు న సా ర థిం | ం క రు ణా | ని ధిం ||

స స సా ప ప ప పా స ని ధ మ ప ప సా | మా మ సా సా స | పా , సా ని ధ మ ||
మ మ తా ర హి తం గు రు గు హ వి హి తం | మా ధ వం స త్య | భా మా ధ వం ||

గ గ రి గ మ గా గా గ సా ప సా సా | నీ ని దా మ గ స | పా గ రి గ మ ప ||
క మ లే శం గో కు ల ప్ర వే శం | కం స భం జ నం | భ క్త రం జ నం ||

బాలకృష్ణం ॥

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని నీ సా సా సా | రి గ మా / గ రి / గ రి | గా , గ గ గ రి |
గా , రి / గ \ సా | పా / సా / గ రి / గ స | రి గ / మ ప/ధ మ /ప/మ |

/ ధ పా ప \ మా మా | /ప మ/ప మ/ప గ గా | రి గ / మ గ రి / గ రి |

/ గా \ సా \ పా సా | రి స రి గ మా / ధ ప | \ మా మా గ రి / మ గ |

\ సా రి / గ రి గ మా | పా పా / ని ధ \ మా | మా గ రి / గా గా |

రి రి మ గ \ సా | ప / ని ధ ధ ప ప ధ ధ \ మా \ గా రి / గ గా |

\ సా ప ప సా ని స | రి గ / ప మా పా ప మ | గ రి / మా మ గ రి |

/ గ గ సా ప ధ ప / ని | ధ ప \ మా మా గ మ | \ రి గ రి / మ గ \ సా |

ని ధ మా గా రి | రి గ మా రి గ \ సా | పా రి రి గ మ ప |

/ సా ని ధ \ మా పా | మ గ రి / మా రి / గ | \ సా ప ప సా పప |

సా ని స \ ని ధ పా | ప / ధ \ మా ప ప \ మా | / ప మ\గా రి / గ గ/మ |

రి / గ స స / రి స రి గ | మ ప ధ ప \ మా పా | ధా పా మా \ గా |

మా \ గా రి రి | / మా గా \ పా పా | ప / ధ ప మ గ / మ గ రి |

/ మ మ గ స పా మా | పా సా ప స సా | ని ధ పా ని ధ \ మా |

గ రి / గ స రి గ మ ప | \ మా స స పా పా | స స పా మ ప సా |

ని ధ మా ప / ని ని స | స ని ని స మ రి / గ స | మ మ మ మ సా స స |

స స పా స ని ధ ప | మా గ గ రి / మా గ | గ రి గ / మ రి / గ సా |

గా \ సా \ పా సా | ని ని ధ \ మా గా | రి / గ గ సా \ పా |

గ రి గా రి గ మ | రి గ మ ప స స పా | సా ని ధ \ మా ప మ |

గా రి / మా రి / గ \ సా ఫా సా , ||

(39)

రి గి మ ప ధ ని] మేళము 20 నాఠకీలగౌళ [వేద శ్రీ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 5 మాంజి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి మాంజి రాగస్తు సంపూర్ణ స్స్వగ్రహోగీయతే సదా

మూర్ఛన .— { ఆరోహణము ♭ ని స రి ♭ గ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
అవరోహణము ♭ స ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము ‹ షడ్జగ్రహము, దేశీయరాగము, రక్తిరాగము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁ దగును

స ↘ నీ సా రి రి, రి రి గా మా పా, మా ↗ నీ ధా పా, మా గా,

ప మ గా, రి సా, స మా మా పా ధా, మ ప ధా ↗ స నీ నీ,

సా ↘ నీ ధ ధ షా, స ↘ ని ధా ధా పా, మా ↗ నీ ధ ప మా,

ప మ గా రి, ప మ గ రి సా, మా పా ↗ నీ ధా గ రి సా సా సా,

పా ధ ని స ని ధా పా మా , ప స ని స ప ధ మ ప ని ధ ప మ గ రి సా

ఇవియే ఈ మాంజిరాగమునకు ముఖ్యముగా రంజనములుగలిగించెడి జీవస్వర ప్రయోగములుగల సంచరింపులు

పంచశ్రుతి ధైవత ప్రయోగములు

ప ధ ని స , ని ధ ని స - తక్కినచోట్ల శుద్ధధైవతములే.

తక్కినవి కీర్తనములు మొదలైనవిచే నెఱుఁగవలెను

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రామచంద్రేణ సంరక్షితోహం

పల్లవి

రి | రి రి గ | గా , మ ప | మ పా / ధ ప ||
రా | మ చ ం | ద్రే | ణ స ం ం ||
మ \ గ | మ గ రి స ని | ని సా | , రి గ మ గ రి స ||
ర | క్షి తో ఒ | హా ం | సీ తా ||

2 రి | రి రి గ | గా , మ ప | మ ప / ని ని ధ ప ||
రా | మ చ ం | ద్రే | ణ స ం ||

﹨ గా	∕ ప మ గ రి స ని	సా	సా ,	‖
ర	ఙ తో ఒ	హం	ం	‖

అనుపల్లవి

స స	, సా స	రి స ని	ధా ప మ	‖
ర మా	భా ర	తీ	గౌ రి	‖
ప మ	ధ ని స రి స	రి స ని	ధా ప మ	‖
ర మా	భా ర	తీ	గౌ రి	‖
స ని	స ప ధ మ	ప మ గ	∕ ప మ గ గ రి రి స	‖
ర మ	ణ స్వ రూ	పే	ణ ⓢ్రీ ఇ	‖

రామ॥

చరణము

1	గా	మ పా మ	గ మ ప	మ గ రి స	‖
	కా	మ కో టి	సు ం	ద రే ణ	‖
2	గా	మ పా మ	గ మ ప ∕ ధ	ప మ గ రి స	‖
	కా	మ కో టి	సు ం ం	ద రే ణ	‖

8 గా	మ పా గ	మా	రి రి / మ గ స	‖
గా	మ కో టి	సుం	ద రే ణ	‖
ని స	రి , గ	మ గ	ప \ మా మ	‖
క మ	నీ య	కం	ధ రే ణ	‖
పా	ధ ని స రి	సా , ని	ని ధా ప మ	‖
కో	మ ల ఘ న	శ్యా	మే న	|
స ని	స ప ధ ప	మ గ	/ ప మ గ రి స	‖
కో	దం డ	రా	మే ణ	‖
పా స స	రి గ మా గ రి స | సా స స	/ ని ని ధా / గ రి స		‖
మామక	హృదయ స్థి తే న | మారుతి	గీ తా మృ తే న		‖
ని సా	, రి స రి \ నీ ధ ప	\ మా ప ని	ధ ప మ గ మ గ రి స	‖
మాంజీ	ర మ ణి మం డి త	మ ద్గు రు	గుహామా ని తే ‹ న	‖

రామచంద్రేణ ॥

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ సరస్వతీహితే

పల్లవి.

సా , రి రీ రీ | రి గా మ | పా ; ||
శ్రీ స ర స్వ | తీ హి | తే ||

మ పా ధ పా మా | \ గా మ గ | \ ప మ మా ||
శి వే చి దా నం | దే శి వ | స హి తే ||

\ సా , రి రీ రీ | రి గా రి | సా , ||
శ్రీ స ర స్వ | తీ హి | తే ||

అనుపల్లవి

మ / నీ , ధ / నీ పా | ధా పా | మా , ||
వా స వా ది | మ హి | తే ||

\ గా , మ పా \ గా | మా గా | రి , \ ||
వా స నా ది | ర హి | తే ||

చరణము ·

మా , మ పా ధా | / స నీ నీ | సా , ||
కా మ కో టి | ని ల | యే ||

↘ ని నీ స రి సా	↘ నీ ధ ధ	పా , ‖
క ర ధృ త మ	ణి వ ల	యే ‖
↗ సా , స సా ↘ నీ	స నీ ధ ధ	పా , ‖
కో మ ల త	ర వ్యా ద	యే ‖
ప మ ప ↗ నీ ధ పా	మ గ మ గ	ప మ మా ↘ ‖
గు రు గు హో ద యే	మా మ వ	స ద యే ‖

శ్రీ సరస్వతిహితే ॥

సంచారి - చతురశ్రము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రిరిరిరిరి | రిగమప↘మాపా | మపస↘నిధాపా | పగ↗పమగరిసా |

నిసరిరిరిరి | రిరిగమపమపా | నిధపమగరిసా | ↗పమ↗పగ↗మగ↗మరి |

↗పమగరిరీసా | నిధ↗నిపధపమా | ↗ధపమగమగరిస | ని సరిసారి |

రిగమాపామా | ↗నిధప↘మామా | పామగ↗పమగరి | మాగరి↘సాసా |

మామాపాధా | మపధా↗సనీని | సనీనిసాసా | నిసరిసాసా |

↘నీధాధధపా | ↗సాసాసససా | సనిధాధధపా | పమపానిధపా |

మగమగపమగా | రిసారిరిసా | సా↗సాసాసా | రిస↘నీధాపా |

\మామాపస స \నీ | ధాపా\మామా | స నిసపధప/ధమ | పమ/పగమగ/మరి |

పమగరిసాసా | సనిధపపమ/పమ | / స ని ధపమగరిస | సస / స స గ రి సా |

/నీ ధా ప స\సా | /గరిస నీ ధప | ని సారిస \నీధప | స ని స ప ధపనిధ |

పమధపమగరిస | మ మపధ ని ని సస | గరిసా\నీధా | పా \ మా ప /సనిస |

ప/ధ మ ప స ని స ప | / స ని ధ ప మ గ రి స | రిరిరిరి | రి గ మ ప ప మ పా |

/ మా \ గా రి సా | రి రి స ని సా సా |

రి గి మ ప ధ ని]   మేళము 20 రీతిగౌళ   [వేద శ్రీ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 6 ముఖారి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి   ముఖార్యాఖ్యస్సరాగః స్యాదారోహేగ ని వర్జితః
సంపూర్ణస్సగ్రహోపేత స్సర్వకాలేషుగీయతే

మూర్ఛన {
ఆరోహణము   స రి మ ప ♭ ధ సా
అవరోహణము   స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గ రి స
}

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు గాంధారనిషాదవర్జ్యము ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

ఈ ముఖారి రాగమునకు మధ్యమ, నిషాద, ఋషభములు మిగుల రంజనములు గలిగించు జీవస్వర న్యాసస్వరములుగా నుండుటయుగాక తక్కిన స్వరములును రంజింపును కలిగించు స్వరములే

ప్రయోగములు ఎటులనిన

స \ నీ ని ధ ధా / సా / రీ ని ధ ధా స స రి రి , / మ \ గ రి ,

/ ని ధ ప మ \ గా రి , / ని ధా ప మ \ గ రి , ని ని ధ స రి మా మా ,

గా రి మ మ మా , స రి / ప మా మా మా , / నీ ధ పా మా

ప / ని ధ ధ ప ప మ మ , గ రి మ ప / ధ నీ నీ , ని ని నీ ధ / ని నీ

ధ సా రి స నీ ధా , మ ప / నీ ని ధ ధా , సా \ నీ ని ధ పా ,

మ ప / ధ మ / పా పా , మ గా రి ప మా మా , \ సా రి మ ప ని నీ ,

ని ధ ధా పా పా , / ని ధా ప మ గా గ రి రి , స \ నీ ని ధ ధా సా

కడపటివిగానున్న రెండు ప్రయోగములును ఈ రాగ రంజనములకు ముఖ్యాస్పదములుగా నున్నవి ఈ రాగమునకు ఆరోహణము పంచశ్రుతి ధైవతమే వచ్చును అవరోహణమున శుద్ధధైవతమును, పంచశ్రుతి ధైవతమును, సమయానికి దగినట్లు బట్టుట వాడుకగా నున్నది

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

పాహిమాం రత్నాచల నాయక

పల్లవి

పా , ని ధప మపధప పమ గ రి సని ని ధ ధా | సా రి మ | పా , మ ని ధని ||
పా హి మా అ ం ర | త్నాచల | నా య క ||

ధప ధసా , ని స ని ధప పమ గ రి స నిని ధ ధ | సరి పమ గరి | రిగ స , ||
భ క్త జ న శుభ అ | ప్రదా య | క ||

అనుపల్లవి

పా ధసా ధ పా మ గ గరి రి మ | పా పని ని ధ ధ | స స స స ||
మో హా జా రా ళ | కే శీ . | వ ర ద వ ||

సా రిగా , రి స ని ధ పా , ని ని ధ మ | ప నీ ని ధ ధ | ని ధా , స సస ||
ము క్తి ప్ర ద న త | వి రిం చి | మా ధ వ ||

ని ధ స రీ మ గ రి రి రి స ని ధ ప ధ రి | సానినిధప నిధ | ప మగరి గసరిమ ||
రో హి ణీ శ ర వి వహ్ని నయన భ వ | రోగహారణ నిపు | ణ తరచ రణ శివ ||

పాహిమాం ॥

చరణము

, రిపా , మ గరీ గరీ , గరీ ⁄ గ | సరిమమ | మ గమ ∖ గరి ||
సద్యో జాతా అ | దిపంచ | ముఖా అరి ||

, రిమా ప ⁄ ని ధ ⁄ ని ధని | ధా ⁄ సని ని ధా , ప | మప మప ధ మ పా ||
షడ్వర్గ ర హి త | హ్యా త్సం౦ | చా రా ||

, పప మ పధపప ∖ మమ | ⁄ ధప ⁄ ధధ మ పా | మప మ గరిస ||
విద్యో దయవి య | దా | ప్ర పం౦చ ||

రిని ని ధ ధ ధ సా రి రిగస | రిమప ⁄ నిధప | మప మప ⁄ ధప పమ గరి ||
వి క ల్పాతీ త | త త్వ వి | చా ర ||

సస సా ⁄ ని ధ ⁄ ని ధ ⁄ ని | ధా ⁄ సని ని ధా , ప | మప మప ధ మ పా ∖ ||
అవిద్యాత్మ క శ్రీ | చ క్రా | కా ర ||

మ పా స స ∖ ని ధ ∖ మా | మ ⁄ నిని ని ధ ధ | ⁄ సా , స ||
విచిత్ర న వ ర | త్న గిరి వి | హా ర ||

, ధ సా రిగరి ⁄ గ గ రి | సా ద ⁄ ని ని ధ | ప ∖ మప ధరి ||
గద్యాఘు వి ద్ధ | ప ద్యా | ది వి ను త ||

పా , ద ⁄ ని ని ధపపమప ⁄ ని | ధపమపా మగ | రి రి ⁄ గ ∖ సా ||
గం గా ధ రా | గమ సా | ర ||

సాసామపా , పమ గారిమాపనీ | ధ సా రిసరి స నీ ధ | పమ ప ధ సారీ ||
ఆ ద్యాప్యార్య వం శ జాత తు | ర్య జా తిభృ తా ఖ | ండ కా వే రి ||

మా గారి సా ని ధపధమ ప ధసస | పా నీ ధ మగరి | సాస మరిమప ని ||
న ద్యోద కా ఖి షి క్తి క రి ర | నాదిగురుగుహాకు | మారమా ర హార ||

ధ పా , , ని ధ ప ||
పా ఆ హి ||

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టేంద్రమహారాజుగారు

కరుణాసార మధుర ప్రసాద

పల్లవి

, రి రి మాపా ప ని ని ధ ధ | , ప ధ స స | స ని ధప పామ ||
క రు ణాసా ర | మ ధు ర ప్ర | సా ఆ ద ||

రిస | స రి స ని ధ సరి గరి గరి | గ స రి మ ప ని ధ ప | మపామ గరి స || ,
ఆ | క మ ల వ ద న గు హ | అ మా మ | వ ఆ ||

కరుణాసార ॥

అను పల్లవి

, ని ధ స రి రి రి / గ రి / గ గ | రి స రి సా / గ రి | స ని ధ స స ||
గు రు శి వ దే వ వ ల్లీ | ఇ ర మ ణో | ల్లా స నా థ ||

, ప ధ / రి స \ ని ధ ప ని ధ | ప మ ప / ధ ప | మ / ధ ప పా మ \ గ || రి స
గు ణ న వ ర స భా వ | గృ ద్ధ శి | ఖ రి వా స ||

కరుణాసార ||

చ ర ణ ము

, మ మ మ మా మ ప మ గ రి | మా ప మ | ప / ని ధ ప ||
స క ల దే వ ను త | చిం తి త | చి న్మ య ||

, మ రి మ ప / ని ని ధ / ని | ధ / స ని ని ధ ప | మ ప మ ప ధ మ పా ||
స క ల భు వ న సం | ర క్ష ణ | దే వా ||

, ని ధ స రి రి రి / గ రి / గ గ | రి ని స గ రి | స \ ని ని ధ ధ స స ||
స క ల వి చి త్ర జ గ | త్సృష్టి | కా ర ణ ||

, ప ధ / సా సా , ని ధ ప ధ ప | \ మా ప ని ధ | ప ప ప మ గ ||
న క లా నం ద చై | త న్య త | త్వవి భో ||

స్వ ర ము

రి ∖ సారిమప ╱ నినీ ⊏ ధసనినిధధప | ప ∖ మాప ╱ నిధపమ | పధపామ ∖ గారి ||

సని ⊏ ధసాస ని ⊏ ధసరిరి మ ∖ గారి | ప ∖ మాగరి ╱ నిధా | పమగారి సని ⊏ ధ ||

ససరిరిమా , మ గరిమప ╱ నీ , ని | ⊏ ధ ⊏ ధసాని ⊏ ధరీ | గరిసానిధపమ ||

పప ╱ ధధ ╱ సస ╱ రి రి ╱ మగగరిసని ⊏ ధధ | ╱ గరిరిసానినిధ | ధపామ ╱ పమగరి || రిస

కరుణాసార ||

ఇప్పటి పట్టపు మహారాజులవారి ప్రపితామహులైన వెంకటేశ్వర యెట్టప్ప మహారాజులుగారు

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము

శివ గురు నా థ నై

పల్లవి

, రి రీ మ మా పా ని ని ⊏ ధ ధా | , స ∖ నీ ధ పా | మ పా మ గ రి స ||
శి వ గు రు నా థ నై | మా ధ వ | నే శ నై ||

, ని ⊏ ధా స రీ రి రి ╱ గ స రి ప | ప మ గ రి సా | సా , ||
ది నం ది నం ప ణి మ న | మే | ఎ ||

అనుపల్లవి:

, ని ధా స రి రీ స రి గ రి స | , నీ సా రి సా | స ని ధ ప ప మ ||
త వ మి గు వా నవర్ | తు ది క ళ్లు | కా చ ల ||

, ప ప స స ని ధ ప ని ధ | ప మ పా ధ పా | మ పా మ గ రి స || ,
శ ర వ ణ భ వ భ వ | ప ర క రు | ణా క ర ||

ముక్తాయి స్వరము

రిమగరిస రిగసరి స గరిసని ధ | సా రిమగరిసరి | మప నీనిధధపమ ||
పాధధసససరిరి మగగరి సని ధధ | రిసని ధమప ధ | సానిదపామగ || రిస

చరణము

, ని ధ ప ప మ గ రి స | రి గ రి స ని ధ | సా స స ||
ని త్యసం గీ త | ఇం గి త | లో ల నై ||

, స రి మా మ ప మ గ రి | మా ప మ | పా ధ నీ , ధ ప ||
నీ ల మా అ మ యి | తే జి య | వే ల నై ||

, ధ స రి రీ / గ రి	, నీ సా రి సా	\ ని ధ ప మ	‖
చి త్త గం భీ ర కో	లా హ ల	శీ ల నై	‖
, ప స స ని ధ ప / ని ధ ప	మా , ప మా ని ధ ప	మ పా మ గ రి స	‖
దే వ దే వ దే వ	నా య కి	శీ ల నై	‖

శివగురునాథనై ॥

౨	గ ం గై మా మ గ	నా కి య	సీ త నై	‖
	క న క మా ర్బి ల	ణి యు ప	వీ త నై	‖
	ప ం క జా స న న్	సే వి త్త	బో ధ నై	‖
	పా క శా స న న్	సే వి త్త	పా ద నై	‖

శివగురునాథ ॥

౩	వ ళ్ళి తే డి య	ఇ న్బ పు ల్	లా స నై	‖
	మ రై క ళ్ పా డి య	కొం జొ లు ల్	లా స నై	‖
	వె ళ్ళి నీ డి య	మా ల్ వ రై త్	తూ య నై	‖
	మే వి ట్కూ డి య	శాం భ వి	చే య నై	‖

శివగురునాథ ॥

నిత్య సంగీత ఇంగితలోలనై

స్వ ర ము లు

1 సా , రీ / ప మా ప | , / నీ ధా పా | పా మ గ రి \ సా రి ‖ మ ప

నిత్య ॥

2 రి రీ మగరి సరిస\నీ ధ సరిసగ | రిమాప ధసాని | ధపామగరి సరి || మప

నిత్య ||

3 మా , మా , ప/నిధధ పమగరిని | ధా , సా , రిమ | ప/నిధమ గరిసరి/ ||

మపా ధధాససా రిరీమగగరి | ససానినిధపప | , మగరి ససారి || మప

నిత్యసంగీత ||

4 పా , / నినిధప మగరి\సా ని ధసరి | మా , , ప ధ | సనిధప మగరిమ ||

గరిసని ధ/మగరి/ /మమ | పని/సని ధధపమ | గరిమప ధసాస ||

ని ధస/రీ , రి సరిమ\గా , రి | సా/గ రిరిసని ధ | , /రిసనినిధధప ||

మాగరి రిసని ధ సరిమ ధసరిమ | గరిససానిధప | పామగరి\సారి || మప

నిత్యసంగీతలోలనై ||

ఈ ద్రావిడకీర్తనమందున్న మొదటిచరణముయొక్క మొదటి ఆవర్తనమును పాడిన తోడనే యొక్కొక స్వరములుగా పాడి చరణముయొక్క మొదటియావర్తమును నెత్తవలెను నాలుగు స్వరములనుపాడినపిమ్మట తక్కిన మూడావర్తములును అనుపల్లవిలోగల ముక్తాయి స్వరమును పాడి పల్లవి నెత్తవలెను అవతల రెండు చరణములును పాడవలెను

సంచారి - చతురశ్రము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా రి మ ప / ని నీ | ని ధ ధ ప / ధ మ వా | మ ప ధ వ మ గా రి |

మా మా , ప / ని | ధ ప మా \ గా రి / గా సా రి మ ప / ని |

ధ వ మ గ రి సా | రి స నీ ధా , | ప ధ సా సా , |

ని ని స రి మా మా | గ రి మా గ రి మ ప | / నీ నీ ని ధ ధా |

ధ ప పా మ ప ధా | \ మా పా మ / ధ పా | మ గ రి మా \ గా |

రి / గ సా సా / నీ | ని ని నీ ని ధ / స ని | ని ధ పా మ ప ధ ప |

మా పా పా సా | సా \ నీ ధా పా | మ ప ధ ప మ గా రి |

/ మ గ రీ \ సా సా | నీ ధా సా రి | / స \ మా మా గ రి మ ప |

/ నీ నీ ధ ధ సా | ని ధ స రి / గా రి | స నీ ధా పా \ మా |

ప ధ స రి / మా గ రి | మ గ గ రి \ గా సా | ప ప ధ ధ స స రి రి ||

మ మ గ రి / గ గ రీ | / గా రి స ని ధ మ ప | ధ ధ సా రి మ ప / ని |

ధా పా మా \ గా | రి గా రి సా | \ నీ ధా / సా , ||

ఈ ముఖారిరాగమునకు మొట్టమొదట చెప్పిన ముఖారి రాగమునకును మూర్ఛన లొకటిగా నున్నప్పటికిని ఆ యారాగములనున్న సంచారుల పరామర్శించి పర్యాలోచించితే ప్రకృతి వికృతులుగాక ఛాయాభేదములును తెలివిడియౌను

ఇరువదవ మేళము సంపూర్ణము

రిగిమపధను] చక్రము 4 మేళము 21 [వేద గో చక్రము

రాగాంగరాగము 21 కిరణావళి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి కిరణావళిరాగస్తు సంపూర్ణ స్సగ్రహాన్వితః
పవక్రంత్యక్తగాంధార మారోహేచావరోహణే
ధమయోర్వక్రతాం కృత్వా సర్వకాలేప్రగీయతే

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స రి మ ప ᐅ ధ ప ᐅ ధ ని స
అవరోహణము స ని ప ᐅ ధ ప మ ప ᐅ గ రి స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, పంచమవక్రము, ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము, అవరోహణమందు మధ్యమ దైవతవక్రము, ఎల్లప్పుడును గానము చేయఁదగును.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స ధ ప మ ప గ రి సా | రి రి మా మా గ రి సా |
రి పు స ం ం ఘ ద మ న | గి రి చా ప ధ ర ణ |

గ రి స గ రి స స స ప | ధ ప మ ప మ ప స స గ రి |
మ ద న గ రు వ హా ర ం ణ | ప్ర అ వ క న య ం ం ం న |

స రి మ ప మ ప గ రి సా | స ని ప ధ ప మ ప గ రి స ||
ధ రు ం ము ఖే ఎ ద ం న | స్మృత చ రి ఇ త్రు ప ం న గ ||

అంతరి।

పా , ధ ధ ప మ పా | ధ సా స గ గ రి రి సా ||
యా ళ ర ం ం ణా | మృ కం డు ప అ ల ం నా ||

జావడ

ధ సా రి మా ప ధ పా | గ రి సా ప మ పా ధ ప |
సు ర ఘ్ను రి ద్ధ ర ణ | త్త రు ణ త్త ర ణీ ని భ |

గ రి స ప మ ప గ రి స రి | స ని ప ధ ప మ ప గ రి స |
జ ట అ మ కు ట ప్ర క అ శ | స క ల లో ఒ క శ ర ం ణ్యా |

స రి మ ప మ ప స స రి రి | స రి మ ప మ ప స స సా |
ర అ గా ం ం గ | కి ర ణ అ వ ళీ రా గా |

స॑ ని ప ధ ప మ ప గ రి స | స ని ప ధ ప మ ప గ రి స ||
వే ద గో చ క్ర | న గ రు , రె ప ం న గ ||

పా పా ధ ధ ప మ పా | ధ సా స గ గ రి రి సా ||
యా భ ర ం ం ణా | మృ కం డు పా ల ం నా ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స స స ప | స ని ప | ధ ప మ ప | ప మ ప | స ని ప ధ | ప మ ప |
మ ఘ ప మ | ధ ప మ | స మ మ ప | గ గ రి | స గ రి రీ | గ రి స |
ప స రి స | స ని స స గ రి | రి స గ రి | స గ రి | స ప మ మ |
ప మ ప | ధ ప స స | గ రి రి | స రి మ ప | గ రి స | స ని ప ధ |
ప మ ప | స స రి గ | గ రి రి | ప స ప మ ప | గ రి |
స ని ప ధ ప | రి స | మ మ ప ధ ప | స ని | ప మ ప మ ప |
గ రి | స రి మ మ ప | ధ ప | స ని ప ప స | ని ఢ |
ధ ప మ మ ప | మ మ | ధ ప రి స స | రి స | స ని ప ధ ప |
మ మ | ప మ మ మ ప | ధ ప | స ని ప ధ ప | గ రి |
ప స ని ప | ప మ | ప మ గ రి స | గ రి స | సా ధ ధ ప |
ఢ మ ప | రి స గ రి స | స ని ప | ధా ని నీ , | సా సా ||

2	స ని ప ధ ప	|	మ మ ప మ ప	|	ధ ప గ రి	|	ధ ప స ని స	|
	ధ ప గ రి స	|	గ రి స రి	|	స ప మ మ ప	|	స స రి స రి	|
	స గ రి స	|	ప గ రి స ధ	|	మ ప ధ ప స	|	గ రి స రి	|
	స స రి స ప	|	స స రి స గ	|	రి స ప మ	|	స స మ గ రి	|
	స గ రి స రి	|	స ధ ప మ	|	స ని ని ని స	|	స ని ప మ ప	|
	స ని ప మ	|	మ మ ప మ ధ	|	మమపమప	|	స ని ప మ	|
	ప ప స స గ	|	రి స స ని ప	|	మ మ ధ ప	|	స ని ప ధ ధ	|
	ప ప ధ ప మ	|	ప గ రి స	|	స ని ప ధ ప	|	మ మ ప మ ధ	|
	గ రి స	|	రి రి మ మ ప	|	స స గ రి స	|	ప మ ప	||
	గ గ రి స రి	|	స ని ప ధ ప	|	మ మ ప	||		
	ధ ప స స రి	|	స గ రి రి స	|	నీ , సా సా	||		

కీర్తనము - ఖండజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పంచభూత కిరణావళిం చంద్రమౌళిం

పల్లవి

పా ధ పా మ మ / ప గ రి / గా | రి సా సా / ధ ప మ / ప గ రి స ||
పంచ భూ త కి ర ణా | వ ళిం చం ద్ర మౌ ళిం ||

పా ధ నీ స గ గ గ రి | సా నీ సా ని సా , ||
భా వ యా మి గు రు గు హ | భా తం నం త తం ||

అనుపల్లవి

ప మ పా గ రి స మ పా | ధా ప ధ మ మ ప గ రి సా ||
పం చీ కృ త ప్ర పం | చా తీ త మ గ ణి తం ||

ప ధ / నీ సా గ గ రి | స ని ప / ధ మ / ప గ రి సా ||
ఫ ణి రా జా భ ర ణం | ప ల్ల వ జ య చ ర ణం ||

సా ని స ప \ మా ప ధా ని సా రి / గ రి రి సా ||
వాం ఛి త ఫ ల ప్ర దం బృ హ న్నా య కీ శం ||

ప ధ పా మా / ప గ రి సా ని సా రి మా ప మ ||
బృ హ దీ శం జ గ దీ శం స్వ యం ప్ర కా శ ం ||

స్వరము

పా , /ధధప మగగా రిరిసా రిరిమా , \ప | గారి/గరిస ని\పాధ నిసారి గారిమ ||

పధా పధనీసరి గగరిరిసా రిసాని | పాధపమపా గగారిరిసా రిమాపమ ||

పంచభూత ॥

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ధ ప మ / ప గ రి సా | ప మ పా మ ప గ రి రి |

రి మా మా గా రి | / గ రి స / గ రి సా సా |

స / గ రి స ప మ మ పా ప | గ రి సా ప మ పా ధ ప |

మ / ప గ రి స స రి స ని ప | ధ ధ పా ధ ని సా ని ప |

ధ / స స రి సా / గ రి సా | రి మ పా మ / ప గ రి స రి |

స / ప మ / ప \ గ రి సా రి | ని ప / ధ ప మ ప / గా రి |

స రి మ ప మ ప గా రి | స రి మ ప మ ప గ రి సా |

ధ ప గ రి స / గ రి స రి | స ప మ మ పా స స రి స |

స రి గ రి స / ప మ గ రి స | ప మ / ధ ధ పా ప స సా |

స ని ప ధ ప మ / ప గ రి స | స రి మ ప మ ప సా సా |

స రి మ గ రి స / గ రి స గ | రి స ని ప ధ ప ధ ని సా |

/ గ రి స సా స ని ప ధ ప | స స సా రి స ని ప ధ ప |

మ ప గ గ రి / గ రి సా | స స మ గ రి స గ రి స రి |

స స ప మ స స గ రి స / గ | రి స ప మ స మ గ రి గ రి |

స ధ ప మ స ని ని ని స సం | సం ని ప మ ధ ప స ని స పం |

ప ప సం స / గ రి స స ని ప | ధ ప పం ధ ప మ / ప గ రి స |

స రి మ ప ధ ప ధ ని స సం | ని ప ధ ప మ / ప గ రి సా |

రి స గ రి సా స ని పా | ధా నీ సా , , ||

ఇరువదొకటవ మేళము సంపూర్ణము

రి గి మ ప ధి ని]　　చక్రము 4　మేళము 22　[వేద భూ చక్రము

రాగాంగరాగము **22** శ్రీరాగము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి　శ్రీరాగస్స్యగ్రహః పూర్ణశ్చారోహేచాల్పధైవతః
అవరోహే గ వక్రస్స్యాత్సాయంగేయశ్శుభావహః

మూర్ఛన { ఆరోహణము　రి మ ప ధ ని స
　　　　అవరోహణము　స ధ ని ప ధ ని ప మ రి ధ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఘనరాగము, ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము, అల్పధైవతము, అవరోహణమందు గాంధారవక్రము, సాయంకాలమున గానముసేయఁదగును

ఈ శ్రీరాగ మూర్ఛనారోహణములో మొట్టమొదటనున్న 'రి' ఇదియే యీ రాగమునకు జీవస్వరన్యాస స్వరముగా నున్నది అవరోహణమునఁ గనియున్న రి గ రి స, ప ధ ని ప - ఇవి ఈ రాగమునకు విశేషరంజనములఁ గలిగించెడి జీవస్వర ప్రయోగములు ప ధ ని ప - ఈ ప్రయోగము మాత్రము యే గీతప్రబంధ కీర్తనములలోగాని రాగాలాపనములు మొదలైనవిలోగాని యొకసారి రావలెనేగాక పలుమారు రాఁకూడదని పూర్వాచార్యుల మతము.

ఈ రాగము వైణికశ్రేష్ఠుల చైమార్వులకు తగిన మేలిమిగల ఘనరాగము

ఈ శ్రీరాగము యెప్పుడు పాడినప్పటికిని సకలమంగళములఁ గలిగించును

లక్ష్యగీతము - మత్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స స సా రి గ రి స ని ప | మ ప ని ప ని ని సా సా |
శ్రీ . ధ ర రె ఎ ఇం | గి త తు ఝ న శ ఖీ య |

ని స రి గ రి స రి స స ని | ప మ ప స ని ప ని స రీ |
మ అ ని య క రు ఉ ని శి ఖు | ప అ ల క అ చి రు కు మా |

రీ ప మ ప మ మ ప మ రి | రి గ రి స రి స స ని ప మ |
ధీ ర ధ రు ని రు కు మి ణి | ని యమం కి లె త వ అ అ |

పా ని ని సా ని స రీ | రీ గ రి సే ని సా స ని |
గౌ రి య దె శ్శి బ హూ | సం ను తి క ర సుం ద ర |
పా ని ప ప మ రి గ రి స ||
నం ద కు మ అ ర ం దె ఎ ||

అంతరి

సా , స స సా నీ | పా నీ సా గ రి స ని |
శ్రీ రు కు మి ణ్ణి | క్క శ్యా ణ కా ర ణ |
సా స ని రి గ రి స ని ప | మ ప ని ప నీ స ని సా |
ద క్షి ణ సు కి రి తి చ రి | త అ న ం దా క ం దా |

జావడ

రి రి గ రి స ని సా స ని | ప ని ని స ని స రి మ మ పే |
ది య సు వ య ణ మా ణి మ | బ హు బ ళ స ం కు ళ తె ల |
ని ప ప మ రి గ రి స ని ప | ప మ మ ప రి రి గే రి సే ని |
రు కి మి ణి గ హి క రి జ హ | అ ం ం గ శ్రీ రా గ |
ప ని ని స ప ప ని ని ప మ | రి మ ప ని ప మ రి గ రి స |
ఉ పా ం గ మ ణి ర ం ం గు | సా ళ గ భ ఇ ర వి శు ద్ధ |
రి మ మ ప మ రి మ మ ప ప | స స ని ప ప మ ప ని సే రి |
ధ ం న అ అ శి క ం న డ | గ ఉ ఉ ళ శు ద్ధ దే శి |

ప ప మ రి రి రి మ మ ప ప | స స స ని ప మ రి గ రి స |
దే ఎ వ గాం ధా రి | మా ళ వ శ్రీ వే ద |

స స స ని ప మ రి గ రి స ||
భూ చ క్రం వ అ గ రు ||

సా , స స సా నీ | పా నీ సా గ రి స ని |
శ్రీ రు కు మి ణ్ణి | క ల్యా ణ కా ర ణ |

సా స ని రి గ రి స ని ప | మ ప ని ప నీ స ని సా ||
ద క్షి ణ సు కి రి తి చ రి | తా అ వ ం దా క ం దా ||

స స సా రి గ రి స ని ప | మ ప ని ప ని ని సా సా |
భా షాం గ రా గ | శ్రీ ర ం జ ని కా పి |

ని స రి గ రి స రి స స ని | ప మ ప స ని ప ని స రీ |
పాళు అ ని బృం దా వ ని | స ఇ ం ం ధ వి క ం త్రా |

రీ ప మ ప మ మ ప మ రి | రి గ రి స రి స స ని ప మ |
మా ధ వ మ నో హ రి మ ణి | ధ్య మ అ వ తి |

పా ని ని సా ని స రీ | రీ గ రి స ని సా స ని |
దే వ మ నో హ రి రే | రే య అ ఇ య ఐ య ఇ |

పా ని ప ప మ రి గ రి స ||
యాఇ య ఇయ ఇ ఇ ఇయ ||

సా , స స సా నీ | పా నీ సా గ రి స ని |
శ్రీ రు కు మి ణ్ణి | క ళ్యా ణ కా ర ణ |

సా స ని రి గ రి స ని ప | మ ప ని ప నీ స ని సా ||
ద క్షి ణ సు కి రి తి చ రి | త అ న ం దా క ం దా ||

ఈ గీతములో ధైవత ప్రయోగము లేదు

తానము - వెంకటమఖి

1 స స ని ప | ని ప ని స | ప ని ప స నీ | ప మ పా |
మ మ ప ని | ప ని ని ప సా | ని ప రీ | ని ప సా | ని ప రి స |
మ మ ప మ పా | ని ప నీ | ప మ పా | రి గ రి స |
రి మ ప ని సా | స ని పా | మ మ పా | స స రి స |
ని ని స సి సా | ని ప నీ | ప ని సా | ని ప స ని |
ప రి స స రీ | మ మ పా | ని ప నీ | ప స ని ప |
రిస ని ప రీ | మ ప నీ | ని ని ప ని | ప మ ప ని సా |
ని ప రీ | స ని సా | రి న ని ప | రి స గ రి సా | ని ని సా |
ని మ నీ | మ మ ప మ | ప స ని ప శ్రీ | స ని సా | ప మ రి |
మ మ ప మ | స రి మ ప నీ | ప మ పా | ని ప నీ | ప మ ప ని |
ప ని స ని సా | స ని పా | మ మ పా | ని ని స ని |

ప ప ని ప నీ | ప మ పా | మ ని పా | ధ ని ప మ |
రి రి గ రి సా | ప స రీ | స ని ప ని సా | ని ప స ని | ప స స ని స |
ని ని నీ | సా సా ||

2 మ మ ప ని | మ ప ని ప ని | ప ని స స స | ని ప | స సి ప ని |
ప రి స స రి | మ మ ప మ ప | స ని | ప స ని ప | మ మ ప మమ |
రి రి గ రి స | ని స | ని ప స ని | స రి స ని స | ని ని స ని స |
ని ని | స రి ని స | ని స రి మ ప | మ మ ఽ మ ప | స ని | ప స ని ప |
మ మ ని ప స | ని ప రి స రి | స ని | ప మ ప రి | మ మ ప మ రి |
ప మ ప గ రి | స రి | స గ రి రి | స ప మ మ ప | ని ప స ని ప |
రి స | ని ని స ని | స ప మ మ ప | స స రి స రి | ప మ | మ మ ప మ |
రి గ రి స రి | మ మ ప మ ప | మ మ | ని ప మ రి | మ ప ని ప ని |
ప ని స ని స | ని ని | స ని ప మ | మ మ ప మ ప | మ ప ని స ని |
ప మ | స ని ప మ | మ ప మ ని | ప ప మ మ ప | మ మ |
స ని ప ని | ప ప మ మ ప | మ మ ప మ రి | ప మ | రి గ రి స |
ని ని స ని స | ని ప స ని ప | మ మ | రి గ రి స |
రి మ ప ని ప | రి స గ రి స | ని ని | స ని ని ధ్రి |
ప ని స ఫ గ రి స | స గ రి రి స | ని ని స | ని ని నీ ,
సా , ||

(43)

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ మూలాధారచక్ర వినాయక

పల్లవి:

రి స ని స ని స రి రీ / గరిరిస \ ని | స రి సాని నీస ని \ ప | పా , / ని ని స ||
శ్రీ మూ లాధా ర | చ క్ర వి | నా య క ||

రీ , మ పా పమ \ రి రి గ రి రి స | \ ని సీ , / గ రి స | ని ని ప సా ||
మూ ల్య వర ప్ర | దా య | కా , ||

అనుపల్లవి

ప / సా , ని పమ / పమ రి / గ రి స | రి ని స రి మ | ప ని ప ని స ||
మూ లా జ్ఞా న | శో క వి | నా శ క ||

స ని స రీ , స సని / రిససని పా , ని సని | ప / సా , ని ప \ మ | రి సరి గ రి స ॥ రి స
మూ ల కం ద ము | క్షి ప్ర | దా యక ॥ శ్రీ

చరణము

ని సని పమ రి గ గ రి స | ని స రి మ మ రి మ ప | ప మ పనీ , ని ప నిసా , ||
స క ల కృత దే | వా ది | దే వ ||

స ని ప మ రి గ గ రి స స ప | ని స రి మ | ప మ / పా వ ||
ళ బ శీ కృ త స | ర్వ జ్ఞ అ | స్వ • భా వ ||

ప మ పా మ ప మ / నీ | ప / స రీ స ని | / సా , స ||
ప్ర క టీ కృ త పై | ఖ రీ స్వ | భా వ ||

స స ని స రీ , స / రి రి \ నీ , ప మ మ | ప ని నిసాని ప \ మ మ | ప మ రి / గ రి స ||
ప రా భ వ ప్ర సి | ద్ధ గ | జ గ్రీ వ ||

రి గ రి సా ని సా రీ మా మ పా ప | మ పా / నీ \ మా ప | నీ సా ని సా స ||
వి క ట ష ట్పృ త శ్వా సా ధి కా ర | వి చి త్రా కా ర | భ క్తో ప కా ర ||

ని ని స / గ రి స \ నీ రి స నీ \ పా ని స | ని \ గ రి స ని ప / సా | ని ప ప మ రి / గ రి స ॥ రి స
అ క ళం క వి భా స్వ ర వి ఘ్నే శ్వ ర | హా ర గురుగుహా సో | ద ర లంబో దర ॥ శ్రీ

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

త్యాగరాజ మహాధ్వజారోహ

పల్లవి

రీ , రి రి గ రి స ని స రీ , | సా , ని ని ని | , ని \ ప ప ||
త్యా గ రా జ మ | హా ధ్వ జా | రో హ ||

ని \ పా , ప / నీ సని స | ని ని / గరి / గ స | స / రి స \ ని ని ||
తా ర క బ్రం | హ్మరూ ప | మా శ్రీ ||

/ సా , / గరిస నిసరిమ | ప / ని \ పా , పమ | రిగరిస నిపనిస ||
యే గణేశ గురుగుహా | శ క్తి భై రవ | సౌ మమయం శ్రీ ||

త్యాగరాజ ||

అనుపల్లవి

రీ ప మ రి రి / గ రి స | స ని స రి ని | సా సా ||
ఆ గ మ సి ద్ధా ం | త ప్ర తి | పా ద్యం ||

మా మరి మపా ప పమ పనీ , ని | ని ప నిసాని ప / నిమ / ప | \ రీ , / గ రి / మ / పా ||
ఆ నం ం ద చం , ద్ర | శే ఖ ర | వే ద్యం ||

, నిస రీ / గరిరిస స / రిస | \ నిని స నిపమ | ప / ని నీ సా ||
నా గ స్వ ర మ | ద్ధ ళా ది | వా ద్యం ||

పని సరీ , సని / రిసాని పా , మ | రిమపని ప నిస మ | రీ రిగా , రిస ||
నా మరూ పా | తీ త మ | నా ద్యం ||

పా ప ప ని \ పా \ రీ పా పమ రిగరిస | ని సా రిమ రి మప | ప / నిని \ మా పా ||
యాగశా ళా ద్యుత్సవచో ద్యం | యమాద్య ష్టాం | గయోగ మా ద్యం ||

మాప/ స నీ స రి గ రి స ని ప నిసరీ | సా సా ని ప స | స వా ప మ రి గ రి ||
భోగ రా గ భే దరోగవైద్యం | బో ధామృతమ | హో నై వే ద్యం ||

ని స రి రి ||
శ్రీ త్యాగ ||

చ ర ణ ము

రీ రీ / గ రి స స ని ప | ని సా ని | సా , రి గ రి స ని స రి ||
సృష్టి స్వ రూ ప | వ సం త | వై భ వ ||

మా \ రీ / మ పా ప | / ని \ మా ప | మ ప మ రి స స ||
మ ష్ట ధ్వ జేంద్ర | వి మా న | భూ త స ||

రీ మ రి ప మ ని ప | , మ ప / నీ | స \ పా ని ||
మ ష్టి గ జ వృ ష భ | కై లా | స వా హ ||

పా , ని ని ప మా , రి రి / గ రీ స | ని \ పా / గ | గ రి సా ప ||
మా శ్లే షమ హో | ర థ స్థి | తిం వి ||

ప మ ప మ రి రి / గ రి స ని ని | ప ప / గ రి / గ స | ని ని సా ||
శి ష్టహ రం ంకృ | ష్ణ గ ం ంధ | ధ ర ణం ||

, రి మ మా ప పా | ని పా మ | , ప నీ ||
శి ష్ట సే వి తా | జ పా న | ర్త నం ||

ప ని పా గ రి స | సా , రి నీ | ని సా స ||
అ ష్ట పా శ హ ర | తీ ర్థ | ప్ర భా వ ||

రి సా ని నీ స నీ ప మ | పా ధ ని ప మ రి | , గ గ రి రి స ||
అ ను గ్ర హా త్మ క | పా ద ద | ర్శ న ం ం ||

రి గ రి సా రి స నీ సా ని రి స | రి ని పా ని మా | పా రి స ని స రి ||
ఇ ష్ట ఫ ల ప్రద క ళ్యాణ సుంద | రే శ నా వ మా | చార్య ప్రా భ వ ||

రి గ రి స రి స ని స ని ప ని ప మ ః ని ని స | రి మ రి మ ప ప నీ | స ని ప మ రి గ రి స ||
మ ష్ట సి ద్ధి దాయ కాం బి కో త్స వ | మా రూ ధ చం | డే శ్వరం శివ ం ||

ని స రి రి రి గ రి స ని ||
శ్రీ త్యా గ రా జ ||

కీర్తనము 3 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ వరలక్ష్మి నమస్తుభ్యం

పల్లవి

రి | గ రి సా | ని స ని | , ధ ప మ ధ ||
శ్రీ | వ ర ల | క్ష్మి | న మ ||

/ స నీ | స ని సా రి | రి స ని స | ని రి స రి ||
స్తు | శ్యం ం వ | సు | ప్ర దే ||

నీ | సా రి మ | ప / ని | , ప స ని |
శ్రీ | సా ర స | వ దే | ర స వ |

సా | స ని పా | ప మ | , రి గ రి రి స ||
దే | ప వ దే | వ దే | వ దే ||

2 శ్రీ | / గ రి సా | \ నీ | , ప ప మ ప |
శ్రీ | వ ర ల | క్ష్మి | న మ |

/ నీ | / సా , రి | ని స \ ని | , రి స రి |
స్తు | శ్యం వ | సు | ప్ర దే |

నీ సా | రి మ ప నీ ప స ని | సా స ని | పా ప మా రి గ రి స ||
శ్రీ సా | ర స వ దే ర స వ | దే స వ | దే వ దే వ దే ||

శ్రీ వరలక్ష్మి ॥

అనుపల్లవి :

పా | / ని ప మ / గ మ రి | రి | రి / గ రి స |
భా | వ జ జ న | క | ప్రా ణ |

ని ని | ని స ని స రి | రి స ని స | రి రీ ||
వ | ల్లి భే సు | వ | ర్ణా భే ||

ప / గ | రి సా / ని | ప / ప ని | \ మ / మ ప \ రి / ప మ |
భా |ను కో టి | స మా | న ప్ర |

/ మ పా | , నీ ప | ని స ని | ని సా , ||
భే | భ క్త | సు ల | భే ||

స ని / గ రి | స ని పా ని స రీ | స / రి నిస | ప / ని మపరి / మ / మపా ||
సే వ క | జ న పా లి న్యై | శ్రి త పం | క జ మాలి . న్యై ||

రి మ ప | ని స రి / గ రి స నీ | పా ధ / ని | పా మా రి గ రి స ||
కే వ ల | గు ణ శా లి న్యై | కే శ వ | హృ త్ఖే లి న్యై ||

(శ్రీ వరలక్ష్మి)

చరణము

పా | / ని ని ప ని | ప ప ని | \ మా మ ప / రి ||
శ్రా | వ ణ పౌ | ర్ణ మీ | పూ ||

రి | రి గ రి రి స | స ని | / సా ; ||
ర్వ | స్థ శు క్ర | వా | రే ||

సీ | స రి ౕరి | , గ | రి స సా |
చా | రు మ తీ | ప్ర | భృ తి భిః |

రి | మ రి / ప మ మ | మ పా | పా , ||
పూ | జి తా | కా | రే ||

మా | పా ని స | రి / గ | రి స సీ |
దే | వా ది గు | రు గు | హ స మ |

స / గ రి / గ | స ని స ని ప | / సీ | / సా , ||
ర్పి త | మ ణి మ య | హా | రే ||

రీ | , రి స ని | పా | / ని ప ప మ |
దీ | న జ న | సం | ర క్ష ణ |

రి మ | ప స ని ప మ | రి గ | గ రి రి సా ||
ని పు | ణ క న క | ధా | రే ఏ ||

పా మ రి | , / గ రి స రి ప మా | పా / ని \ ప | , \ మా ప స ని సా |
భా వ నా | భే ద చ తు రే | భా ర తీ | స న్ను త వ రే |

సీ సా | రి / గ రి స ని ప రీ | సా ని ప | స ని పా మ రి గ రి స ||
కై వ | ల్య వి త ర ణ వ రే | కాంక్షి త | ఫ ల ప్ర ద క రే ||

శ్రీ వరలక్ష్మి నమస్తుభ్యం ॥

కీర్తనము 4 _ ఖండజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కమలాంబికే శివే

పల్లవి

నీ , ప \ మ \ రి / గ రి స | \ ని నీ \ పా ని సా / గ రి సా ||
శ్రీ క మ లాం బి కే | శి వే పా హి మాం ల లి తే ||

రి ప మ రి గ రి స \ నీ రి సా ని స రి మ ప / స ||
శ్రీ ప తి వి ను తే సి తా సి తే శి వ స హి తే ||

\ నీ , ప ని ప మ \ రి / గ రి స | ని నీ \ పా ని సా , ||
శ్రీ క మ లాం బి కే | శి వే పా హి మాం ||

అనుపల్లవి

రి ప మ / ప మ రి గ రి స ని రి | నీ ప / గ రి గ రి స ని సా ||
రా కా చం ద్ర ము ఖి | ర క్షి త కో ల ము ఖి ||

రి మా పా / నీ \ మ పా | \ రీ , / ని \ పా ని స ని సా ||
ర మా వా ణీ స ఖి | రా జ యో గ సు ఖి ||

రి రీ గ రి సా సా రి స \ నీ ప మ ప ని స రి |
శా కం భ రి శా తో ద రి చం ద్ర క లా ధ రి |

గ రి రి గ రి స స రి స ని ని స స ని ప మ రి గ రి స ||
శ ం క రి శ ం క ర గు రు గు హ భ క్త వ శ ం క రి ||

రి \ ని స రి రి గ రి రి స సా సా స ని ని ప |
ఏ కా తు రి భు వ నే శ్వ రి ఈ శ ప్రి య క రి |

పా / ధ ని ప / ని ప మ రి గ రి సా రి ని స రి మ ప / స ||
శ్రీ క రి సు ఖ క రి శ్రీ మ హా త్రి పు ర సు ం ద రి ||

ని ని , ||
శ్రీ ||

కీర్తనము 5 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజులు

షడాధార తత్వవినాయక

పల్లవి

స ని రి , రి / గ రి రి స | స రి స \ ని ని | \ పా / ని స ||
ష డా ధా ర | త త్వ వి | నా య క ||

, ని స రి మ రి / మ ప ని స | / రి స సా ని పా | ధ / ని ప మ రి గ రి స ||
ష ట్చ క్రా ది | మూ ల వా స గ్రా | మ వ శి వ పు త్ర క ||

షడాధార ||

అనుపల్లవి

రి ప, ని ప మ పమ రి గరి | స రి మ రి మ | ప / ని సా ||
షడా న న శ్రీ కా | ర్రి కే య | వ ర దా ||

స ని స రీ, స నీ స ని ప మ | పా ప / ని ప మ | రి రి గ రి స ||
శా ర్ఙ పా ణి హి త | భా గి | నే య ||

షడాధార ||

చరణము

రి మ పా మ రీ, గ గ రి స | ని స రి మ రి | మ పా ప ||
అ నంత సూ ర్య | తే జ | స్స్వ రూ ప ||

మా ప ప / నీ \ మా | ప ని స ని | / సా , స ||
ఆ గ మ సి ద్ధాం | త వా క్య | జా ల ||

ప రీ రి రీ , గ గ రి స | ని ని / గ రి స | ని ప ని స ||
అ నంత కుం డ లి | భూ ష ణ | భూ షి త ||

స స ని స రీ , స ని స ని ప మ | ప ధ ని ప మ | రి రి గ రి స ||
ఆ నం ం గ మో హా క | సుం ం ద ర | దే హ ||

స్వరము

సానిప గరిస సనిప నిసరి రిమరి | / పమరి / నిపమ రి/స | నిపమ రిగరిసని ||

పనినిస రిమమప / నిప/సని / రిగ/గరి | ని/గరిసాని పధ | నిపామ రిగరిస ||

షడాధార ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గ రి స ని పా ని స | రి గ రి సా గ రి స ని |

పా ని స రి / గ రి స ని ప | ని ని సా సా ని స రి |

మా రి మ ప / ని పా మా | ప ప \ మా రి / గ రి స / గ రి |

సా ని ప మ ప ని స రి / గ | రి సా ప ని స రి గ రి |

సా ప ని స రి స ని పా | గ రి సా ని ప ని స రి |

రి ప ని ధ ని సా సా | ప ని స రి / ప మ రి గ రి స |

ని ప ని స రి మ రి / గ రి స | / ని ప / ని ని \ మా పా రి / ప |

మ / ప రి / గ రి / ని ప మ రి | / గ రి సా రి / ని ప / ని మ ప |

\ మా రి / ప మ ప రి గ రి స | / మ రి / ప మ / ని ప / స ని ప / స |

ని ప మ రి ⁄ గ రి ని స రిమ | ప ని స రి ⁄ గ గ రి స రి ⁄ గ |

రి స ని ప ⁄ ని ని ⁄ సా సా | ని స రి ⁄ మ రి ⁄ గ రీ ⁄ గ రి |

స ని ప ⁄ స ని ప ⁄ ని ప మ రి | ⁄ గ రి సా రీ మ ప ⁄ నీ |

╲ పా ని స ╲ నీ రి స ╲ నీ | గ రి సా రి స ని ప ధ ⁄ ని |

పా మా మ రి గ రి సా | ⁄ మ రి మ ప ని ని ⁄ సా , |

ప ⁄ స ని ప మ రి ⁄ గ రి సా | నీ పా నీ సా రి |

గ రి పా ╲ నీ ⁄ సా , ||

రి గి మ ప ధి ని] మేళము 22 శ్రీరాగము వేద భూ చక్రము]

జన్యము (ఉపాంగము) 1 మణిరంగు

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి మణిరంగు స్సగ్రహో త్రష్షాడవోయం ధ వర్జితః
గ వర్జితస్స్యాదారోహే సర్వకాలేషు గీయతే

మూర్ఛన — { ఆరోహణము రి మ మ ప ♭ ని ని స
అవరోహణము స ♭ ని ప మ ♭ గ రి రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; షాడవము , ధైవతవర్జ్యము , షడ్జగ్రహము , ఆరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము , ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును

ఈ మూర్ఛనారోహణావరోహణమునఁగల జంటస్వరములే, ఈ మణిరంగు రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవస్వరములుగా నున్నవి

రి మ మా , ప మ మా , ప ని నీ , ని ని నీ , ని స ↘ నీ , ప ప ↘ మా ,

↗ ప మ గ రి రి రి రీ , ప ని నీ నీ స ని ప మ గ రి రీ రి , ↗ పా మ గ గ రి రి ,

ని స రి రి , ప ↗ రి రీ , ప ప రి రి , ప మ గ రి రీ సా - ఇవియే రంజింపు గల సంచరింపులు

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ప రి రీ రి గ రి స ని స	రి స నీ ,	ని స రి గ రి స
ను ప రి జ్ఞి తి త శి దె ఎ	వే ం ద్రా	కీ ఇ రి తి జి త
ని స రి స సా	రీ గ రి సా	ని స రి స నీ
ర క చం ద్రా	ఉ ద్ఘు శి త	ప్ర తా పా
ప ని ప మ గ రి	గ స	
ప్ర క టిం న తె	య అ	

జావడ

స ప పా ప ప ప మ మా	పా ప మ గ రి	రి గ రి రి సా
అహి త ప్ర భు జ న వి	త్రా స న తె ధే	హం వి ఇ రు

నీ సా రీ	నీ స రి స స	నీ , ,
చ్చ క్ర గ్రా	వం మి ర వ తె	యా
పా నీ నీ	ప ని సా సా	ప ని ప ని స స
వి ఖ్యా త	న్ని జ నా మ	ద్ధ ర వి ద ళి త
ని స రి స ని స	ని స రి గ రి స	ని స రి స నీ
చ ం ప క సు మ	మొ ఒ చ అ అ అ	స మ వ అ చా
ప మ రి గ రి స	ని స రి స స ని	ప ని ప మ గ రి
గి రి ధి ఇ రు	తు మి ధి ఇ రు	బు ధ మ ం ద అ

రి స ||
అ రు ||

ప రి రీ రి గ రి స ని స | రి స నీ ||
సు ప రి క్షి త తి దె ఎ | వేం ద్రా ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మా మ వ ప ట్టా భి రా మ

పల్లవి.

స నీ , సా రి | రి , గ రి రి స | నీ , రి సా | ని స ని పా మా ||
మా మ వ | ప ట్టా భి || రా మ | అ జ య ||

పా , నీ సా | రీ , గ రి రి స | నీ , స ని సా | సా , గ రి రి స ||
మా రు తి | స న్ను త | నా మా | రా మ ||

పా , పప / నిప | మపమగరిసరి | \ నీ , నిసరిరి | రీ , గరిరీ ||
కో మల తర | ప . ల్లవపద | కో దం ం డ | రా మఘన ||

\ నీ రిరిరీ | పపామగరిస | పా , / నిపపమ | పా , / ని నీసని ||
శా మలవి | గ్రహా బ్జనయన | సం పూ ర్ణ | కా మా రఘు ||

పా నిపా / నిప | మగరిరిగరిస ||
రా మక ళ్యా | ణ రా మరా మ || మామవ

చరణము

రి , పా పా | నిపామపమ / ని | ప మా \ గా రి | నిసా రిరీ ||
ఛ త్రచా | మర క ర | ధృ త ఖ ర | త లక్ష్మణ ||

\ నీ , రిసని | రి , రిరిరీ | పా , పానిప | మ ప మగరిరిస ||
శ త్రుఘ్నవి | భీ షణసు | గ్రీ వప్రము | ఖా ది సే విత ||

పా , రిరి | రీ , \ గరిరిస | రి , మా మా | పా పపా / నిపమ ||
అ త్రివ | సి ష్ఠా ద్య | ను గ్ర హా | పా త్ర దశరథ ||

ని సా నిప / నిపమ | పపమగరిసా | నిరిసరి \ నీస | పా , మగరిస ||
పు త్రమ ణి రం | గవ ల్యాలం | కృతనవ రత్న | మం టపే వి ||

సా సపపపప | పా / నిప \ మమా | ప / నిపపమగరి | సా , పరిప / రి ||
చిత్రమణిమయ | సిం హా స నే | సే తయా సహా | సం స్థితనుచ ||

కీ రి / ప మ గ రి | సా స ప/ని ప మ | పా ప ప/గ రి రి | సా ని నీ ని ని ||
రి త్ర ప ర మ ప | వి త్ర గు రుగుహ | మి త్రస ం క జ | మిత్ర వంశసు ||

నీ ని ని పా మ | పా స ని పా / ని ప | మ గ రి రి గ రి స \ ||
ధాంబుధి చంద్ర | మే ది ని పా | ల రా మ చ ం ద్ర ||

మామవ ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

నీ సా రి ని / రి రీ | ని స రి / నీ రి రీ |

/ ప \ ని ప మ / ప మ గ రి రి | ప / ని ప మ గ రి రి సా స |

రి / ప ప మ గ రి సా | / ని ప మ గ రి ని స రి |

ని / రి రీ ప పీ / రి రీ రీ | \ స నీ ప / ని ప / ని సా |

ప ప రి ప ని ఽ ని స రి | / పా నీ సా రి రీ |

పా రి / ప ప మ గ రి రి | / ప ప \ మా గ రి \ నీ సా |

ప / ని ప / ని \ మా పా \ మా | మ / ప మ / ప గ రి రి రీ |

పా / ని ప ప మ మ గ గ రి | / పా మ గ రి స నీ రి |

＼ నీ నీ సా రి రి | పా మ గ గ రి సా సా |

రి ／ ప మ గ రి ／ మ గ రి సా | రి మ ప ప మ మ గ రి సా |

ప ప మ గ గ రి రి రి సా | మా గ రి ＼ నీ సా సా |

పా ప ／ ని ＼ పా ప ప ＼ మా | ప ／ ని ప ／ ని ప ప మా గా |

రి ／ ప మ ／ ప రి ／ గ గ రి రి | స రి ని స రి స ＼ నీ నీ |

ని ని నీ ＼ పా ＼ మా పా | ＼ మా పా మ గ గ రి రి స |

స ప పా ప ／ ని ప మ పా | స ప ＼ మా గ రి రి స సా |

స ／ ని నీ ని నీ ప ప ＼ మా | స ／ స సా రి స ని ప ప మ |

ప ／ రి రీ గ రి రి సా | స రి స ని నీ నీ నీ |

గ రి స ని నీ నీ నీ | స ని పా ప మ పా పా |

సా ని పా మా పా ప మ | గ రి సా ／ ని ని ని ని ని నీ |

పా ／ గ గ గ గ గ రి సా | ／ రి స ＼ ని ప మ గ రి సా |

రి మ ప ని ＼ పా మా గ రి | రి స ＼ నీ ＼ రి సా , ||

రిగిమపధిని]　　　మేళము 22　శ్రీరాగము　　　[వేద భూ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 2　సాళగభైరవి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి　సంపూర్ణా సగ్రహోపేతాచారోహే <u>పధవర్జితా</u> ✺
దినస్వరమే యామే గేయా సాళగభైరవీ

మూర్ఛన - { ఆరోహణము　స రి ♭ గ మ ప ధ ప స
　　　　　 అవరోహణము　స ♭ ని ధ ప మ ♭ గ రి స

✺ వెంకటమఖి సంస్కృతశ్లోకమున ఒదో పొరబాటున్నది ఆ లక్షణమునకును సుబ్బరామదీక్షితులుచూపిన రెండు భిన్న మూర్ఛనలకును పొందిక కానరాదు ఇచ్చిన గీతకీర్తన సంచారులలో ఎక్కడను ప - ధ వర్జముగా ఆరోహణ సంచారములు కానరావు గీతమందు 'సరిగమ' అను నడకలేదు మరి 'పధనిస' అను ధారాళ సంచారమును కనబడదు కనుక లక్షణశ్లోక పాఠము "ఆరోహే ధని వర్జితా" అని యుండదగును 'పధప' అనియు 'సనిస' అనియు ప్రయోగించవచ్చునని ఇందలి లక్ష్యములు తెలుపుచున్నవి ఇంకను 'రిమ' అను సంచా

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు పంచమ ధైవత వర్జ్యము, పగలు నాల్గవజామున గానముసేయదగును

మూర్ఛన — { ఆరోహణము స రి ♭ గ రి ప మ ప ధ ప సా
అవరోహణము ♭ ని స ధ ప మ ♭ గ రి స

ఈ పక్షాంతర మూర్ఛనారోహణావరోహణ భేదమును —

స రి మ గ రి ప ప ధ ప స, ని స ధ ప గ గ రి స,

స గ రి మ ప ధ ప మ గ రి స —

ఈ ప్రయోగములును, ఈ సాళగభైరవిరాగమునను గలవు

రము అ దందు గమని వపచ్చును ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి కృతి "ప ద ని సీ సద్భక్తియు గల్గుట" అనుదానిలో ఈ రాగము 'స రి మ ప ధ స - స ని ధ ప మ గ రి స' అని ఔడవ సంపూర్ణముగా నడచు చున్నది ప్రాయశః గ - ధ - ని స్వరాలు మూడును ఈ రాగమున దుర్బల ముగా ప్రయోగింపవలెనని తోచును (రా అ)

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

రి రి సా | ని స ధ ప ధ ధ | పా గ గ రీ | స ని ధ ప సా |

శ్రీ నం | ద త నూ భ వ | రే జ య రే | తు రుప ర భా |

రీ స ని ధ ప | సా , , | గ గ రి సా రి |

పు క్కో ఒ ణు | రే | జా ణ వే ణు |

సా స ని ధ ప | గ గ రీ రీ | మ మ మ గ గ రి |

గా ణ ప ర వి | ఇ ణు కా ళిం | ది ఇ క త క |

స ని స రి గ స | ని స ధ ప సా | ని స ధ ప మ గ |

క అ ళ క అ | శి ఇ య ఫ ణా | త ట న ట న య |

రి సీ ||

ను రె ||

జావడ

స స రి స గ గ రీ మ మ | పా ధ ధ పా | పా మ గ రీ |

ళ క ట ని ళ అ ట మ్మ ద | శి క్షి ణ ద | క్షా అ స రీ |

సా మ గ రి రి | సా ని స ధ ప | గ గ రీ రిం స |

క్షా అ ం గి రి | సా ర సు రె ఎ | వ సు ర క్షి ణ |

ని స రి గ సా | ని సా ధ ధ ప | పా మ గ రి స |

ని పు ణ ద యా — గు ణా భ ర ణ | మా ర మ ణు రె |

ప పా ధ ధ ప | గ గ రి సా రి | మ మ గ గ రి ప |
తి యం వ ఇ య | అ ఇ య తీ య | అ ● |

ప ప ధ ప సా | సా స ని ధ ప | మ గ రీ రి గ |
అ రే | సా ర మ ణి ఇ | ర మ ణీ ఇ య |

సా ని స గ రి | స ని ధ ప మ గ | రి స ||
భా ష ం ం | త ర వి ల సి తు | రె ||

రి రి సా ని స ధ ప ధ ధ | పా గ గ రీ | స ని ధ ప సా ||
శ్రీ నం ద త సూ భ పు | రే జ య రే | త్తు ఝు ప ర భా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

త్యాగరాజేన సంరక్షితోహం

పల్లవి

రి గ మ గా గ రి రి ని | సా , రి | , గ మ రి గ ||
త్యా గ రా జే న | స ం ర | క్షి తో ||

మా , ధ పా స స | , ని ధ ప | మ గ రి రి స ||
హ ం ద యా సు ధా | సా గ | రే ణ శ్రీ ||

త్యాగరాజేన ॥

అనుపల్లవి

పా గ మా , \ గా | రి గ మ \ గా | రి స రి స ||
యా గ శా లా | ది మ హో | త్సవే న ||

ని ధ ప సా ధ పా | గ రి గ | మ పా ప ||
య తి వ రా ద్యు పా | సి తే న | భ వే న ||

పా ధ పా సా ప సా గా గ రి స | రి స నీ ధా ప | ధ ప ప మ గ రి స ||
భో గ భో గ్య ప్ర పంచో ద్భ వే న | భు క్తి ము క్తి ప్ర | ద త ర మ శి వే న ||

త్యాగరాజేన ॥

చరణము

రి గ మ గా రి స | , రి గ మ | గ మా మ ||
శ్రీ ర మ ణా ది పూ | జి త చ | ర ణే న ||

రి / గ \ సా ధ పా ప / | గా \ రి ప | ప \ మా ప ||
సృ ష్ట్యా ది పం చ | కృ త్య క | ర ణే న ||

/ ధా ప మ గ రి / మ గ | రి రి ప | మ ప ధా ప ||
హా ర క ట క మ కు | టా ది ధ | ర ణే న ||

సా రి / గా , రీ | సా ధ ధ | ప మ గ రి స ||
హా ట క తే | త్రా ధి క | ర ణే వ ||

సా రి సా గ రీ / గా మ \ రి గ రి రి | గ మా ప ధ ప ప \ గ | , రి రి గ / మా ప ||
వీ ర ఖ డ్గ ఖే టా ది ధ ర ణే వ | వి క ల్ప విరహితాం | తః క ర ణే న ||

మా ప సా స ని ధ పా ప గ గ రీ గ | / మ గా రీ స ని ధ | ప మా మ గ రీ స ||
మా ర కా ల త్రిపు రా ది హ ర ణే న | మ హా దే వ గురు | గు హ స్మ ర ణే న ||
త్యాగరాజేన ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప ధ పా సా రి రి సా | ని స ధ ప ధ ధ పా గ గ |
రీ సా ని ధ పా సా | గా రి రి సా రీ సా |
మా గ రి / మ మ గ రి స ని | స / రి / గ స ని స ధ ప సా |
స రి స గ రీ స ని ధా | పా ధ ధ పా పా మా |
ప మ గ రి సా మ గ రీ | పా మ గ రి స ని సా |
ని స రి గ \ సా / పా ధ ప | పా మ గ రి స ప ప ధ ధ |
ప మ రి / గ రి రి సా రి మ | మ గా రి సా రి / గ రి రి
ప ప ధ ప ధ ప సా సా | మ గ రి రి / గ సా ని స

గ గ రీ ని స ధా పా | గ గ రీ స ని స / గ రి స |

మ గ రి / మ గ రి ని స రి రి | గ గ / మ మ గ రి ని ని సా |

ని స ని ధ ప మ గ రి సా | ని ధ ప స రి గ రి ప మ ప |

ధ ప మ గ రి స ధ ప సా | స ని సా రీ గ రి గా |

రి స \ నీ ని స ధ ప మ గ | గ రి సా రి మ మ గ గ రి |

ని స రి గ మ ప ధ ప స ని | సా రి/గ/మ గ రి / గ స / రి |

ని స ధ ప / స స ని స రి / స ని | ధ ప మ గ రీ / పా మ గ |

గ రి / మ గ రి / గ స / రి స ని | ని ధ ధ ప / గ గ / మ గ గ రి |

\ సా ధ ప గ గ రీ సా ||

రి గి మ ప ధి ని]　　మేళము 22　శ్రీరాగము　　[వేద భూ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము)　3 శుద్ధధన్యాశి

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి　ప్రాతర్గేయా రి ధ త్యక్తా శుద్ధ ధన్యాశికాస్మృతా
షడ్జగ్రహా సమాయుక్తా ఔడవీతి ని గద్యతే

మూర్ఛన { ఆరోహణము　స ♭ గ మ ప ♭ ని స
అవరోహణము　స ♭ ని ప మ ♭ గ స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము , ఔడవము , ఋషభధైవత వర్జ్యము , షడ్జగ్రహము , ఉదయకాలమున గానముసేయఁదగును

ఈ శుద్ధ ధన్యాశికిని, ఉదయరవిచంద్రికకును నిషాదభేదమేగాక వేఱు భేదములు గానము

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

పా నీ సా గ స సా | సా సీ సా | సా మ మ గ స | ని స గ స నీ |

చ క్ర ఖ్రం డి త న | క్ర బ్యూహ చ | క్ర క్ర క చి ం | న తె ద ం డ |

ప ని ప మ మ గ | గ మ గ మ ప ని | ప ని స మ గ స | స స ని ప ప మ | గ స ||

శిక్షణ అయక | అ , అ | అ అ | ఇయఇయఇయ | ఇయ ||

జావడ.

సా పా ప ని ప మ మ ప | మ మ గ స స ని | పా ని సా స | పా నీ సా |

చ క్ర కకృ ర వు ని స ం | మ త రె ఎ రె ఎ | చ క్ర వా ళ | మ ర్ఘూరి |

స గ సా స ని | ని స సా , | పా ప నీ స | ప ని ప మ మ గ |

క్ర క చిం న తె | కి రి టీ | తు ర్ఘు మ త్త | ద ను స ం హా ర |

గ మ పా , ప | గ మ ప మ గ స | స మ మా గ మ | ప ప స సా , |

స ం హా ర | అ న అ అ అ ర | స త తా జ న | తా వ న తా |

మ మ పా , ప | ప ని స మ గ స | స స ని ప ప మ | గ స ||

యు త ఆ ర | అ అ | ఇయ ఇయ ఇయ | ఇ య

పా నీ సా గ స సా | సా నీ సా | సా ||

చ క్ర ఖ్రం డి త న | క్ర బ్యూహ చ | క్ర ||

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ మ పా పా | గ మ మ గ సా | ని స మ గ మ ప | మ గ ╲ సా సా |

నీ పా నీ | పా స ని స మ | గ గ ╱ మ మ గ గ | మ గ గా సా |

నీ సా ╲ నీ ╱ | గా ╲ నీ మ గ | ని స గా మ ప | పా నీ సా |

ని ని సా ప ని | స గ స ╱ మ మ గ | సా ╱ మా ప | ప╱ని ప మ మ గ |

సా పా మ గ | సా గా స ని | స ప ╲ ప ╱ ని ప | స మ గా స ని |

╱ ని ని పా మ గ | ╱ని ప మ గ గ స | స╱పా╲మా గ | స╱మా╲గా స |

ని ని స స╱మ గ | ని ని స╱గ గ మ | ╱ గా మ పా | ╲గా మా పా |

గ మ ప ╱ ని నీ | ప ని ప సా ని | ప మ ╲ గా గా | ╲ సా నీ సా |

స ╱ ని ప మ మా | స ╱ ప మ మ గా | మ ప ╱ సా మ ప | ╱ నీ ని స గా |

స మ గా గ మ | గ స ╲ గా గా | మ గ స నీ స | గ స నీ పా |

గ మ ప ని సా | మ ప ని స ╱ మ గ | సా గ స ని ప | మ గ సా ని స |

మ గ ╱ ప మ ╱ ని ప | ╱ సా ని ప ప మ | గా ╱ ప మ గా | గా ╲ సా ||

రి గి మ ప ధి ని] మేళము 22 శ్రీరాగము [వేద భూ చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 4 కన్నడగౌళ

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటముఖి రాగః కన్నడగౌళోయం నిషాదగ్రహ సంయుతః
అవరోహే ధ వర్జ్యస్స్యాత్సాయాహ్నే సుప్రగీయతే

మూర్ఛన { ఆరోహణము స రి ♭ గ మ ప ధ ♭ ని స
అవరోహణము స ♭ ని ప మ ♭ గ స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, నిషాదగ్రహము, అవరోహణమందు ధైవతవర్జ్యము సాయంకాలముల గానము సేయఁదగును

మూర్ఛన
- ఆరోహణము స రి గ గా మ ప ధి ని నీ సా
- అవరోహణము స రి ని నీ ధ మ మ రి గ సా, ని ప నీ ధ మ మ గసా

ఈ మూర్ఛనవలె ప్రయోగములు గనబడుచున్నవి

మ గ రి స — అను ప్రయోగమును గలదు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ని సా | గ గ మా గ మ గ గ రి స |
తురు | ద్ద ర ణిం మ ఝ అ అ అ రి |

ని రి స మ మ గ స స ని ప | ప మ మ గ స గ స స ని ప |
క వ ణు స రి స ం మ అ ణు | న వ ఖ ం డ ఖు జ మ ం డ |

పా ని ప మ ప మ మ మ గ |
లా ఖ ం డ లు ఉ రె ఎ రె |

అంతరి

సా ని ని ని పా ని ని ని | పా ని ధ మ మ మ మ మ గ |
ఆ రె ఎ రె సం ధ రు రె | సం ధి త అ అ ం నె ఎ క |

సా ని ధ ధ సా స ని ని | సా ; ; స |
అం నె ఎ క రు ద్ది ఇ రు | రే రె |

జావడ

మ గ స	మ మ ప ప ని ప మ మ గ స	
ధ వ ళ	కి రి తి ప స తి ం న తె ఎ	
సా మ గ స గ స స ని ప	సా ని రి సా మ గ స	
ఘూ న ఛో ం త రా ళ	దే స బం ధు ద్ద య అ	
ప మ మ గ స సా , ,	మ గ స మ మ గ స మ గ స	
సి ం ధు రె ఎ యా	తి య ం వ ఇ య ఇ య ఇ య	
స ని స గ స గ స స ని ప	ని ద ని ప ని ధ మ మ మ గ	
అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య	అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఎ ఎ	
స ధ ని సా స రి గ మా	స ధ ని స ని ధ ప మ గ మ	
ఇ అ అ ఆ	అ అ	
ప ని ప మ మ గ స స ని ప	పా ని ప మ వ మ మ మ గ	॥
అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య	ఐ య ఇ య అ ఇ య ఎ ఎ	॥
సా ని ని ని పా ని ని ని	పా ని ధ మ మ మ మ మ గ	
ఆ రె ఎ రె సం ధ రు రె	సం ధి త అ అ ం నె ఎ క	
సా ని ధ ని సా స ని ని	సా , , స	॥
అ న్నే క రు ద్ది ఇ రు	రే రె	॥

గీతము - రూపకధ్రువతాళము - పూర్వీకులు

ధ్రువము

సా̈ నీ | ని ని ని ని ధ ని | ధ మ మ మ గా | స ని ని స ని ని |
ఆ రె | ప్పుఅ వ న | త ర న అ మా | కృ ఇ లా స |

సా సా , | గ గ మా మ గ | మ గ గ రి సా | స ని స గ గ మ |
ధా మా | ఫ అ లాంబ క | జి త కా మా | కృపా ల |

స గ గ మ గ స | ని ప |
కృ త ద అ | అ మ

జావడ

సా పా | పా , ధ ప | ప మ మ మ గ స | ని స ని ని సా |
ఆ రె | బ్యా న భో | ఒం త ర అం | మ అ ఝ అ కీ |

ప మ మ మ గ స | సా సా నీ | పా నీ సా | స గ గ మ గ స |
ప్రశ స రిం న తె | అ ప్రాకృ | త్త త్తే జా | ఖం డ వ ర శు |

స ని ప ని ప మ | ప మా మ గా | ప ని నీ సా | గ గ మా , |
మ ఖ ఘ అ సి త | చ తు ర్ద శి | త్రియ అ మా | మ అ ఝీ |

ప ని ని స̇ ని స̇ | ప మ గ మ ప ని | ప మ మ మ గ స | ని ప ||
హారి వి ని యం | వి ఇ త ప అ | అ ద మ కు ఉ ఉ | ఉ ఉ ||

సా నీ | ని ని ని ని ధ ని | ధ మ మ మ గా | సా , , ||
ఆ రె | పా వ న | త ర నా మా | ఆ ||

ప్రయోగములు తెలియుటకై ఈ గీతము వ్రాయబడినది

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా సా మ గ సా మ మ | ప ప ⁄ ని ప ∖ మా మ మ గ గ |
∖ సా ని స ని రి స మ మ గ | ∖ సా స ని ∖ పా ని ప ని స |
రీ గా మ ⁄ ప మ గ గ స | ధా ని స ని ధ నీ సా |
గ గ ⁄ మ గ రి స ధ ని సా | మ గ స ⁄ మ మ గ స ⁄ మ గా |
స ని ధ ని ప ⁄ ని ధ ని స రి | గా మ ⁄ ప మ గ ⁄ పా మ గ |
మా గా ⁄ మ మ మ గ స స | రి గ గ మ స ⁄ ప మ గ గ స |
ని స ని ప ని స ధ ని సా | మా గ స గ మ పా ⁄ ని ప |
∖ మా మ గ గ మ ప ⁄ ని ప మ | ప మ గ స రి గ మ గ సా |

పా ని ధ నీ సా రి స | నీ సా రి రి ని స గ మ |

గ స ని ధ ని స గ గ మ మ | స / మ మ గ స / గ \ సా సా |

ని స గా గ మ స / మ గ గ | రి స ని స / ని ని \ పా / ని ని |

ప / ని ధ మ మా మ గా స | గ స స ని / స స పా / ని ప |

మ / ప మ గ \ సా / ని ప మ గ | స గ స రి గ మ ప / ని ప / ని |

ధ మ గా గ స / ని ధ / ని ప | పా / ని ధ మ మ మా గ స |

ధ ని సా స ధ ని స ని ధ | / ని ప / ని ధ \ మా ప / నీ ధ |

\ మా మ గ స రి గ మ గ స | ప / ని ప మ మ గ స / గ స ని |

ని ప / స ని / గ స ని స రి గ | ని స మ గ మ ప / నీ \ పా |

పా ని ధ / నీ ప / ధ ప మ | ప ప / ని ని ప / ని ధ మ పా |

\ ని ప / ని ధ మ గ స ధ ని స | / మ మ గా సా మ గ సా |

/ గ సా ని స రి గ / మ గ స | ని ని సా ధ ని స / గ రి రి |

ధ ని / రి స ని ని ప / స ని స | ని / రి స ప స / మ మ గ రి స |

ని ని నీ ప మ పా ధ ని | ప / ని ధ \ మా గ మా ప ప |

సా ధ ని సా ని ధ ని స | నీ \ పా ని సా సׄ ని ప |

/ ని ప మ గ ప మ గా సా | మ గ రి స / ని ని̇ ప ప̇ / స స̇ |

ని ని̇ స / మ గ / మ గ గ \ సా | రి సా ని స ని ప మ మ̇ గ |

ప మా గ మ గా స గ స | / ని ప / ని ధ \ మా / ప మ మ̇ గ |

\ సా రి గ / మ గ \ సా సా̇ ||

జన్యము (ఉపాంగము) 5 శుద్ధదేశి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి షడ్జగ్రహా శుద్ధదేశీత్యారోహేచ గ వర్జితః
పూర్ణో ధ వక్ర ఆరోహేప్యవరోహే ప వక్రితః

మూర్ఛన { ఆరోహణము స రి మ ప ధ ని ధ స
అవరోహణము. స ని ధ ప ధ మ మ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము. ధైవత వక్రము, అవరోహణమందు పంచమవక్రము, ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును

ఈ శుద్ధదేశిరాగము గీత, సంచారులచే తెలివిడియాను

రగుమపధ

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా ని దా గ రి స రీ | పా మా ప మ గ గ రీ |
ఊ రి ఈ కృ త జ న | ఘ్నా రీ కృ త అ ఘ న |

సా ని ధా గ రి స రీ | ని ని ధ సా , సా , |
ప్ర ధ న ఖ ం డ న | ఖ ం డ రే రే |

రీ మ గ రి స రి గ రి రి | సీ ధ సా గ రి స రీ |
అ జ్ఞా న పు ఉ జ అ ని | మి త్ర స ం ర ఉ ణా |

గ రి స రి ని ధ స రీ | సా రీ మా , మా , |
ఆ న ర త మ్మ క ర త | స్వీ ఈ మ ం తా |

రి మ ప ని ధ మ ప గ రి స | స ని ధ ప ధ మ మ గ రి స ||
అ అ | అ అ ||

సా ని ధా గ రి స రీ | పా మా ప మ గ గ రీ |
ఊ రి ఈ కృ త జ న | ఘ్నా రీ కృ త అ ఘ న |

సా ని ధా గ రి స రీ | ని ని ధ సా , సా ||
ప్ర ధ న ఖ ం డ న | ఖ ం డ రే రే ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా ని ధ స స రి రి మా | గ రి రి మ గ రి రి గ రి |

రి / గ రి స ని ని ధ ధ ధా | గ రి స రి పా \ మా ప మ |

గ రి సా ని ధా గ రి స | ని ధ సా సా రి మా |

గ రి స రి / గ రి రి స స | ని ధ పా ధ ని ధా సా |

గ రి సా రి రి మ ప ధ | ధ ప ని ని ధా ని ధ పా |

ప / ధ \ మా మ గ రి / గ రి స | రి నీ ధా స రి స రి |

మా మా రి మ ప / ని ధ మ | / ప మ గ రి స ప / ధ మ గ రి స |

రి మ పా ధా ని ధ పా | ధ \ మా ప / ని ధ పా ధ ప |

/ ధ మ / ప మ గ రి మా మా | ప మ గ రి ని ధ స రి మ ప |

ధ ప / ధ ధ మ మ ప / ని ధ మ | ప ధ ని ధ సా ని ధ సా |

గ రి సా రి మ \ గా రి స | ని ధ ప ధ / రి స ప ధ / ని ధ |

స రి మ గ రి స రి \ నీ | ధ స రి గ రి మ గ రి |

ని ధ సా ని ధ పా / ధ మ | \ గా రి స రి మా గ రి |

స రి మ మ పా మా గ రి | స రి గ రి స ని ధ పా ||

రి గి మ ప ధి ని] మేళము 22 శ్రీరాగము [వేద భూ చక్రము

(జన్యము ఉపాంగము) 6 దేవగాంధారి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి సంపూర్ణా దేవగాంధారీ షడ్జగ్రహా సమన్వితా
రి ధ వ క్రాతధారోహే ప్రాతఃకాలేప్రగీయతే

మూర్ఛన - { ఆరోహణము స రి స ♭ గ గ మ ప ధ ప ♭ ని ని స
అవరోహణము సా ♭ ని ధ పా మ మా ♭ గ గ రి స }

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు ఋషభధైవతవక్రము, ప్రాతఃకాలమున గానముసేయఁదగును

ఈ రాగ మూర్ఛనారోహణావరోహణములగల జంటస్వరములును, దీర్ఘ స్వరములును, విశేషరంజనముల నీయగల జీవస్వరన్యాసస్వరములే, తక్కినవి గీతమును, శ్రీపురందరవిఠలదాసుల వారి సూళాదిని గమనించి చూడుఁడు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధ ప మ | మ మ ధ ప మ గ రి రి స ని |

క అ ళి | య అ హి ఫ ణ ర ం గ |

పా నీ స సా రి స ని | మ గ మ పా , ప ప ప |

మ ర్ఝ్యూ రి న వ్వ ల్ ల్లె | గో ఒ వ శూ రె వ రి |

నీ ధా ని ధా ధ ప మ | గ మ పా ప గ మ గ రి స |

శ్యా ఆ చె లాం గూ ల | క ర వుం ని న అ చ తి ఇ |

అంతరి

సా , స ని ధ ధ ప మ | మా మ మా గ మ ప నీ |

న ం ద గో ప | న ం ద న క్ర్యం కి ణీ |

ధ ప ని సా ని స గ రి గ | సా మ గ స సా , , |

ఘ ణ ఘ ణం ఘ ణ ని న ద | స ం భ్ర మి ఇ రే |

జావడ.

పా గ మా ప మ గ రి స | ని ప ని సా ని స రి స ని |

తుం బు రు నా్న ర ం ద | గ రు డ గ ం ధ రు వ అ చె |

ని స స స స ని ధ ధ ప మ | మా మ గ మ పా పా , |
గ జ స స ం ర ం భ | సం భా వి నల్ త్లై |

మ గ మ గ రి స రి స నీ | ని స గ రి గ రి స రి స ని |
ఆ ఆ | అ ఆ |

ని స స స స ని ధ ధ ప మ | మ గ మ గ మ ప ని ప స స |
ఆ ఆ | అ ఆ |

మ గ మ పా పా ప పా | నీ ధా ని ధా ధ ప మ |
అ అ ది వ స్తు ప్ప రి | శ్యా ఆ చె లాం గూ ల |

గ మ పా ప గ మ గ రి స ||
క ర వుం ని న అ చ తి ఇ ||

సా , స ని ధ ధ ప మ | మా మ మా గ మ ప నీ |
నం ద గో ప | నం ద న క్కిం కి ణి |
ధ ప ని సా ని స గ రి గ | సా , మ గ స సా , ||
ఘ ణ ఘ ణం ఘ ణ ని న ద | సం శ్రమి ఇ రే , ||

సూళాది - ఆదితాళము - శ్రీ పురంధర విఠలదాసులు

, స సా / గ స స ని | సా గా | మా పా ||
1 హ సూ గ ఆ ళ అ | క ర | వ ధ్వ ||
2 ర వే య క ం | క ణా | గ శా ||

, మప / నీధపమ మప/ధప | పమగమ గరి | సా, /గ గసని ||
1 ని ఇ ఈ ఇ ఇ ఇ ఇ | క అ రు | గ ళ ||
2 ని ట్టు ఉ | యొ కో ఒ | దే ఎ ఎ ||

సగా గమ పా, ధ \ పా | మ పమ గరి | స ని స మ ||
1 పి డి ఇ ఈ దు ఊ | బి ఇ గు ఉ | వ అ ధ్వ అ ||
2 మొసా అ ఆ ర ఆ | క అ డ అ | వ అ ధ్వ అ ||

మ గ గ రి / గా , | గా , \ స | సా , ||
1 ని ఇ ఈ | ఆ | ఆ
2 ని ఇ ఈ | అ | ఆ ||

పా పా , పా | ప / సని ని / సని | ని ప ప మ ||
ప యో ధి | ళ అ య అ | న ం న అ ||
మా ప \ మ మా మా | మ గ గ మ | గ స స ని ||
వ ం ం ం న్న గ | త అ | ల్వ అ న అ ||
పా గ రి / గా మా | పా / ని ప | ప మ మ గ ||
పా అ ఆ ఆ | దు ఉ ఉ | వ అ ధ్వ అ ||
గా ; మ గ మ పా మ | మా , | మా , ||
నీ ఇ ఇ ఈ ఇ | ఈ | . , ||

పా సా , స ని | ని ప పా | ప ⁄ స ╲ ని ని ⁄ స╲ని ||
ళ శే మం | చ అ ద | న్య అ అ తె ఎ ఎ ||

పా ⁄ ధ ప ╲ మ మ ⁄ ధ ప | మ గ ⁄ మ గ రి | రి స స మ ||
యో ఒ గ అ ని ఇ | ద్రె ఎ ఎ యొ ఒ | శి ఇ ప్ప అ ||

మా మా , మా | గ గ గ మ | గ స స ని ||
ప దు ం మ్మో | తు అ | ను ఉ ప అ ||

ప ⁄ నీ ధ ⁄ ని ధ ⁄ ని ప మ ⁄ ధ ప | మ గ మ గ రి | సా , రి ╲ స ╲ ని ||
వ శి ఇ శే ఎ స అ | లూ ఉ ఉ | ఊ ఉ ఉ ||

, స సా ⁄ గ స స ని | సా , | సా , ||
హ సూ గ అ ళ అ | అ | అ ||

, స సా ⁄ గ స స ని | సా ⁄ గా | మా పా ||
1 మై ఈ ము ఉ రి ఇ | దే ప | బం దూ ||
2 మొ లే య అక్కు ఉ | దూ హా | సే దే ||

, మ ప ⁄ నీ ధ ప మ మ ప ⁄ ధ ప | ప మ గ మ గ రి | సా , ⁄ గ గ స స ని ||
యే ఎ ఏ ఎ ఎ | శో ఒ ఒ | ఓ దే ఎ ||
నె ఎ ఎ ఎం ం ం ం ం | త్రెం ం ం | ం ం ం ఐ అ అ అ ||

పా గా గ మ ప / ధ పా . | మ గ / మ గ రి | స ని స మ ||

1 నె రి ఇ ఈ యె ఎ | పి ఇ . డి ఇ | దు ఉ శో ం ||

2 హ రి ఇ ఈ యె ఎ | వి గి ఇ | ఇ ఇ య అ ||

\ గ రి గ రి / గా , | \ సా , | సా , ||

1 దు ఉ ఊ | అ | అ ||

2 పి ఇ ఈ | అ | అ |

పా పా , పా | ప / స \ ని ని / స \ ని | ని ప ప మ ||

తొ డే య | మె ఎ ఎ ఎ ఎ | వి ఇ ట్టు ది ||

మా ప \ మ మా మా | మ గ గ మ | గ స స ని ||

దా అ అ నీ యా | మొ ఒ తె ఎ | యు ఉ డి ఇ ||

సా గ రి గా మా | పా / ని ప | ప మ మ గ ||

నా గు ఉ ఉ వ్వ | కృ | ష్ణ అ ర అ ||

గా మ గ మ పా , , మ | మా , | మా , ||

యా అ అ ఆ అ | ఆ | ఆ ||

పా సా , స ని | ని ప పా | ప / స \ ని ప / స \ ని ||

వి డా దె ఎ | స అ ల | హా ఉ ఉ వె ఎ ఎ ||

పా / ధప \ మమ / ధప | మగ / మగరి | రిససమ ||
శ కఅ తఅ శెఎ | వం ంంంం | గఅళఅ ||

మా మా , మా | \ గ గ గ మ | గ స స ని ||
సు కూ మ | ర అ క అ | పు ఉ రం ||

స / నీ ధ / నిధ / ని పమ / ధప | మాగ / మగరి | సా , రిస \ ని ||
ద ర అ వి ఇ | త అ ల్లఅ | అ అ అ ||

, స సా / గ స స ని | సా , | సా , ||
హా సూ గ అ ళ అ | అ | అ

ఖండజాతి రగణ మఠ్యతాళము

పససా సనిప / నిపమ | మా మా , | మా మా గ / పమమగస ||
పంబణ్ణదం శఅర | హుట్టూ | కంజాళ హొద పెఎఎ ||

గసస నిప పానిస | సా గామ | పా పమగమ పా , \ మా , ||
అం భో జ సంభవ్వ | అ గమ్మ | ఉ చ్చ అ రి శే ఏ ఏ ||

ప సా , స నిధనినిని | ధా పా మ | మా / పమగ / పమమగస ||
కొం ం బు కొళలు ఉ ఉ | తు త్తూ రి | గా ళయుఉ గుఉవ్వెఎఎ ||

ఢ

గ స స ని ప పా నీ స | సా గా మ | పా పే మ గ మ పా , ౝ మా ||
అం భో జ సంభవ్వ | ఆ గ మ్మ | ఉ చ్చ అ రి శే ఏ ఏ ||
ప సా , స ని ధ ని ని ని | ధా పా మ | మా / ప మ గ / ప మ మ గ స ||
కొ ం ం బు కొ ళ లు ఉ ఉ | తు త్తూ రి | గా ళ యు ఉ గు ఉ వ్వే ఏ ఏ ||
గ స స ని ప పా నీ స | సా గా మ | పా పే మ గ మ పా , ౝ మా , ||
అం భో జ సం భ వ్వ | ఆ గ మ్మ | ఉ చ్చ అ రి గె ఏ ఏ ||
ప స సా స ని ప / ని ప మ | మా మా స | / మా మ మ గ / ప మ మ గ స ||
యం కా ర న రి గె ఏ ఏ | నే ను వ్వు | ర ం ద ర వి త అల్లి అ అ ||
/ గ స స ని ప పా నీ స | పా గా మ | పా ప మ గ మ పా , ౝ మా , ||
అం భో ఒ జ సం భ వ్వ | ఆ గ మ్మ | ఉ చ్చ అ రి గే ఏ ఏ ||

ధ్రువతాళము

సా , స ని | ని ప ని ధ | / నీ సా ||
కో కి ఇ | లె | యం తే ||
స ని ధ ప మా | గ స గ మ | పా పా ||
కు ఉ గి | హొ ఒ ఒ ఒం | మ్మం మ్మో ||
సా స ని సా | / గ రి గా | మా పా ||
గీ ణి ఇ యం | తె ఏ ఏ | మ ఆ ||
/ ని ధ ప మ / ధ ప , | , మ గ మ గ రి | గ స స మ ||
త అ అ అ డి | హొ ఒ ఒ ఒ ఒం | మ్మం మ్మో ఏ ||

మా , , మ | మా మ గ | / ప మ గా ||
తు ం వి | య ం తె ఎ | ప అ అ ||

మ గ స / గ స ని | స / గ గ మ | మా మా ||
అ ఆ అ అ డి ఇ | హో ఒ ఒ ఒ ం | మ్మం మ్మె ||

పా / ని ప ప మ | మ / ప మ / ప | గ రి / గ స ||
న వి ఇ ల ం | తె ఎ | న అ లి ఇ ||

/ గ స ని ని స గ | గా గ స | సా సా ||
ద అ అ అ డి ఇ | హో ఒ ఒ ం | మ్మం మ్మె ||

సా సా , | పా , | పా పా ||
కొ క్కొ | రా | లం తే ||

స ని ధ ప మా | గ స గ మ | పా పా ||
క్కొ ఒ ఒ ఒ ం కి | హో ఒ ఒ ఒ ం | మ్మం మ్మె ||

సా , స ని | ని ప ప మ | గ మ ప ధ ||
గూ రి ఇ | య ం తె ఎ | గు ఉ ఉ ఉ ||

ని ధ ప మ ధ పా | మ గ మ గ రి | / గ స స మ ||
త అ అ అ డి | హో ఒ ఒ ఒ ం | మ్మం మ్మె ఎ ||

మా , మా | మా మ గ | / ప మ గా ||
తు ం వి | య ం తె ఎ | ప అ అ ||

మ గ స / గ స ని | స గ గ మ | మా మా ||
అ అ అ అ డి ఇ | హా ఒ ఒ ఒం | మ్మం మ్మే ||

పా / ని ప ప మ | మ / ప మ / ప | గ రి / గ స ||
న వి ఇ లం | తె ఎ ఎ ఎ | న అ లి ఇ ||

/ గ స ని ని స గ | గా గ స | సా సా ||
ద అ అ అ డి ఇ | హా ఒ ఒం | మ్మం మ్మే ||

పా సా , | పా , | పా పా ||
గో ఓ | లా | రం తే ||
స ని ధ ప మా | గ స గ మ | పా పా ||
గ్గో ష్టి ఇ మ అ | దు ఉ వె ఎ | ని స్న ||

సా నీ సా | / గా గా | మా ప ని ||
యా అ వా | లీ ల | యా పు ఉ ||

నీ ధ ప మ / ధ ప | మ మ గ రి | / గ స స మ ||
రం ం ద అ ర అ | వి ఇ ఇ ఇ | ర అ ల్లి అ ||

మా , మా | మా మ గ | / ప మ గా ||
తుం వి | యం తె ఎ | ప అ అ ||

/ మ గ స / గ స ని | స గ గ మ | మా మా ||
అ అ అ అ డి ఇ | హా ఒ ఒం | మ్మం మ్మే ||

పా / ని ప ప మ | మ / ప మ / ప | గ రి / గ స ||
వ వి ఇ ల ం | తె ఎ ఎ ఎ | న అ రి ఇ ||

\ గ స ని ని స గ | గా గ స | సా సా ||
ద అ అ అ డి ఇ | హా ఒ ఒం | మ్మం మ్మె ||

ఆదితాళము

/ ధ ప మ మ గ రి స ని | స గ గ మ | గ మా మ ||
క ం డె వు ని తె ని న్న | కృ ష్ణ అ అ | ము పా ర ||

గ మ ప మ మ మ గ స | గ స ని ని | ని సా స ||
తె స శి గె తె ం ణ్న యు | గు ం డి గె | తె రా గి ||

ని స ని స మ మ గ స | స ని స గ | గ మ మ మ ||
మె లె మె లె యు ం జ ల | మ డి మే ఎ | స రి లి దు ||

పా ప / ని ప మ గ గ | మా మ మ | స స ని ప ||
కం డె కం డ రి గె ల్లి | బీ సు వె | అ ం జు నె ||

ప / ని ప మ మ మ గ స | / గ స ని ని | ని సా స ||
శ య ని న్నె గె ఎ ఎ ఎ | గు ం డి గె | వి రా గి ||

/ ధ ప మ మ గ రి స ని | స గ గ మ | గ మా మ ||
పం౦ డ రి రె య పు రం | ద ర అ అ | వి ఠ ల్లి ||

గ మ ప మ మ మ గ స | గ స ని ని | ని సా స ||
చి లి కి దె న మ గి ను | గు ౦ డి గె | బి రా గి ||

రూపకతాళము

సా పా పా | ప స ని ప ప మ | మా మ గ గ మ | ప మ గ రి స ని ||
బి త్తా దా | హ౦ క అ ర అ | మా మ అ క అ | ర అ ద అ ల్లి ఇ ||

సా మా మా | మా గ మ/ప మ | గ/మ గ రి స ని | స గ గ మ ధ ప ||
ను త్తి సు | త్త సు ౦ న అ | వ అ గ అ ళు ఉ | క ౦ డు ఉ ఉ ఉ ||

మ మ గ రి స ని | స/గ గ స స ని | స/గ స ని ని ని | సా సా సా ||
ఇ త్త అ అ బ అ | ఇ త్త అఅ బ అ | ఇ త్త అ అ బ అ | య ౦ దూ వ ౦ ||

సా మా మా | మా గ మ ప మ | గ/మ గ రి స ని | స గ గ మ ధ ప ||
న త్తం ముృ | త్త మృ అ డి ఇ | కొ ౦ డ అ గొ ఒ | వి ౦ ద అ అ అ ||

మ మ గ రి స ని | స గ గ స స ని | స గ స ని ని ని | సా సా సా ||
ఇ త్త అ అ బ అ | ఇ త్త అ అ బ అ | ఇ త్త అ అ బ అ | య౦ దూ ఊ ||

సా , ; ||
ఊ ||

పా పా పా | ప స ని ప ప మ | మా మ గ గ మ | ⁄ప మ గ రి స ని ||
ఉ త్తా రి | సుఉ వె ఎ సం | సా ర అ స అ | గ అ ర అ వ్వ అ ||

సా మా మా | మా గ మ ప మ | గ మ గ రి స ని | స గ గ మ ⁄ధ ప ||
కృ త్యా న | ప్పం ప్పు ఉ రం | ద అ ర అ వి ఇ | త అ ల్ల అ అఅ ||

మ మ గ రి స ని | స ⁄ గ గ స స ని | స ⁄ గ స ని ని ని | సా సా సా ||
ఇ త్తా అ అ బ అ | ఇ త్తా అ అ బ అ | ఇ త్తా అ అ బ అ | యందూ ఊ ||

సా ; . ||
ఊ ||

ఆదితాళము

పా , పా పా | నీ స ని | పా ప మ మ ||
యా వ తి | రు చు ఉ | ద ల్లి ఇ ||

ప ⁄ మా మ గ గా మ ⁄ ధ ప మ | గ ⁄ మా గ | గ స స ని ||
మూ శి ఇ గి ఇ దె ఎ | నొ ఓ ఓ | ఓ ఓ ఓ ఓ ||

సా మా మా మా | మా గ మ | గ స స ని ||
య అ వ తే | తు ర అ | గ అ శ అ ||

పా గ రి రి స ⟍ నీ | స స ⟋ గ గ | మ మ ప మ ||
మె ఎ ఎ ట్టి ఇ దే | నొ ఒ ఒ ఒ | ఒ ఒ ఒ ఒ ||

పా ధ ప మ మ ధ ప | మ మ గ రి | స ⟋ గ ప ⟍ ని ||
యా అ అ ప అ దె ఎ | వ అ కె ఎ | గ ళ ఆ ||

ప ⟋ నీ , స గ స మ | మ ⟍ గ గా | గ స పా ||
శ జీ శె ఎ దె ఎ | సొ ఒ ఓ | ఒ ఒ ఓ ||

, స మా మా మా | గ గ గ మ | గ స స ని ||
య ఆ వ క్రే | తు ఉ వ్వె ఎ | నె ఎ కె ఎ ||

పా గ రి ⟋ గా మ ప | మా , | , గ మ ||
మా అ అ డీ దె ఎ | నో | న అ ||

పా , పా పా | నీ స ని | ని ప ప మ ||
నా వ పు | ఊ ణ్యు అ | వ అ న అ ||

మా మ గ గ మ ప మ | గ ⟋ మా గ | గ స స ని ||
చ రి ఇ కె ఎ దె ఎ | నొ ఓ ఒ | న అ అ అ ||

స ⟋ నీ , ధ ⟋ ని ధ ⟋ ని | పా ప మ | మ ప ⟋ ధ ప ||
నా వ అ వ అ | హీ రి ఇ | య అ ర అ ||

మ గ ⟋ మ గ గ స స ని | స స గ గ | మ మ ప మ ||
గ అ ర అ గి ఇ దె ఎ | నొ ఒ ఒ ఒ | ఒ ఒ ఒ ఒ ||

పా ధ ప మ మ ధ ప | మ మ గ రి | స / గ స \ ని ||
యా అ అ వ అ దె ఎ | వ అ తె ఎ | గ అ ళ అ ||

ప / నీ , స గ స మ | మ గ గా | గ స సా ||
భ జీ శె ఎ దె ఎ | నో | ఒ ఒ ఓ ||

పా , పా పా | / నీ స ని | ని ప ప మ ||
దే వ పు | ర ం ం ం | ద అ ర అ ||

మా మ గ గ మ ప మ | గ / మా గ | గ స స ని ||
వి థ అ ల్ల అ రె ఎ | య ఆ అ | ని ం న్న అ ||

ప / మా , మా మా | గ మ ప మ | గ స స ని ||
పా వ న్న | మ్మొ ఉ ఉ ఉ | రు ఉ ఋ ఇ ||

సా గ రి రి స నీ | స స / గ గ | మ మ / ప మ ||
క ం ం ం ం ం దే | నొ ఒ ఒ ఒ | ఒ ఒ ఒ ఒ ||

పా ధ ప మ మ ధ ప | మ మ గ రి | స / గ స \ నీ ||
యా అ అ వ అ దె ఎ | వ అ తె ఎ | గ అ ళ ఆ ||

ప నీ , స గ స మ | మ గ గా | గ స సా ||
భ జీ శె ఎ దె ఎ | నో ఒ ఓ | ఒ ఒ ఓ ||

ఏకతాళము

ప సా స | ని ధ ప మ | మ ప మ ప | మా గ రి ||
ఉ పా ధి | యిం ద ని న్న | ళ జి ఇ న | వే ని ఇ ||

గ మా మ | ప మ గ రి | గ మ ప మ | గ రి స ని ||
రు పా ధి | సు ఖ వ న | న రి య ద | క అ ర ణ ||

స గ గ మ | గ రి స ని | / గ సా స | స స స స ||
అ పా ర | మ హి మ ని | రు పా ధి | యొ ళ య దు ||

స మా మ | / ప మ గ రి | గ మ ప మ | గ రి స ని ||
ఉ పా ధి | ఇం ద ని న్న | ళ జి వం త్య | మ అ డ య ||

స గ గ మ | గ రి స ని | / గ సా స | స స స స ||
అ ప అ ర | మ హి మ ని | రు పా ధి | యొ ళ య దు ||

ప సా స | ని ధ ప మ | మ ప మ ప | మా గ రి ||
అ పా ర | రం గ వి వ | ద అ అ ణి | యే ఙ గ ||

గ మా మ | ప మ గ రి | గ మ ప మ | గ రి స ని ||
దు పా ర | పు రం ద ర | వి ఇ ర ల్ల | రె ఎ య న్న ||

స గ గ మ | గ రి స ని | గ సా స | స స స స ||
అ ప అ ర | మ హి మ అ | రు పా ధి | యొ ళ య దు ||

అటతాళము

పా , ⁄ నీ ,	సా గా గా రి ;	సా ⁄ గా	గ స ＼ నీ	‖
య న్న	త్తాను ఉ ఊ	మ ఆ	న అ ఆ	‖
సా గా గా మా ప మ	గా మా గా , రి	⁄ గా ＼ సా	సా ,	‖
ని ం న్ను పా అ ఆ	వ ఆ వ ఆ	వ ఇ	య్యా	‖
, పా , పా ,	పా , పా సా ,	నీ ధా	పా మా	‖
ని న్నూ	శే రి దే	పు ఉ	ర ం ం	‖
⁄ గా గా , మా ⁄ ధ	పా , ⁄ ధ మా మా , ⁄ ప	గా రి	స⁄ గ＼సా	‖
ద ర వి ఇ	ఈ ఇ ర ఆ అ	ల్ల అ	అ అ ఆ	‖
నీ ＼ ధా , ⁄ నీ ,	సా గా గా రి ,	సా ⁄ గా	గ స ＼ నీ	‖
అ య న్న	త్తాను ఉ ఊ	మ ఆ	న అ ఆ	‖
సా ⁄ గా గా మా ప మ	గా మా గా , రి	⁄ గా ＼ సా	సా ,	‖
ని ం న్ను పా అ ఆ	వ ఆ న ఆ	వ ఇ	య్యా	

(పై సూళాది యథాపూర్వముగా ముద్రించబడినది దాని శుద్ధ కన్నడ పాఠము ఇట్లు లభించినది .

1 ధ్రువతాళము (అది ?)

హాసుగళ కరెవ ధ్వని - కరుగళ పిడిదు బిడువ ధ్వని
రళవె కంకణగళ నిట్టి యశోదె మొసర కడెవ ధ్వని

పయోధి శయనన పన్నగతల్పన ఒసెదు పాడున ధ్వని
సెళె మంచదమేలె యోగనిద్రె యొళిప్ప
పదుమేశుణనుప్పనడిసలు ॥

మై ముదిదెద్దు బందు యశోదెయ నెరియ పిడదుకొందు
మొలెకొడు హాసిదె నెంతెంబ హారియ బిగియప్పి
తొడెయమేలిట్టు హానివ మొలె యూడలు
నగువ కృష్ణరాయ బిడదె సలహువ భక్తజనంగళ
సుకుమారక పురందర విఠల ॥

2 మఠ్యతాళము

వొంబణ్ణదంబరవనుట్టు - కంబళియ హొద్దిరె
అంభోజసంభవ ఆగమ ఉచరిసె
కొంబు కొళలు తుత్తూరిగళు ఊదుతిరె
ఎంబివనవియొ (?) నీను పురందర విఠల

3 అట్టతాళము (ధ్రువతాళ ?) - - - - - — — ··· - - - - - - —

కోగిలెయంతె కూగి ఒమ్మొమ్మె, గిణియంతె మాతాతి ఒమ్మొమ్మె
తుంబియంతె పాడి ఒమ్మొమ్మె - నవిలంతె నలిదాతి ఒమ్మొమ్మె
కొక్కరెయంతె కూగి ఒమ్మొమ్మె - గూళియంతె గుటిరి ఒమ్మొమ్మె
గోవళరంతె గోలియాడువె ఒమ్మె - యావళిలెయో పురందర విఠల ॥

4 రూపకతాళము (ఆదితా ?)

కండెవు నిన్న నెలెకృష్ణ - మొసరబిసళిగె బెణ్ణెయగడిగె వెరసి
మెలె మెలె యెంజలమాడి _ మీసలళిదు
కండకండవరిగెల్ల బీసువె అంజువెవు పంతరిరేయ
పురందరవిరల సిలుకిదె నమనిన్ను ॥

5 ఝంపతాళము (రూపకము ?)

చిత్తదహంకార మమకారదల్లి
సుత్తి సుత్తి నుణ్ణవాగలు కండు
ఇత్తబా ఇత్తబా ఇత్తబా యెందు నన్న
నుత్తమోత్తమన మాడికొండ గోవింద
ఉత్తరిసువె సంసార సాగరవ
భృత్యనప్పె పురందర విరల ॥

6 ఆదితాళము

ఆవతీరుథదల్లి ముళుగిదెనో నా
నావ క్షేతురగళ మెట్టిదెనో
ఆవదేవతెగళ భజిసిదెనో నా
నావ క్రతువ నెరె మాడిదెనో - నా
నావ పుణ్యావాచరిసిదెనో నా
నావ హిరియరిగెరగిదెనో

దేవ పురందర విఠలరేయ నిన్న

పావన మారుతి కండె ॥

7 ఏకతాళము

ఉపాధి యింద నిన్న భజిసువె ని

రుపాధి సుఖవ నానరియద కారణ

అపారమహిమనె ఉపాధియళిదు ని

రుపాదియింద నిన్న భజిసువంతె మాడయ్య,

అపవర్గ పదవియిత్తు జగదే -

కపాల పురందర విఠలరేయ ॥

8 అటతాళము

- జతె -

ఎన్న తను మనవిన్ను పావనవయ్య

నిన్నెనేరిధె పురంధ విఠల ॥

(ఈ పాఠములోను ఒకటిరెండు లోపములున్నట్లు తోచుచున్నది. కాని సవరించు పనికి పోలేదు (రా అ))

కీర్తనము - ఝంపతాళము - పెద్దదాసరి

గ్రహాఫలము మీయను

పల్లవి.

గ మ ప పమ/ధప ప మ గ ప | గ సా ॥ ని ప/ని ని స మ గ రి | స స ని ॥
గ్రహాఫల ము మీ | యను ॥ గ్రహా ఫ లము మా | కిపుడు ॥
సా , , , | సా , ॥
అ | అ ॥

అనుపల్లవి:

మ మ మ మా గ మ | ప ని స ॥ / గ రి స \ ని ని స | ధ ని ప మ ॥
స హ జ మౌ న ర | సింహా ॥ చ ల ని వాపా | అ అ ॥

గ్రహాఫలము ॥

చరణము:

1 , ప ప / ని ని ని ని | సా స ॥ సా గ గ మ గ రి | స స స ॥
- దిక్కు లలకు నీ | మే ని ॥ తే జ మే ఏ ర వి | ఫ లము ॥

, సస ససాసస | స ౼ నిని ॥ నినినినిని నిస | నిపమ ॥
చక్క నినిముఖ | క ళలు ॥ చంద్రఫలము | ఉ ఊ ॥

, గమప పమ/ధప పమగమ | గసని ॥ సామగమపా | ప ౼ మమ ॥
చొక్కంపుమీ నయ | నముల ॥ చూపెతా రా | ఫ లము ॥

, మ మమమగమ | పనిస ॥ , స/గరిసస/ని నిని | నిసనిప ॥ మ
మక్కువలరు నీ | మూర్తి ॥ మంగళఫ లము | ఉ ॥ ద

గమ
గ్రహఫలము

2 ఇరవుకొనగామిమ్ము ॥ నెలుగు ఛేబుధఫలము
గురునికి గురుడౌట ॥ గురు ఫలంబూ
పరగమా మిద్దరిని(?) ॥ ప్రతికించుట శుక్రఫలము అ
సరిలేని నీమాయ ॥ శనిఫలంబు (గ్రహాఫలము)

3 భావింపమీ శేష ॥ పాను పేరాహు ఫలము
కేవలము మీపడగ ॥ కేతుఫలము
శ్రీవెలయుసింహాద్రి ॥ శ్రీవరహానరసింహా
నీ వైభవమెమాకు ॥ నిత్యఫలము ✽

(గ్రహాఫలము)

✽ ఈ కీర్తనలో ఫలమ్ము ' అనుచోట్ల ' బలము ' అని యుండుట తగునేమో ! ఈ వ్యత్యాసము తమిళ వ్రాతవల్ల కలిగియుండును (రా ఆ)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా / గ స స ని సా గా | మా పా మ ప / నీ ధ స |

మ ప / ధ ప మ గ / ప మ గ రి | సా / రి స / గ గ స \ ని సీ |

పా గ రి గా మా పా | / ని ప ప మ మ గ / మ గ రి స |

నీ \ పా ని స / గ గ రి | స / గ గ స స ని / స / గ గా |

గ మ పా మ గ స / గ స ని | స / రి \ సా స ని ని ప / ధ ప |

/ నీ సా గ గ / మా మా | గ / మ గ రి రి స స మా మ |

గా గ / మ గ స స ని నీ | / నీ ధ / స ధ / ని ప మ / ధ ప |

\ మా గ మ / ప మ గ స / రి స | \ నీ సా గా మ పా ప |

/ ని ధ ని ని ధ ప మ / ప మ గ | మ ప \ మా గా / మ గ సా |

ప సా స ని ప / ని ప మా | గ మ ప ని ధ ప మ / ధ పా |

స ని ధ ప \ మా గ స గ మ | గా సా నీ సా గా |

గా మా ధ ప మ గ గ రి | స ని స / మ మ గ గ స స ని |

స గ గ మ పా ప / ని ప మ | పా ప స / నీ నీ స \ నీ |

ని ధ పా మా గా గ స | రి స గ మ పా / ని ధ ప |

/ ని ని స స ని ధ ప మ | / ధ ప మ మ గ రి స / గ స ని |

స గ గ మ ప / ని ప మ గ గ | స / గ \ సా ని ని ని సా స |

స / రి \ సా / గ స గ గ మ ప | ని ని స ని ప / ని ప మా |

మ / ప గ రి / గ స / రి స \ ని | స పా ప / ని ప / ని ధ ప మ |

ప సా స ని ప / ని ధ ని | ధ ప / ధ మ ప / ని ని స ని |

/ గ స స ని / రి స \ ని ని | / స ని ధ ప మా గ స గ మ |

/ ధ ప మ మ గ రి మ / ప మ / ప | గ రి / గ స / రి ని స గ గ మ |

మ ప మా మా గ మ గా | \ సా / రి స ని \ పా ని |

స ని స మ మ గ గ రి గా | గా \ సా సా / గ రి సా ||

రి గి మ ప ధి ని] మేళము 22 శ్రీరాగము వేద భూ చక్రము]

జన్యము (ఉపాంగము) 7 మాళవశ్రీ

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి రి వర్జితా మాళవశ్రీ రారోహేతు ధ వర్జితా
షడ్జగ్రహాషాడవీచ సర్వయామేషు గీయతే

మూర్ఛన — { ఆరోహణము స b గ గ మ ప b ని ని స
అవరోహణము b ని ని ధ ప మ ప ని ధ మ మ b గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము, షాడవము, ఋషభవర్జ్యము, ఘనరాగము, ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

మూర్ఛనారోహణావరోహణములలో జంటస్వరములుగానున్న గాంధార~~నిషాద~~ మధ్యములే, ఈ మాళవశ్రీరాగమునకు మిగుల రంజనము లగలిగించు జీవస్వరన్యాస స్వరములుగా నున్నవి

ఇవి గీతకీర్తనముల గమనించితే విశదమౌను లక్ష్యములుగా జెప్పియున గీతములలో మధ్యస్థాయి షడ్జము మొదలుకొని తారస్థాయి మధ్యమమువరకు సంచరించియున్నది

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా సా | స గ సా ని ధ | ని స ని ని ధ ప | మా పా నీ | నీ ని ధ పా |
ఆ రె | బ్భ ర తం మ ద | క లి త బ ం ధు | జా ణూనీ | రేయ అ రే |

ని ని ని ధ మా | మ గ స ని ని ని | ధ పా ప మ మ | గ స |
నుఉ ళ అ దీ | క్ర మ ప్ర బ ం ధు | వి చి త్ర ప ఔ | ఎ ఎ |

జావడ

స గ గ మ మ గ | సా నీ సా | , స ని నీ ని | స గ సా ని ధ | ని స ని ని ధ ప |
యెఎఎ ఎ అ అ | ది ప్ర బ | ం ధువనన్న | వి ధి దే వ త | వి ఖ గ ణ పధ |

ని ధ ప మ ప ని | ని ధ ని స ని స | ని ధ ప మ పా | పా మ మ మా |
ప్రవీ ణ జ అ | తి ఇ వి భ అ ను | ర చ న అ భే | ఎ దు ఉ ఊ |

మ మ మ గ సా | నీ నీ ని ధ | ప మ మ పా ప | ప ని ని స ని ధ |
గుఁ ణ మ ణి ఇ | శా తక్కర | వు ని యయా రె | అ అ |

ప మ ప ని ని స | ని ని ధ మ మ మ | గ స ॥ సా సా స గ సా ॥
అ , . , అ | న ద అ లు రె ఎ | రె ఎ ॥ ఆ రె బ్భ ర తం ॥

గీతము - ధ్రువతాళము - ముక్తపదగ్రస్తము

స్నా గ స ని ధ ని స నీ ని ని ధ ప | మ మ పా మ ప ని ని ధ ని సా ని స |
మ న్మ థ న ళ న ళ కూ బ ర సమ | స మ రో న్ము ఖము ఖ ర మ హీ ప తి |

మ గ స మ గ స మ మ గ స సా ని ధ | స ని ధ ని ప ధ ప ని ధ మ పా మ ప |
ప తి తో ఒ త్తమ త మ వ ళి ఖా వ ళి | వ ళి క అ త ను త ను రు చి రో ద య |

మ ని ద ని ప ధ మ గ ధ ని ధ మ గ స ॥
ద యమా న వ న వ జి త ఘ న న వ ॥

జావడ

స స గ గ మ మ ప ని ధ ని ప ధ ప మ | ప ప ని ని ని ని ని ని ధ ని సా ని స |
న వ ఖ గ మ క మ క ర ం క అ క ర | క ర ల వ ళ ట ళ ట న స ముద్భట |

గ గ మా గ స స మ గ స మ మ గ స | గ స ని స ధ ని ప ని ధ మ మా గ స |
ఘ ట సే వి త వి త ర ణ జి త ఘ న | ఘన భు జ బల బ ల రి పు వై ఇ రి |

సా గ స ని ధ ని స నీ ని ని ధ ప | మ మ పా మ ప ని ని ధ ని సా ని ప ॥
మ న్మ థ న ళ న ళ కూ బ ర స మ | స మ రో న్మ ఖ ముఖ ర మ హీ ప తి ॥

కీర్తనము 1 - ఝుంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

మంగళాంబాయై నమస్తే

పల్లవి:

మా గ సా గ స | స ని | ని ధ ప ॥ మ ప ప \ ని ధ ని | సా స ॥
మం గ ళా ం బా | యై | న ॥ మ స్తే శ్రీ | వాంఛ ॥

ని సా గ స స ని ధ | ప మ గ ॥ మా / ని ధ ని స ని ధ ని | స ని స / గ గ ॥
లి ం గ ని జ ళ | క్తే వి ॥ లి వ చి చ్ఛ | క్తే శ్రీ ॥

/ మా గ సా గ స | సా , ॥
మం గ ళాం బా | ॥

అనుపల్లవి

సా గా గ సా | మ గ స ॥ సా గా గ సా | ని సా ॥
సం గీ త సా | హి త్య ॥ సా ర జ్ఞ స | న్ను తే ॥

ని ని ని ప ని ధ | ద \ మ ప ॥ మ ప / ని ధ / ని | ని సా ॥
మ ం గ ళా ల య | గు ప్త ॥ గ ం గా త ట | స్థి తే ॥

/ గి స ని ధ మ పా ని ధ ని పా మ గ సా ని స / గి గ ||
వ ం గా ద్యుపా సి తే శృం గా రా ది యు తే ||

మంగళాంబ ॥

చరణము

సా గా గ సా | ని సా ॥ స మ గ సా ని ని | ధ పా ||
మ ం ద స్మి తా | న నే ॥ మా శ వ శ్రీ | జ నే ||

మా మ పా ని ని | ధ మా ॥ నీ ధ ని స మ మ | గ సా ||
ఇ ం ది రా లో | క నే ॥ ఈ శ్వ రా రా | ధ నే ||

సా గా గ సా | మ గ స ॥ సా ని ధ ని \ పా | / ని ధ మ ||
ఇ ం దీ వ రా | స వా ॥ కు డి త శి వాం | గ నే ||

మా / నీ ధ / నీ | సా స ॥ సా మ గ స గ స | ని సా ||
సిం దూర క | స్తూ రి ॥ చం ద నా లే | ప నే ||

సా / గ స ని / స ని ధ పా మ ప ని ని | ధ ని స ని సా ||
కుం ద ము కు శ ర ద నే గు రు గు హ | హ్రు త్స ద నే ||

మా గ మ గ స / గ గ మా స మ గ స | ని ద ని స / గ గ / ||
సుం ద రి మృ దు గ ద నే సు ఖ త ర | క ర మ ద నే ||

మంగళాంబాయై ॥

కీర్తనము 2 - మత్యశాపు (చాపు)తాళము - కృష్ణస్వామి అయ్యగారు

దేవి సతతం ముదందేహి

పల్లవి

సా	ని	ధ ని	స ని	రి	సా	॥
దే	వి	స త	తం	ము	దం	॥
స మ గ గ	మ గ	స స	స గ ని	ని	ని స ని ధ	॥
దే	హి	మ మ	సం	ప	దం	॥
ప మ ప	ని	ధ ని	ప ని	గ	సా	॥
ం ం దే	వి	స త	తం	ము	దం	॥

అనుపల్లవి

స మ	మ గ	స / ప	/ ని ధ	ని స	ని ధ ప	॥
సే	వి	త ప	దాం	బు	జం	॥
మ గ స	మ / ని	ని ధ మ	మ గ స	ని స	ని ధ ప మ	॥
శ్రీ	మం	కు రు	తాం	ని	జం ం	॥

దేవిసతతం ॥

చరణము -

మ ⁄ ని | ని | ని ధ | ని స | ని ధ | పా ||
శ్రీ | కృ | ష్ణ దా | స | ను | తే ||

మ ప | ని | ని ధ | ⁄ సి | ని | సా ||
కృ త | జ | న సం | మ్మా | ని | తే ||

స మ | గ | గ మ గి | స ని | ని స | స సి ||
శ్రీ | గి | రి రా | జా | ర్చి | తే ||

గ స ∖ ని | , | ని స ని ధ | ప ⁄ ని ని ధ | మ | ⁄ గ స ని ధ ||
శృం గా | | ర గౌ | ఉ రి | ఇ | శ జే ||

ముక్తాయి స్వరము

పా , ని | , ధ | , ని స ని ॥ ధా , ని | , స | , స ని స ||

గ ∖ సా స | ని స | ని ధా ధ ॥ ని స ని ధ | ప ⁄ ని | ని ధ ప మ ||

ప ⁄ ని ధ | ని స | ని సా మ ॥ గ స ని స | , ని | ని ధ ప ⁄ ని ||

, నిధమ | మా | మగసా ॥ సస / గగ | మమ | / నిధ / నిప ॥ / ధమ

మగిసస | , స | నిధపప ॥ , మ ప | / ని
దే వి పతతం

ద్రావిడపదము 3 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - మూక్కప్పులవరు

ఇందప్పేరుమై ఉనక్కుక్కి దై_త్తదు

పల్లవి

సా	, ని	ధ	మా	|	గ	మా	గా	సా	|	ని	సా	నీ స్థి |
ఇ	ం		ద	|	ప్పే		రు	మై	|	ఉ	న	క్కు క్కి |

ధ	నీ	ధా	పా	॥	,	నీ	ధా	నీ	|	సా	,	సా	మ గ |
దై	ఇ	త్త	దు	॥		ఎ	న్న	శొల్	|	వే		న	న్న |

\ సా , , , ||
మే || ఇంద

ఈ ముక్తాయిస్వరమును రెండవసారి పాడునప్పుడు యేడవ ఆవర్తమువరకు పాడి

● ఈ గురుతు వేసియున్న స్వరములను యెనిమిదవ ఆవర్తముగా పాడి పల్లవిని యెత్తవలెను.

అనుపల్లవి

సా , పా మా | గ మా గా స గ | మా , పా / నీ |
చిం దై మ | కి శ్న్ దు కు ఉ | మా రె టైన్ |

, ధ ని సా సా ॥ గ సా నీ సా | ని నీ ధా పా |
దిర ను నై ॥ శ గ్గి రం | వ ర చ్చా లి |

ని ధా మా మా | గ సా గా మా ||
వా క్కు క్కొ | దు త్తా ర డీ || ఇందపెరుమై

చరణము

మా , గా గా | మ గా సా సా | నీ , ధా ని |
మన్ న్న దన్ | శొ ల్లుం శొల్ | లే బ్ర మ్మ |

సా , సా సా ॥ మ గా సా గా | గ మా పా పా |
వా క్కి యం ॥ మ న దిల్ ని | నై త్తు ప్పా |

ని ధా \ మా , | గ గా మా మా ॥
ర దు వే | శి లా క్కి యం ॥

ప నీ ధా పా | ని ధా నీ సా | మ మా గా సా |
శొ న్న ప | డి క్కి న డన్ | దా ల్ వె హు |

ని ధా నీ సా ॥ గ గా సా గా | సా , నీ సీ |
హో క్కి యం ॥ శొ న్ న్నైన్ శొన్ | నే ని ని |

ధ పా ని ధ మా | గ సా గా మా ॥
వ రుం ఘు న | భా క్కి యం ॥

వ ళి య వ | ర చ్చొ న్నా | ళి ని మే ళె న్ | న వీ ర్యం |
వ ళ క్కె ల్లాం | ఇ రు క్క ట్టుం | వే చ్చు చ్చా | తు ర్యం |

2 ప ళి యా దు | ఉ న్నై నా న్ | అ రి వే నె న్ | న కా ర్యం |
ప ణ్ణా దే | ప ణ్ణాం దే | ఇ దు న ల్లి | కా ర్యం |
ఇందప్పొరుమై ॥

3 ఉ రై క్కు మె న్ | శొ ల్లె ల్లాం | కే ళు ద | య వా లే |
ఉ న్మై యె న్ | ఉ మె త్తక్ | కొండాడుం | అ న్బా లే ॥

దొ రై క్కు మా | రెట్టేం ది ర నై | కూ డు మే న్ | మే లే |
సు ఖ మే ఇ | రు ని త్యం | మ హో రా జి | పో లే ॥
ఇందప్పొరుమై ॥

ముక్తాయిస్వరము :

పా / ని ని ధ మ ప | మ మ గ స / గ స ని |

సా ని ధ / ని ప ని | ధ ని స ని స / గ గ ॥

/ మా గ స గ గ మ | ప / ని ధ ని స గ స |

ని సా ని ధ ప / ని | ధ మ గ స / గ గ మ ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా సా స గ సా ని ధ | ని స ని ధ పా / ని ధ \ మా |

పా / నీ ధ ని సా సా | మ మ గ \ సా , మ గ \ సా |

/ మ మ గ గ \ సా స గ \ సా | / గ \ సా ని స ని ధ ని ధ ధ |

మ / నీ ని ధ / నీ ని ధ ని | / స ని / గ స / గ గ / మా గ స |

గ గ / మ మ గ స / మ మ గ స | / గ స ని / స ని ధ / ని ప ప మ |

ప / ని ని ని ని ని ని నీ ధ ప | / ని నీ ధ మ ప / ని ధ ని సా |

/ గ గా మ గ స / మ గ \ సా | స / గ గ మ గ స / గ గ \ సా |

గ \ సా స ని ధ \ పా మ ప | ని ని ధ నీ స మ గ గ / మ |

, మ గ స ని ధ \ పా , | మ ప ని ధ ని సా గ స ని |

ధ ప మ ప ని ధ మ మ గ స | ని స / గ గ / మ మ స / గ గ మ |

గ మ మ ⁄ ని ధ ⁄ ని ధ ప ⁄ ధ మ | ప ప ⁄ ని ని ని ని ని ని ధ ని |

సా ని స గ గ ⁄ మా మ గ | స ∖ మ మ గ స ⁄ గ స స ⁄ గ స |

స ⁄ గ స సా స స ని ధ ప | , ప ని ధ ∖ మా మ గ సా |

⁄ నీ నీ నీ ధ ప మ మ ప | , ప ప ని ని స ని ధ ప మ |

ప ని ని స ని ధ పా ⁄ ని ధ | ∖ మా మ మ గా ∖ సా , ||

రిగి మ ప ధి ని]   మేళము 22 శ్రీరాగము   [వేద భూ చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 1 శ్రీరంజని

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి శ్రీరంజనీ షాడవీచ ప వర్జ్యా సార్వకాలికీ

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము స రి ♭ గ మ ధ ♭ ని స
అవరోహణము స ♭ ని ధ మ ♭ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, షాడవము, పంచమవర్జ్యము, షడ్జగ్రహము, ఎల్లప్పుడు గానము సేయఁదగును

ఈ శ్రీరంజనీ రాగమునకు మ ని ధ ని స, ని ధ మ రి గ స, రి గ మ రి గ స — ఈ ప్రయోగములును గలవు తక్కినవి గీత, కీర్తన, వర్ణ, సంచారులచే నెఱుఁగవలెను

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

సా సా రి స ని ధ ని స | ని ని ధ మ గ మ రి గ మా |
శ్రీ మ త్తు హి న గి రి త | ను ఉ భ అ వ ధ పు రే |

ధ మ ధ ని స స రి గ స ని | స రి గ మ రి రి గ స ని ధ |
ధ వ ళ ని భ అ అ అం గ | ద య అ శు భా ం ం ం గ |

ని స రి సా స ని ధ ని స | రి స రి గ మ రి గ స ని ధ |
ధ ర సు తా కృ త అ అ అ | లి ం ం గ ధృ త గ ం ం గ |

ని స ని ధ ధ మ గ రి సా |
ధ ర అ ళ త అ అ ం గా |

అంతరి

ధా ద మ ధ ని స స రి రి | గ మ రి గ స ని ధ ని సా |
ర క్ష ణ ద అ క్ష ణు రె ఎ | ర జ త గి రి ని ల యు రే |

ఆభోగ

రి సా ని ధ ని స స ని ధ | ని సా రి గ మ రి రి స ని |
మ ద న్న ద హా న చ ణు రె | మ హా త్త ర భు చా ప |

ధ ని స రీ సా స ని ధ ని | సీ రి గ మ రి రీ గీ మ రీ గీ |
ర అ క ర మ ర్ద ణు రె ఎ | మ ధు క ఇ ఇ ట భ అ అ రి |

స సీ రి గ మ రి గ స ని ధ | నీ సీ రి స స ని ధ ధ మ |
మ హి త స అ య క ము ఖ అ | అ గ్ని ఫ ల ద శి త మ హ |

గ మ రి గ స రి గ మ ధ ని | స రి స ని ధ ని స రి గ మ |
రి సు ర అ సు ర రె ఎ రె ఎ | తి య ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య |

రి గీ గ మ మ ధ ధ ని సా | సీ సా ని ధ ధ మ గీ గ రీ |
అ ఇ య అ ఇ య ఇ య రే | క ఆ అ ల అ మ ద అ అ |

గ స ని ధ మ గ గ రి సా ॥
ప హా మ హా ఒ ఒ వి ధి రే ॥

ధా ధ మ ధ ని సీ స రి రి | గ మ రీ గీ స ని ధ ని సా ॥
ర తు ణ ద అ తు ణు రె ఎ | ర జ త గి రి ని ల యు రే ॥

కీర్తనము 1 – ఖండజాతి ఏకతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ దుందుర్గే శివసంసర్గే చిద్రసవర్గె

పల్లవి

రి రి గ మ రి గ గ రి సా | రి స ని ధ నీ సా , ||
శ్రీ దుం దు ర్గే ఎ | శి వ స ం స ర్గే ||

ని ధ ని స రి గ మా , | మ / నీ ని ధ ధ మ గ రి గ మ ||
చి ద్ర స వ గ్గే | స్థి రే వా . ప వ గ్గే ||

రి గ / మ గ రి స ని ధ / ని సా ||
శ్రీ . , వ న దు గ్గె ||

అనుపల్లవి:

సా / ని ని ని ధా ని సా రి | రి గ మ గ రీ రి గ రి సా |
దుం దు భి వా ద్య భే ద | నా ద వి నో ది నీ |

మా , ని ధా నీ స ని స రి | సా , ని ధా / నీ సా |
మో ది నీ వీ ణా | వా ది నీ సం

సా ని ధా మ గ రి / గ స ॥ సా స స సా ని ధ ని స ని ధ ని ధ మ రి గ / మ రి / గ స ||
వే ది నీ అ ఖే ది ని ॥ సుంద రి శ్రీ రం జ ని ని రం జ ని జయ జ నని ||

శ్రీదుందుగ్గే ॥

చరణము·

రి గ మా రి గా గ స రి | స రి స ని ధ ని స రి గ రి |
క రు ణా ర సా ల యే | క లి క ల్మ ష వి ల . యే |

ని స ని గ రి స రి గ మా | / నీ ధ మ ని ధ మ గ రి సా |
క ర వి ధృ త కు వ ల యే | కా న న ని ల యే ఏ |

స స / ని ధ ని ని సా , | సా స ని ధ ని ధ మ ధ ని సా |
చ ర ణ కి స ల యే | చా మీ క ర వ ల యే |

రి గ మా మ గ రి గ రి ని రీ | ని నీ ధ మ మ గ రి / గ సా |
స్వ ర సం గీ త ల యే | సు రు చి ర మ ల యే ఏ |

స స స సా స / సా ని స రీ స ని సా ని ధ నీ ||
గు రు గు హో ద యే స ద యే వి జ యే అ భ యే ||

ధ ని ధ మ మా మా గ రి గా గ మ \ రీ రి గ \ సా ||
స ర స మ యే ష ట్స మ యే స మ యే క ల యే ||

రి రి గ మ రి / మ గా రి సా ||
శ్రీ దుం దు ర్గే ఏ ||

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శరకానన సంభవ

పల్లవి:

స ని | ధా ని ధ ధ మ మ | రి గ మా , | గ / మ గ రి సా ॥
శ ర | కా న న | సం | భ వ అ ॥

ని ధ | ని స రి గ | మ రి గ | / మా గ మ ధ ని ॥
శ ర | న న | ద హ | నా అ అ ॥

2 సా , రి స ని | ధా , ని స ని ధ మ | రి గ మా , | గ/మ గ రి సా ॥
శ ర | కా న న | సం౦ ౦ ౦ | భ వ అ ॥

ని ధ | ని స రి గ | మ రి / గ | / మా , ॥
శ ర | కా న న | ద హ | నా ॥

స స / ని ధ | గ మ ధా ని ని స స ॥ / రి స నీ | ని ధ మా ని ధ / నీ ॥
శ ర ణా | గ త ర క్ష కు డ ని ॥ శ ర ణా | గ తు డై శి ని శ్రీ ॥

మ గ రీ | గ / ని ధా / స ని / రి స ॥ / గ రి స నీ | ని ధ మా ధ ధ / నీ ॥
స్మ రణా | ఘ వి ధా ర ణ చ ణ ॥ ఛ ర ణా | భ వ సం త ర ణా ॥

స స / ని ధ | మా ని ధ / గ రీ స ॥ ని ధ మా | గ రి గా మ ధ ధ ని ॥
గు రు గుహ | శ్రీ శి వ గి రీ శ ॥ గు రు భా | గ్య ఫ ల ప్ర ద ప ద ॥

శరకానన ॥

అనుపల్లవి

స స | స రి స ని ధ | \ మా | మ మ / నీ ॥
శ ర | ధి శ ర ధి | జా | ల సు రే ॥

ధ ని | స \ నీ నీ స | ధ ని ధ | మ ని ధా ॥
శ ర | ధి నీ పా | ల | పృ థు డా ॥

ని స ని గ | రి స రీ గ మ \ రీ | / గ రి స స | నీ ధ మ మ మ ధ ని ॥
శ ర ధి సు | ర థ పార్థ మ హీ | శ ర ధి క | వ ర్యా ను త చ రి త ॥

శరకానన ॥

చరణము

, ని ధ | , మ మ \ రీ | గ మ గ మ | రి గ రి మ \ రి ॥
వ ల | పు న మే | ర మీ | రి మ గు ॥

/ గ రి | స స రి \ ని ని స | ధ ని | ధ / నీ స ॥
వ ల | వ ల లో | జీ | కి్ర సొ కి్ర ॥

, ని స | రి రి ∕ గ | , గ | మ రి గ మ మ ॥
వ ల | వంత జెం | ది | గుంది మి ము ॥

, ∕ ని ధ | , మ మ ∖ గా | గ రి గ | మ స మ గ రి స ॥
వ ల | గొ న నే | ర సై | శి సా మీ ॥

, స స | సా ∕ ని ని ధ | , మ | ∖ గా మ ధ ॥
క ల | కా ల మె | ల్లి | లో ఖు ల ॥

, గ మ | ధా ధ ని | స రి గ | రి ని స స ॥
క ల | వా డ ని | పొ గ | డి పొ గ డి ॥

, రి గ | మా గ రి ∕ మ | గ రి | స స ∕ రి స ని ॥
క ల | నై న మి | ము ద | ల చ క వి ॥

∕ స ని ధ | మ రి గ మ రి | గ రి స | స ని ధ ని సా ॥
క ల | చ రి తు డై | ఇ శి | సా మీ ॥

స ప సా | స స ధ ని ధ మ గ రి | మ రి∕గ రి | , స ధ ని∕మ గ రి స ॥
క ల హో | శ న గౌ త మ భృ గు | క ల శ జా | ది ము ని మా న స ॥

స స సా | స రి గ మ గ రి స స | ని ధ ని గ | మ ధ ∕ నీ స గ రి ని ॥
క ల హం | స ప ర మ హం స స | క ల ని గ | మ సు త ప్ర శం స ॥

శరణాగత ॥

కీర్తనము 3 దరు - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నీ పాటి దైవమెందులేదని మరులుకొంటిరా

పల్లవి

నీ | సా , రి | స నీ | సిధనిధ | మా | ధనిసరి | గ గ రి | రినిసా ॥
నీ | సా టి | దై | వమెందు | లే | దనిమరు | లుకొ | ంటిరా ॥

ధ / నీ | , ధా మ | గ రి | రిగసరిగ | మ రి | గరిసా | నిస | రిగమని ॥
నీ | దా న | రా | నం | న్నే | లరా | ్రమొ | క్కెర ॥

2 ధ / నీ | , ని ధ ధ మ | గ రి | / గ స రి గ | మ రి | గ రి సా ॥
నీ | దా న | రా | నం | న్నే | ల రా ॥

అనుపల్లవి

పా | , ని ధా | ని స | ని ధ ని ధ | మా | , గ రి స | సా | మ గా మ ॥
వా | స వా | ద్యమ | రు లె ల్ల | వం | ్రమి స్వ | రూ | ప మె త్తి ॥

నీ | ని ధ ని స ని | రీ | ని స స స | స రి | మ గా గ | గ రి | నీ స రి ॥
వా | ము దే వు | గ | ర్వ మ ణ చి | వ రు | స గా న | మ రు | శ్రీ పు ర ॥

సా | రి స నీ స ని | ధ ని | ధ మా గ | రి గ | మ రి గ రి | స రి | గ మా మ ॥
వా | స దా స | చి | ద్వి లా స | ప | ల్మి కే | శ జ | గ దీ శ ॥

ముక్తాయిస్వరము.

నీ | , ధా ని | సా | , ని రి స | ని స | ని ధ ని ధ | మ ని | ధ ని స రి ॥
నీ | మీ ద | నే | మి గు ల | వ ల | పు సొ ల పు | గ లు | పు గొ లు పు ॥

గ మా రి | గా స రీ ని సా | ని / గ రి స | , రి ని / రి స నీ ధ ॥
మ న ం బు | తో ని జ ం బు గా | బ య లు దే | రి వా యు లు మీ రి ॥

మ / ని ధ మ | , గ రి గ మ రీ స | ని సా రి గ మ ని ధా ని స రి ॥
చె లి మి కో రి వ ల చి నా ను | వి రా న బ హు వ రా లొ స గు ॥

నీసాటి దైవ మెందు ॥

చౌక వర్ణము 4 - ఆదితాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

సా మీ ని న్నే కో రి

పల్లవి

సా , స ని ధ ని ధ ని స | రి గ మ | రి గ రి స ని స రి ॥
సా మీ ని ం | న్నే | కో రి నా ॥

2 సా , స ని ధ ని ధ ని ప | రి గ మ | గ రి గ రి సా ॥
సా మీ ని ం | న్నే | కో రి ॥

గ రి గ మ రి గ మ రి గ రి స / రి స | స నీ ధ ని ని ధ మ | ధ ని స ని సా ॥
చా లా మ రు | లు కొ | న్నది రా ॥

అనుపల్లవి ·

రి గ రి స రి గ మా గ మ ని ధ | మ రి గ / మ రి / గ స | రి గ మ మ ॥
కా మి తా ర్థ ము | లొ స గే | దే వ ర ॥

గ మ ధ ని సా , ని ని ని | ధ ని / స ని ధ ని ని ధ మ | ధ ని / స ని సా ॥
క మ లా న గ | ర వి హా | అ రా ॥

సా స రి గ మ రి గ మ రి గ రి | స / రి స ╲ నీ | ని ధ మ ధ ని స ని ॥
తా మ స మి క సే | య కు మ్రొ | క్కె ర ॥

సా ╲ ని ధ ని / స ని ధ ధ ని ధ మ | మ రి గ మ రి గ | మ రి గ రి స స ॥
త్యా గ రా జ | ద యా సా | గ ర శ్రీ ॥

2 సా స ని ధ ని / స ని ధ ధ ని ధ మ | మ రి గ మ రి గ | మ రి గ రి సా ॥
త్యా గ రా జ | ద యా సా గ రా ॥

ముక్తాయిస్వరము

నీ సా రి స నీ ధ నీ స రి / గా గ / మ రి | స మా రి గా స రి | , రి ని సా స రి గ ॥
ని శా క రుం డి దే కి ర ణా ళు ల ను | మ ఱి న్మ ఱి వి రో | ధ ము గా బ ర వ ॥

మ ధా ధ నీ స ని సా , రి సా ని | ధ ధ ని ధ మా ని ధ | , మ రి గా గ మ రి / ॥
మ నో జ వే ద న ల న్ వి రా శి | గొ ని బ లి మి న్ స దా | క ల యం ద ల చి ॥

సామినిన్నేకోరి ॥

చ ర ణ ము .

సా , \ ని నీ ధా , ని స | ని ధ మ మ ని ని ధ ధ | ధా , ని స ని స ధ ని ॥
ఆ ట పా | ట ల | ధా టి ॥

2 సా , \ ని నీ ధా , ని స | ని ధ మ మ ని ని ధ ధ | ధా , ని స ని సా ॥
ఆ ట పా | ట ల ధా టి ॥

స్వ ర ము లు

1 సా , ని ని ధా మా | , రి / గ \ సా రి గ | మా మ ధా ధ ని ని ॥
సా రె కు రా మా | మ ణి కి న్ స రి | యి మ్మ హిం గ న ను ॥ అ

2 సా , సనిధ నీ, నీధమ ధాధని | సా రి సా నిధమ | , నిధ రిగమధని ॥
కృ ర్వు గ ల నే ర్పరు ల లో న ను | మేలు మేలనగా | నె అ తనముగల ॥ ఆ

3 సా , రినిస ధా, నిధమరి మ | రిగ సా , రినిస | రిగమా మధని ॥
స్వాం తమున భ్రాం తిగొని కాం త | నిను కాం తుడనన్ | యొలమిన్ వల చె ॥ ఆ

4 నీ , స ధా , ని సా నిధమా , | రి, గమా రిగ | రి, నిసా , ॥
నీ స్వ భా వ సా దర ము ల్ | యోగ్యమౌనను | చున్ సదా ॥

ని సా రి గ మ రీ , సా రి గా మ | ధ ని ధా , మా | మా ని నీ ధా ని ॥
● ని ధా న ములు చా లా వి నో ద | ములు గా మా | మా ని ని పూ ని ॥

కీర్తనము 5 - చతురశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

రామా దయజూదర

పల్లవి

, , రి | గ మా ని ధ | మ గ రి ని | సా , ని ధ |
రా | మా ద | యు జూ డ | రా ర |

మ ధ ని స ని ||
మ ణి య ||

● ఈ పై చరణ స్వరములలో రెండవస్వరము శ్యామశాస్త్రిలు, మూడవ స్వరము చిన్న స్వామిదీక్షితులు, నాలుగవ స్వరము ముద్దుస్వామి దీక్షితులు రచించినారు

ధ ధ ని ధ మ రి | గ మా ని ధ | మ గ రి ని | సా , ని ధ |
నా మా రా | మా ద | యజ్ఞా డ | రా ర |

/ మ ధ ని స రి స ని |
మ ణి య

ధ ని ని ధ మ రి | గ మా ని ధ | మ గ రి ని | సా , ||
నా మా అ రా | మా ద | య జ్ఞా డ | రా ||

అనుపల్లవి

, , ధ | ని ని ధ ధ మ | ధ ని స గ గ | గ గ గ గ |
తా | మ స ం బు | సే య క కా | మిత ఫల |

రి గ రి గ |
మీ రా శ్యా |

రి స ని స | ని స రి స రి స | ని స ని ధ ని ధ | మ గా
మ శాం గ | సుం ద ర శం | ఖ చ క్ర | ధ రా ॥ రామ

చరణము :

ధ | ని ని ధ ధ మ | ధ ని స స ని స | \ నీ ధ మ |
భూ | మి జా మ | నో హ ర పు రు | షో త్త మ |

గ మ గ రి - స | స ధ ని స | రి గ మ ని ధ | ని స ని ధ మ గ మ ||
వ కార ఫౌ | మి త్రి స | హా చ ర సా | ర్వ భౌ మ శే ||

గ రి సా - ధ | ని ని ధ మ ధ | ని స స ని | గ గ గ రి ||
ఖ రా - స్వా | మిన్ జ గ దీ | శ్వ ర స్వా | నం ద సు ||

మ గ గ రి / గ | రి స స స | స ని స రి స రి స | \ సీ ధ ని ధ ||
ఖా క ర మా | మ క ప్రియ | దే వ మ హా | నీ య్యక్ర ||

మ ని ధ మ గా |
ష్ణు ని బ్రో వ

ముక్తాయిస్వరము

రి గ | మ ని ధ మ రి గ మ రి | గ రి స ని ధ ని సా | , ని ధ ని స రి గ |

మ రి గ రి స స : రి గ | మ ని \ ధమనిధనిస | రిగమ రిగరిసని | రిసాని | ధనిసని |

, ధ / ని ధా మ \ | రా మా ॥

స్వరము.

మా రి గ మ రి గ | గ రి స ని ధ నీ | పా ని ధ ఘ ని ధ | ని స రి గ మ ధ ధ ||

ని ధ ⁄ స ని ⁄ రి స ⁄ గ | రిమరి ⁄ గప ⁄ రిని | ⁄ రిసనిధమ ⁄ నిధ | మరిగరిపరిగ ||

శొల్ల కేలి ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గ మ రి గ గ రి సా | రి ప నీ ధా ని సా |

ని స రి గ ⁄ మ గ రి గ మా | మ ⁄ నీ ధా మ గ రి గ ⁄ మ |

గ రి స రి స నీ ధ ని సా | ధ ని స రి గ ⁄ మ గా రి |

స రి గ ⁄ మ రి ⁄ గ సా రి | స రి స నీ ధా ని స గ రి |

ని స ని గ రి గ మా మా | మ ⁄ నీ ధ మ రి గ రి సా |

రి గ మ ని ధ ని ధా మా | ⁄ ని ధ మా రి ⁄ గ రి సా |

రి ⁄ మ రి ⁄ గ ⁄ సా రి గ మా | గ గ మ మ ధ ధ ని ధ మా

గ మ ధ ని ధ మ ధ ని సా | ని ధ మ గ రి గ రి మ గా |

ని సా రి గా | మ ది గ రి సా | మా , గా రి | గా , మా ||
ఎన్ సామి క్ర | పై కుర్ పా త్ర | మా నాల్ శిం | గా రం ||

సా , సా / సా | ధ / నీ ధా మా | / నీ , ధా నీ | సా , సా సా ||
అం ద ఘ | న మి ల్లా దార్ | ఘూ మికుర్ | వీ ణ్యారం ||

రి సా నీ సా | ని నీ ధా మా | రి గా రి పా | రి రీ / గా గా ||
అ ల్లా మల్ | వే రి త్తై | యా రు కుర్ం | అలం కా రం ||

2 వా నో ర్ప | ణి యుం గ్ర ద్రా | చ ల సు బ్ర | మ ణ్యం |
వ ర ప్రసా | ద మ ణి | రూ ప లా | వ ణ్యం |

అ వ దు | రై హై శేర్ న్ద | పే రు కె | - గె ణ్యం ||
అ దు వుం అ | వ ర వ ర గ ళ్ | పూ ర్వ జ | న న పు ణ్యాం ||

కొల్లకేళ్ ॥

3 క న్న ల్ | ద న న్ క జై | ఇ ని మే ల్ - | తో డా నే |
కజై హైత్తో | డు త్తా లు ం | కె ం జి థ | య ప్ప డే నే |

మ న్నన్ కు | మా రె ట్ట | మేం ది ర | నై నా నే |
మ రు వి నే | ని దె ల్లాం ఉన్ | ఉ ప కా ర | మా నే ||

కొల్లకేళ్ ॥

స్వరము.

మా రి గ మ రి గ | గ రి స ని ధ నీ | పా ని ధ ఘ ని ధ | ని స రి గ మ ధ ధ ||

ని ధ / స ని / రి స / గ | రిమరి / గప / రివి | / రిసనిధమ / నిధ | మరిగరిపరిగ ||

కొల్ల కేలి ॥

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గ మ రి గ గ రి సా | రి ప నీ ధా ని సా |

ని స రి గ / మ గ రి గ మా | మ / నీ ధా మ గ రి గ / మ |

గ రి స రి స నీ ధ ని సా | ధ ని స రి గ / మ గా రీ |

స రి గ / మ రి / గ సా రీ | స రి స నీ ధా ని స గ రి |

ని స ని గ రి గ మా మా | మ / నీ ధ మ రి గ రి సా |

రి గ మ ని ధ ని ధా మా | / ని ధ మా రీ / గ రి సా |

రి / మ రి / గ \ సా రి గ మా | గ గ మ మ ధ ధ ని ధ మా

గ మ ధ ని ధ మ ధ ని సా | ని ధ మ గ రి గ రి మ గా |

గ రి / గ స / రి ని గ రి సా | స స / ని నీ ధా ని ధ మా |

గ మ ధ మ ని ధ నీ సా | ని స రి గ మ రి / గా సా |

/ గ రి సా రి స నీ ధా | ని ధ మా గ మ రి / గ సా |

స స / ని నీ ధా ని ని సా | ని స రి గ / మా రి / గ సా |

ని స \ నీ ధా ని ధ మా | / ని ధ మ గ రి / మ గ రి సా |

ని స రి గ మ ధ నీ సా | మ గ రి స ని ధ మ గ రి స |

గ రి సా ని ధ మా గ రి | గ / మ రి / గ స రి స నీ ధా |

ని స / గ రి \ సా రి ని సా ||

రెండవ సంపుటము సంపూర్ణము